سون ادب

۱۹۶۰ء — تا — ۱۹۶۲ء

شیرہ زآر :-

- جے لال کول
- اختر محی الدین
- امین کامل
- غلام نبی خیال

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لنگویجز سرینگر

۱۹۶۳ء

پبلشر:- سیکریٹری اکادمی، سرینگر
گوڈنچہ چھپہِ:- پانژھ ہتھ (۵۰۰)
چھپائے:- کوہِ نور پریس، دہلی

قیمت
۵ روپیہ

فہرس

گوڑٕ کتھ

"سون ادب" گوڈنیُک جلد کوٚر اَسہِ سنہ ۱۹۶۰ اس منٛز توٚہہِ برونٛہہ کُن پیش۔ یتھ منٛز سنہ ۱۹۵۹ اس منٛز لیکھنہٕ آمتہٕ کاشرِ ادبُک چیدہ چیدہ نثری تہٕ منظوم تخلیق جمع اَسہِ کرنہٕ آمتۍ۔ "سون ادب" زیرِ نظر جلد چھُ تمَن ادبی تخلیقن پیٹھ مُشتمل یِم پتھ مین ترِن وَرِین کاشرِو قلم کارَو لیکھۍ۔ یہ چھُ محض اکھ انتخاب یُس تیار کرن وِزِ ساٛنۍ زیادہ کھۅتہٕ زیادہ یہَے کوشِش چھےٚ روزان زِ یوٚت و تیوٚت گوڈٕ نمایندہٕ ادب پیش سپدُن۔ چنانچہ یہَے کتھ نظرِ تَل تھوٚوِتھ چھُ اَسہِ کینژن جاین انتخاب کرنَس منٛز معیارُک خیال تھووُمُت۔

"سون ادب" یہِ جلد نظرِ تَل تھوٚوِتھ ہیکہِ اکھ پَرن وول آسانی سان اندازٕ کرِتھ زِ کاشُر ادب چھُنہٕ اَکِہی خاص نہجہِ پیٹھ رُوزِتھ گومُت، بلکہ چھُ اتھ منٛز معنوی تہٕ ہیئتہٕ لحاظہٕ کینژہ خوش آیند تبدیلیہِ آمژٕ۔ یِمہ اَمہِ چہ بجایی تہٕ اَمکہِ تابناک پگہُک نیب چھِ دِوان۔

(شیرہ ژ آری)

نظم

ارجن دیو مجبور

شونگان ئیلہ رات

شونگان ئیلہِ رات بالَن شانُد تھاوِتھ
وۄتھان میانِہن خیالَن لٹان لوٚت لوٚت
گژھان چھےٚ زندگی ہِنزن تنابن
قلم میونُے گژھِہت آزاد ہیوٗ زن
بہارَن نالہ دی دی شیرِ لاگان
نبَس پیچھ تارکن ہنزہ ژھالہ ڈیشِتھ
وَچھس تل رُوٚزِمتۍ ارمان توشان
خیالَن ہندۍ تُلکۍ نیران سائلَس
گژھے وۄہ گنبار ڈیشِتھ ہوٚل گنڈان دوٚر
گژھے سنزن اندر موخِتس دِوان زائل
گژھے ششدر گژھان رُوزِتھ چھِہ حاژان
اَمایتھ کالِہ گٹہِ گاشُک پتاہ چھا؟

چھُہ آمُت کھُر نظامُس ڈینچہِ ہندی پائٹھو
ژہِ پننہِ تُلی ڈینچ اَنتَس ڈینچہِ تُلی پَن
سنٛن گوٚژھ پرِ یتھ اَکھاہ یتھ کایناتَس
بُرٕن گوڈ پرِ یتھ اَکھاہ گوٚژھ ووٚن حیاتَس
غولٲمی ہٕندی ژٕکھِتھ بلہٕ نک دوا گوٚژھ
روا گوٚژھ مایہِ ہٕند پیمانہٕ آسُن
سوٗ گھک ساماںہٕ گوٚژھ ووٚنی عام آسُن
بہارس گوہ ڈ بھرُن چھُنہٕ کینہہ تہٕ آسان
یہِ گوو سقراط سندی پائٹھ زہر ژالُن
یہِ گوو دارس کھسُن منصورہٕ نی پائٹھ
یہِ گوو نیرُن یکُس تلوارہِ دھار سے
یہِ گوو عائشَس تہٕ آرامس کرُن بَس
توٚرے یتھ راٗژ منز ٔیلہِ غم ووٚتھان تھوٚد
نیندرِ راوان شیران جائے گاشَس
رگن منز خوٗنہٕ کے سیلاب ہیوٚ ژن
نوِس صُبحس رکِنی سامانہٕ شیران

ہوا رنگاہ دِپان "مہ تہٕ ما چھُہٕ آرام
پھِر چھُس راتس دِوان زخمن پٹن رَتھ
تِمن ہیو ہو کران چھُس یِم چھہٕ تھکمتہٕ
دوہس یِم محنتکہٕ گُل شوٗبہٕ روان
چھُہٕ یِمہٕ وُنہٕ پتھ سیٹھاہ سمسارس منز
تِمن غمگین حوٗرن چھُس دِوان پیٹھ
بہٕ چھُس موصُم شرٛین نوٗرس دِوان سگ
چھِہ تِم پگہکہٕ سیٹھاہ تھدِ پایہٕ انسان
تِمن گوٗژھ آشہِ نبی پرٛاگاش آسُن
تِمن گوٗژھ مایہٕ ہیوٗ اُچھ گاش آسُن
توٗرے شبنم رِچھان چھُس مایہٕ کرِ ہو کرِ ہ
گُلن وو شلُن دِوان چھُس تِہندِ باپتھ
جِموین رِکیھُتھ آب ساران چھانچھ وارن
کھَہن منز مایہٕ کھاران دان گُلبن چھُس"
یہٕ بوٗزتھ ستھ سیٹھاہ سپیزِم مہٕ وارٕ اہ
سوٗرِم اندرِی ینیخ تِم یار وارٕ اہ

چھہ ییم اِنسانیُن کِتھ جامہٕ شیران
چھہ ییم ادبس دِوان نوٚ زندہ گانی
چھہ ییم دادین دوہ کھٕن دِلہٕ سینہٕ نیران
چھہ ییم ظُلمس ٹُلان گنہٕگار قہرٕک
چھہ ییم لولس تہٕ حُسنس ژھائے کاسِتھ
پتھر دھرمک تہٕ دِینک نیائے ساوان
چھہ ییم نذرانہٕ زوٗ دِتھ ہاتھو پتھنی
دِپان مظلوُم دوہنی کاشہٕ گوٗژھ نہٕ آسُن
کمی کالاہ گژھت دوہتھ رات تھوٗد دوہنی
دوہ کھٕن وہنی نیندرِہ ہتھ بیدار سپدن
پتھر سعہ ندر محل بپن پائنی پانے
فولن دوہنی ڈوٗرہی کاتیاہ پوش نوٚی نوٚی
بیہن رایکی ملائک ژوٗرِہ لوٗب کُن
شُرین موصُم بُتھین فولہٕ نوٗر پانے
چمن وُزہ ناوِہ کاتیاہ نغمہٕ لوٗت لوٗت
گگن بییِہ زِنوٚ تہٕ بُلبُل شاد سپدن

کُکِل گیوِ راگ صُبحچ ساز وایان
ہُٹس رووُنِ جانہ وارن ووونی کرَن چھوونی
زمانس گاش ییِہ پأرِہنِ تہٕ فوولِہ نوٗر
گژھن سونِہ ساوٕی نیتھرِ نۄنۍ لولہٕ بۄمبوٗر
چمن لوٚلکۍ اشِس گیتہٕ بانہٕ شیرِن
خیالَن ہنٛدی مدھری رِگلہٕ ٹوٗری نیرن
نوِین باغن نٔوی نۄی اۄلی ییہ دن
بہارَن ژھائے گاسِتھ مایہٕ ہیتھ کیتھ
سنگرمالَن نبس پیٹھ جائے شیران

نٔتھ نٔز معنہٕ

زُلفن چانین ہُند گوٚن سایہ
یَتھ صحراوس مینٛانی مایہ
یُچھ یار ریٛتھ چھم چانِنۍ یاد
دِلہٕکِس دروازَس دُبہٕ رایہ
وانٛس ہیٛتھ کمہٕ دُورہٕ یوٚژھ
تمہِ حتہٕ ماسمارَس زایہ

●

واوَن کوٚر بٔلۍ شمہس گیٚند
نبہٕ کیٚن ژانگیٚن وٗژھ تھترایہ
جگرن تھاوِیو دادیٚن ٹھان
کرہٕ کیا دل چھُس بد ہمسایہ
نفرژ حسرت، وُٹھ کوٚ محار
لولَس نعمت، أشر ددرایہ

سونچکی پیمانے گیہِ تنگ
بیہہِ ماسنہِ کینہہ قالب درایہ؟
ہیتہٕ سہ بہٕ تہِ کینہِ لوکٕک سٕریہہ
ہیتہٕ سہ بہٕ تہِ چھُس تہُندی تٕرایہ
کمہ دوٚپ یُتہِ چھینہِ آدمی بوہے
یمہ کیا، ادہِ چھاساریے ژھایہ؟

●

اُچھرن ہُند زربفت نایاب
نیتھہِ نیٚز معنے گاہتی صنایہ

●

ہُونس گردنہِ سوہہِ سُند کوٚر
رُتہِ چھپہِ لگیو اَتھ ووچھ رایہ

●

یِتھ ہندرس شہرس منٛز میون
بڈکیٖل[1] دِل تہِ چھُہ بوٚڈ سرمایہ

[1] بڈکیٖل:- بڈکہ تلہ وٚن (ٹمٹماتا ہوا چراغ)

امین کامل

ژٕہ آیکھ ووٗنی مگر......

ژٕہ آیکھ ووٗنی مگر ہلمس لدِتھ پوش
کنڈیو رتہٕ داٲوی کوٗرٕیلہِ میون یاوُن

جُدٲیِ ہندی میہٕ ہر دَن رنگ ناں ڈٔول
وول کرتن ماگہ بُزی وصلک بہِ شراوُن

ژٕہ یِتھ پوتپیر بنِتھ گٔتھ کرہٕ نہٕ آیکھ
سُہ ژونگُے ژھیوٗ، بکیا چھُے پرزٕہ ناوُن

یِمو وُشنیو وُٹھو شیتس مہ کرہٕ میٹھو
بہِ گژھ ووُشنیر پننُے راوٕ راوُن

بہِ امریتہ کھیٚس کُنہٕ ہینکہِ لس ڈٚیکس لاے
سہ تریشی پھٹ، سُہ جوٗشک سوٗر یاوُن

میہٕ دٕمہتی گاسہٕ تُلی تامت زمینس
اَوٚبرٕ کھاٲلِتھ ژٕہ کیاہ ہیٚکھ آبہٕ، ناوُن

میہٕ کیاہ ووٗنی تلمہٕ کرِتَن کانٛہہ نقابس
میہٕ ہیٚو تمٕت پان پننُے ژوٗرِ تھاوُن

میہٕ ہیٚو کھ میخانہ کیٚن کوچن اندر خوُن
ژٕبہٕ یُژھنے ڈل ہواوس چمن تہٕ چاوُن

میہٕ زَن گوو ہیرِ کھسہ وُن پوو نیرِتھ
ژٕبہٕ یُژھنے زندگی ہُند بام چھاوُن

پریم ناتھ پرؔیمی

ڈِگنہٕ بل

ڈِگنہٕ بلہٕ کیا چھُک گیوان
ہیرہٕ پیٹھٕ بون وُسی پیوان

میوٚٹھ کوتاہ چھون ساز!
نغمہ کرنُک کیاہ انداز!

یَخ سیٹھا چھُک آسہٕ وُن
اوم دوہ دِہیوہ باسہٕ وُن

پٔرٕنی تہٕ سعہ ندر چاٚنی تن
وٕنگلہٕ وُن کوفوُر زن

گریزہٕ وُنِ چھک شینہٕ ماٚنز
اوٚبرکی ریم جامہ چاٚنز

وَرنہٕ چہٕ اَشنےٚ ژالہ ہیوہ
بالہ کیٚ کھنگالہ ہیوہ

لولہٕ کیٚ فریاد زان
ژھوپہٕ ہُند کرِکہ نادزَن

یاتہٕ چھُک وۄنِدٕ لوبہٕ ڈُن
وِگنہٕ ونہٕ وُن شوُبہٕ ڈُن

تیز کوٚتاہ چھُک پکان
موٚختہٕ پھُلِیم کس چھکان؟

چانہٕ وَتہٕ چھِ آرہ پَل
پان تہٕ ہُندے وارٕ چھل

ٹھرہ مُنزٕ چھُک وَتھ کڈان
برونٹھ کُن پرٕ یتھ وِزہ بڑھان

زانہٕ ڈُن ژٕہی وَر تہٕ ژھل
لارہٕ ڈُن چھُک سُدرہ بل

دُدی میتین شہلاوتو
زندگی ہیچھِ ناوتو

پیتامبر ناتھ درفانیؔ

قدم تُل

وۄنِتھ یارہ ! ژٕ وۄنِتھ یارہ سندہٕ انہارہٕ قدم تُل
وُچھِ نقشِ قدم حُسنکۍ، ادٕ وارہٕ قدم تُل

ژٕلہِ لارِ نِوان کوٚت ژٕ یہٕ عُشقو! موٚت یہِ جنُوں چھُے؟
سنگلاخ وَتے وارٕ وارے یارہ! قدم تُل

ٹھہراو قدم، پرژھ گُلن، اوٚش کیا چھ اَسُن کیا؟
امِہ چاوہٕ وۄنۍ واوہٕ! کُنہِ آوارہٕ قدم تُل

رفتارہٕ اکے سُنۍ وۄ گژھ زانک ہٕ وَتے ہندِ
رہدار گژھن، لوٚت گژھن، رہوارہ! قدم تُل

زانُن ژٕ یہ اگر راز چھُے، ہمرازہ! خُودی ہند
اِنکارہٕ قدم تُل، مگر اقرارہ قدم تُل

یُتھ ژھانڈہٕ وَنتھاہ حُسن پانے چانہٕ جنوٚ ہنج
تِتھہٕ پایہ ژھٹان نار عُشقُن یارہ! قدم تُل

مُستی نہٕ سۄ مُستی نِندرٕ ییہٕ سہٕ پاوٕ ارادٕن
جس ہوش بجا تھاوٕ تھٕی میخارٕ اقدم تُل

دِل شیش محل شِیشہ ییتھ اٰوِیل تہٕ مُلائِم!
لوٗ تہٕ پایہٕ اتے یارٕ سِندٕ امّارٕ قدم تُل

کیتھٕ میچھ کران بانگ کراوان ماچھ موٗدُر قنٛد
خوش رو یہٕ، خوش اِشارٕ خوش گُفتارٕ قدم تُل

وُچھ وُچھ زیہ فولن گُل تہٕ پریزٕ لن زوٗ نہٕ تہٕ اٰفتاب!
خوش گامہٕ، خوش اندامہٕ، خوش رفتارٕ! قدم تُل

فانیؔ! زٕ نظر تراو، بییہٕ فولی پوشں بہار آو
وۄ وتھ دردٕ فُلے چھاو، دِل افگارٕ اقدم تُل

ییِلہِ اُسی سمکھو

نارک نب اَسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو
اَژھ رژھرِین ووہسہِ   بییِلہِ اُسی سمکھو
ہاہَج کہج اُسُم گژھِ   گُمہِ سٕری رُم گژھِ
بُتھ چھلہِ نفٕپہ پھوسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو

برٚتل بُتھ نیرِہ   دوہ وَسہِ نوٚہ ہیرِہ
کمہِ چکہِ چاوہ کھسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو
کرِشنس نے مَشہِ   گوٚپین پے مَشہِ
یوگین مَد وَسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو

سوٚنتس ڈیکہِ پھولہِ   سوٚمبلس تہٕ مَسولہِ
ییچان رزہ کھسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو
آرہِ وَسہِ کمہ اَمہِ   میوہ گُل بوٚن شمہِ
موٚت یادُن لَسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو

پمپوش مُتی کرِہ   کھبل آلہِ ویٚن نرِہ
کُنڈن لَسہِ بَسہِ   ییِلہِ اُسی سمکھو

جانباز کشتواری

یہ چھِ اسنے وطنچ شان

کُوس مندرن پیٹھ تہٕ کُوس آستانے
کُوس رام تہٕ کُوس رحمان
ییمہٕ چھُنہٕ دیتہٕ روس کُوس تہٕ اِنسانے
یہ چھِ اسنے وطنچ شان

تُہنٛدِ حصہ آمُت چھُ یوٚر میدانے
سرحد چھِ اسہ ییٚ شان
اَسی کرو اَتھ پان جان قربانے
یہ چھِ اسنے وطنچ شان

تُہنٛدِ چھیو اسہ زانن غیر زانے
اسہ سرہ کرِ چھِ میدان
ییتہٕ رہٕ چھی رلی مِلی ہندی مسلمانے
یہ چھِ اسنے وطنچ شان

کِشتوٲری کوٗنسہِ جایہِ ییٚتھ چھِ روزانے
ییٚتہِ نہٕ تہٕ تیتہِ چھِ آسان

اتی چھےٚ پروٚنچھٕ کِنہِ سون نذرانے
یہٕ چھِ اسنے وٕرٹنج شان

جواہر سرور

بادشاہ تار

ژِہ چھُکھ نوِ آنہٕ زُلفن شانہٕ کوٗرمُت
نوٗمُے کعبا بُتوٗمُے بتخانہٕ ۔ گوٗرمُت
ژِہ ہاریرُنے آسے پلچھ گن آسے ہاریرُنے
ژِہ چھکھ شیٖرِنی تہٕ موٗت فرہادچُنے
وُچھت چون جلوہ شایدٕ بانبرِہ ووٚت

ژٕ ژٹھتہٕ سنگلاخ پیٚیہم دوٗرہِ آیہٕژ
یہٕ دۄدہٕ کوٗل چانہٕ بابت ڈاٗلی سوزن
یہٕ دۄدہٕ کوٗل ییمی حیاتس سگ ژِہ دِتھنے
یہٕ دۄدہٕ کوٗل تازہٕ ہمہِ سیتی روح چھُہ سٔدان
یہٕ دۄدہٕ کوٗل زَن چھہٕ اژہٕ وُزتھ دٲرِ سو رُگس

یہ دوٗدٕ کوٗل زٕن چھہٕ گٔگہٕ منز چاٗنی روٗخسار
یہ دوٗدٕ کوٗل کینہہٕ وٕنان یٔیتھ بادشاہ تاٗر
سٔمِت اٗسی ژاٹہٕ باٗج معمار وطنکی
نوٗوٗے جوشا دِلَن منز ہیتھ چھہٕ دراٗمتی

ژٕ یہ موٗت یاوُن مژر چھُے لولہ نارُک
تژٕ حُسنس مہٕ باسان چھُے بہارُک
ژٕ یہ وُچھتی تاب راوان شہسوارن
دِلَس دُبرائے باسان چھَم بہارن
ژٕ یہ بوٗرمُت لول چھُے اَز لالہ زارَن
خبر کاٗتیاہ چھہٕ مُتی چانِہن اِشارن

ژٕ یہ موٗت یاوُن پلَن منز شولہٕ ناوان
گُمری کستوٗری بیہٕ جَل بولہٕ ناوان
ژٕ یہ وَنہٕ چوٗ یارٕ وٕہی چھُے نال وٕلمُت

تہٕ وِگنیو زُونہٕ راٲژن سال کوٚر مُت

میہٕ اَز یَیتھ زُونہٕ راٲژ کوٚر چوٗن ہاوَس

دَماہ ٹھہرِت تہٕ نظراہ دُور ترأوِم

مندان تھئینز آبِسی زَن دہہ دٕرٛشہٕ کوٚر مُت

خُماراہ سوٚرمہٕ چَشمن کمیٚ ژٕرشہٕ بوٚر مُت

چمن لال چمن

وُڈو

(۱)

قلمم کاکُداہ ہیتھ یہاں چھُس ییتی نَس
یمی دارہ کِنی چھُس وُچھان آسمانَس
ہیواں سام اُندی یکھی بہٕ چھُس وارہ یاٹھین
نظر دورہٕ ناداں بہٕ ہیور بوٕن زمانَس

(۲)

گراہ چھُس فقیرن اندر اَکھ فقیراہ
گراہ پرُی یہ لاگِتھ اَتھاں شیشہ خانَن
گراہ چوٚپنہٕ لاگان چھُس زونہٕ مُبتھنی
بنِتھ داستاں چھُس گیواں داستانَن

(۳)

وَنَن وائی چھِم کیتھہ وناں "ہے یہ پاگل"
"بنیا زانہہ اندیا زانہہ شُشُر شیشہ سیدیا"
"گرا چھُے یہ ماگس اندر باغ چھاواں"
"گرا پے کُڈان دانہٕ ییکہٕ شاٹھہٕ ووہ پدیا"

(۴)

وُچھت بوزِنہٕ ہرگَن چھِم گاٹمتی ووہ زِلی مُبتھی
بہٕ سوچاں ہیمَن آسہ سونتھُن یہ فیراں
ییتہ کیاہ ماچھِ تُلر پوتہٕ دِرژ کاٹم انجام
بہٕ سوچاں کُیتج رو حصتَس ہیٹھ چھِ نیراں

(۵)

بہٕ چھُس زُونہٕ گاھے وُچھس سیتی روزان
سوہ تمہٕ اَوْ نگجہ نوزُک مبہٕ مستس چھِ پھِرواں
بُتھِس ہیٹھ پھِتھُے چھِم تسندی زُلفہٕ اماں
وَنے کیاہ ژہٕ سَن پانہٕ کیاہ آسہٕ سوچاں

(۶)

وُچھاں چھُس اَتی بتیہ ہنا ہیور کھساں چھُس
وُچھاں عرشہٕ ہیٹھکی بہٕ سمسار ساری
زمینکُ لیوان لوِل چھُم بوٕن وُسان چھُس
یہ ڈیشِت چھِم تارکھ کراں آہ و زاری

(٧)

چھُسن سالہٕ بوٗمبراہ اَنان ناد لاٰیتھ
کراں جوٗرٕہ مستس بہٕ یمبرزلن چھُس
مزازے چھُہ آمُت عجب شاعری ہنُد
کراں نالہٕ مستی سوٗ بنہٕ چنٕ مسوٗلن چھُس

(٨)

وُنی یکنہٕ وزہٕ چھُس وُچھاں وارہٕ اُلتھ کن
میہ باساں زہٕ ہر دَن چھُہ سامانہٕ اَوٕ نمت
بہٕ چھُس ژوٗنٹھی دِلیسی کلا بوتھ چھاوٕاں
مُشتھ چھُم گژھاں مےٚ چھُہ دامانہٕ ژھیپہٕ نمت

(٩)

وُچھاں یام چھُس سری یہ کمر وُر گومُت
کھساں یار لاگت بہٕ چھُس تورِ تاپس
سُہ چھُم تورہٕ باواں بہٕ چھُس یورہٕ باواں
وُچھاں اکھ اکس دوہے دوہس لاٰگی راتس

(١٠)

بہارس کنتھ دِل کڈیم یام کل ہشی
بہٕ چھُس شینہٕ سی منز اَناں ویرہٕ بامن
نبس نظرِ سنتین اوٕبرٕ چھُس بہٕ ڈالان
زمینس ہُراں بوش ہیوٚ نٲگی جامن

(١١)

بہٕ چھُس وُزملن سوٗرمہٕ لاگان چشمن
نظر نارہٕ نیرِتھ چھُہ شہجار چھاواں
وُچھِت مس پریشاں کانہہ ہار جنیتھو
بہٕ چھُس فُلی لہٕ ہیتھ تس گژھاں قدرِ سی واتاں

(١٢)

سُہ چھُم تورہٕ چشمن ہند پہ پیالوی زن
میہ اَمہٕ بنہٕ میخانہٕ مے چاورناواں
کراں تیز دُب دُب چھُہ سینکُ وزاں لَے
بہٕ چھُس یورہٕ غزلاہ ٹلان یوزہٕ ناواں

(١٣)

بہارس وُچھت چھُم یہ یکدم میہ باساں
سنگرمالہٕ سُمہٕ کیٛت چھُہ سیماب آمُت
چھُہ دِہی شبنمس پلوٚہنی سینتھ گاٗمژ
توٗرے دوٚہ چھُہ نیتھ نوٚن یہ ازیور آمُت

(١٤)

مُشک پوشہٕ نی ہنز بھراں چھُس بہٕ پلمس
اَمی سینتھ لوٚپ چھُس پھُس مشکہٕ ناواں
دِواں ٹنگ بہٕ اُشی وانہٕ چھُس پوشہٕ برگن
یتیواں تیوٚد چھُہ یرہٕ چھُس نگہٕ پوشہٕ ناواں

(١٥)

بہٕہت ڈٕل دِہس بیچھِ وُچھاں چھُس نظارٕ

ملہِ برٕ وہ بہٕہ کنیتھ چھُس تلاں پانہٕ آبَس

اُتی نَس بہٕہت تَل پیتالکُ اَناں سپَیے

اُتی نَس بہٕہت زَن گرٕھاں نٔیندرِ خابَس

(١٦)

اوٚبرٕ چھُس بناں پَرِ لوٗاں ہیمہِ وُچھاں چھُس

کراں لولہِ باران چھُس یتھ زمینَس

بناں موٕختہٕ رنگدار چھُس رُودہِ قطرَن

رٹاں جاے چھُس ہیچھِ ڈٕکس ماہ جبینَس

(١٧)

نِواں ھرِ نہٕ نَے ژھالہِ چھُس بالہِ داہ نہ

پنُہنی چال وُچھی وٕ چھی بہ توشان پانَس

گرٕھان پانہٕ قدرت پریشان پیوٚنتاہ

اَنان ڈٕالہِ اکہِ چھُس کٕمر آسمانَس

(١٨)

زُولمال کانٔہ ھمبِ تھنیتھ تاہ ہشی اناں چھُس

ھٕواں جاے تَس ینہٕ کوہ چھہِ مٕنز بنأوِتھ

اُچھر والہِ دِہی سیتی تَس نٔیندرِ تُلی تُلی

اَکھَن کیتھ رٹاں چھُس ضیاہ فرش سجاوِتھ

(١٩)

بہ چھُس شیچھی خبر ہیتھ گرٕھان لولہِ البین

گراہ واو لأگِتھ گراہ کاو لأگِتھ

بہ گاہے گرٕھاں پانہٕ مہرازٕ بُنی بُنی

اَنان زُون چھُس اوٚبرٕ چھی ناو لأگِتھ

(٢٠)

گہے ہیر لاگاں نَیِس سیتی شیشہِ

گہے پان اوٚبرَس اندر راوہِ راوان

گہے مرگہ کنہِ چھُس کراں ژأنگی زُولاہ

گہے چھُس نیَنہ مٕنزی نُن پان پھِروان

(٢١)

نہٕ لیتھ کُنی ھٕواں چھُس گیرِ نِتھ حُور ہشی زَن

دِواں دِل چھُس دِلبری ہٕنز جوانی

دوہ دِس ڈٕل گرٕھاں سینہِ اَلمُن کھسان زَن

سہ گٔگی گرٕھاں میانہِ اَمہِ مہربانی

(٢٢)

بہ چھُس سیرٕ ہیتھ سیرٕ دیوار کھاران

بناں نقشہِ گوٚر پینٔہنی محلہ خانَن

سجأوِتھ ھٕواں کُنٔھی کراں رنگ نہٕ روغن

اُتی یِرٕھی اَناں چھُس نہٕ ھٕسراے ھٕانَن

(۲۴)

بہ چھس گاہ بناوان پننہٕ نئے نظ اماہ
نوٕنی ہیری یہ تارٕ کھ گراں چھس بہ پانے
بہ چھس پانہٕ قونوٗن بعضے بناوان
چھصص پڑ ہیچھ اُکس چھس دِواں لچھ خزانے

(۲۵)

گہے نار چھس زن اُتھو سینتہٕ چیران
گہے پانہٕ شہجار چھس یاگراوان
گہے شورہٕ پتھرین بہٕ گھاران گُلو گُٹھ
گہے گل تہٕ گُلزار پننی بناوان

(۲۶)

بہٕ چمن کیاہ خبر چھے بہٕ وانان کوّت کوّت
بُنِتھ فریشتہٕ پیمب چھس پکاں سائہٕ نیران
رٹاں جاے چھس تالہٕ پیٹھ کائنسہ سُمہٕ منز
گراہ چھس چمن کائنسہ دِتھ مستوٗ نیران

o

چمن لال چمن

مُلاقات

راتھ سُوزِن شیٚچھ نِگاہ سمکھُن یُہ گھرِ کمہِ شوقہٕ وِڑاس
اَز وہری کھنڈی کِتھ تمُس سیٚتیٖن ژُوِتھ آسِم کرِنی
صُبحنس تامُت میٚہ اکھ اکھ ژُوہ نیٚدرِ زن وٕری یہ بدٕی
ژھایہِ گِتھ باسیم راتس نیٚندرہ منٛزِ منتظر پرِنی

نِصف راتن گو صدا ہیٚوُ رُود پھیٚری پیٚنہٕ کیٚنیٚبری
نِھوٚد دوہ نقش نبرُ سیٚتی وُچھم اتھ آسی تارُکھ بے شمار
صُبحکہِ پہرے یوٚد وُنیٚندرِس توٚگ تہٕ میٚچھر دِیُن اکیچھن
ساس چیس آسِم شوٚنگِتھ تے ساس ژلیس آسِم ہُشار

پانہٕ یسی وَن وَن کرِم ہیٚتہِ ساسہِ پھیرِ سپدییہِ میانی
وُنی لگن اند وعدہ سازی بے قرارس ییہِ قرار
نہ اتھہ اگر زن آسِہن گامتی تہِ وقتس بُتھی بدٕل
پدٕہی پھیٚسن پانے شیٚشرکالس اَزُن ہردٕ ے بہار

گاہ دوٚپُم اکھ شیٚچھ اگر تمہِ سُوز پٔژارو نابیٚس
دیوہِ نیٚنہِ کمہِ حدہٕ سوٚہ اَز سوچاں میٚنہ کیُت دگدار یا عٔھو
گاہ دوٚپُم ہرگاہ سوہ وَنہِ یِتھہ کُنی وَنس ہیٚتھہ کُنو جواب
گاہ دوٚپُم تلہِ نابہٕ یوٚرے کاتھ کتھا دمدار یا عٔھو

اَتھی اندر زوٗن ہیوٗ میٚیہ اَمہِ اَزی کتھ سَنا ہیٚتھ ژھسور تَس
سوٗنت کاکُک راز دِیوٗ سرہ گوٚ ہیمبرزل وُٲنی دِوان
لوٗل میوٗنُے ماچھ نیتہٕ تیزان میٚیہ چھُنہٕ فِکری ترٲن
یَتھ ہواوٕس بارہٕ صِفتاہ ژُورہِ شیٚچھی ییٚتہٕ ہُت نِوان

اَزِ تِہھُے تِمہٕ پرٲنہٕ کتھہٕ سرہ کرنہٕ نوٚہ انسانہٕ دٔرٲس
یَتھ وُچھس مثر ساسہٕ بُدی انکار تےٚ آنکار اُسی
پےٚ میٚیہ چھُنہٕ پانس کیاہ رکوتاہ لیٚکُس کتھ کنُی لیٚکُس
ہیرِ وُسوٗن تلہٕ پدین تل زنتہٕ پھمبہٕ دستار اُسی

دوٗرہِ ڈیٚیٹھم وَنہٕ کدٲم دِل گوٚ میٚیہ سَتھ سَتھ گرہٕ ژرلتھ
آرہٕ کرٕی ساسوٚ کتھوَ —— یکجا دماغس وُتھی خیال
ہِی وُچھان یوس یوس کتھاہ سوٗچِت میٚیہ اُسم گییہٕ مشتھ
دنتہٕ پیترٕ دِماہ جوابی کتھ بہٕ تلہٕ ہاکُس سوال

دوٗل تمہٕ دُسی پوٗسی کرنس دِیُت میٚیہ ٹلی اَسنوو گُتھ
میٚنٹ گٔیم گمہٕ وانہٕ دوٗدنی روزنک مرکنہ ژوٚلُم
پرٛدن اکھ چیزاہ بہٕ چھُس یَتھ پیٚٹھ زوٗاب والیس موٚنگو
شبنمس ژٔن گاہم ٹارِین ڈل دُتی کھوبہٕ ہیوٗ ڈوٚلُم

حلیم کشمیری

تیلہ مستوٗرازِ چ مسوٗل

ژٕہ آسکھ برٕوہ شہہ تہٕ سونٛدر زوٗنہٕ ہندار اڈ
اما پوٚز روٗسی کٕنٛڈ زولانہٕ لأگکھ
ژٕیہ آسی جامہ شوٗبان روٗپہٕ بدنس
وٕچھان تصویرٕ ژٕن آسی پانہ لأگِتھ

رٕسیٖل اوس دیدرٕ ہٕند ہیوٚ چوٗن بوٗلُن
مگر راتس دوہس پنجرس اندربند
دِوان آسی ژٕیہ قدمن میٹھٕ دِلبر
اما پوٚز چأنی وُٹھ زٕ آسِتھ شکرقند

سُخندانوٗ وۆنے چھیکھ جنتٕچ حوٗر
کھٕنٛڈتھ تھوٚمکھ ژٕہ زٕن اچھ دار آسکھ
اُسُن مِچہٕ تیٖر لایِن چون اندام
مگر پوٚز زالہ الجمش ہار آسکھ

پھٹتھ ماوس ژلان اَسی اَتہ چانے
مگر ژاَنتھ زہ چھکھ ارمانہ روستے
گُلاس داغ ووَن ہیے شوبہ وُن ساز
ژہ مأنکھ نازنینا مانہ روستے

ژہ آیکھ نار ژھیوہ راوان زگتُک
مگر تیزے یہ رہہ چانِس الاوس
دِزہتھ تن داَدی یترأوِتھ لگن ہندی
مگر ژہی لأجہکھ افسوس داوِس

زگت بدلیوو یامت روے بدلیتھ
نوُوے عنوان دِبن ییو گُلستانس
بنے تشبیہ زیبر زِل نارہ وُزمل
زمین لیُج آسمانس مُودیانس

بُنِتھ ژُنڈی تُھتھے ۔ ۔ ل اَوِنتھن
غرُوران ترأس کھیو لوگ ظلُم داوس
وَسِتھ مندورِہ پیبہ گگرایہِ چانے
نوُوے رفتار بخشتھ یام داوس

سیٚہ سرٕ مٲنٛز مژ اۍکھ ژٕہ بے بس
دِپان اٮ۪سی تھاو مژ پتٕر نِ دِین کھار
مگر سٕر کٔشِس بٔنِتھ یٮ۪لہٕ بروٚنٹھٕ دژایکھ
سپیٚز مردانگی ناٲدِم شرمسار

یمہٕ چٔشمہٕ مٕہتھ اۍکھ نوان دِل
تمہٕ ہمیٚت خشمہٕ سیٚتین نار ہارُن
کٔنان یِم ناز سرٕ بازار اۍکھ
تمہٕ ہمیٚت مانہٕ رینہٕ ہُند دار ژھارُن

بٔنِتھ لٔل دِتھ ژٕہ دژایکھ چاک جامَن
کوٚرُتھ زٔلہٕ وٕلٹھ زمانَن ہُنٛد ژٕنہہ از کار
دُتھ ہاوِتھ شوس شکتی چھِہ لازِم
دوہ یوٚ چرخو یکان سمسارہٕ وٕیو ہار

بیدر دس لولہٕ کِس سوزس بوٚزُتھ گوٚڈ
پرٕ ژھٹے یِکھ زوٚنِدہٕ ہار چُھ زوٗن تابان
ژیہ ہوٕ وُتھ گرٕیسی سنٛز اکھ کوٗر اۍستھ
فنس ادبس چھِہ کِتھٕ کٕنہٕ شولہٕ ناوان

ارُنی لاگِتھ اَو نُتھ کُنتھ جیرہ صبرس
بداوُس اِندری گو شاف ترٛہ ہریو
دِلاسا دِتھ گیِکھ مسوَل ژٕہ باغس
غرورک مدہ ہرِتھ پیو لاف ترٛھریو

وژھکھ جہانسی اندریٛلہ راۓ سرکش
الیو عالم وُسِتھ پیوو تاج شاہی
ژیٚیہ کھارِتھ تیر اسمانس جہانس
نوی انمانہ چھاوتھ کج کلاہی

کوٚرُتھ بے وایہ سنگینن تہنٛدے موت
ظلم مند چھوو ترٛ پھوٚل ڈٲکہ انقلابس
رتنس لیجھ گژھکھ حُبابس جوش تیز یو
فلک ویسر یوو ڈیشتھ پیچ و تابس

ژٕہ آیکھ ماجہ زمینس بونہ شیہجار
پکھن تل یُو ڈی کھیٚل ژھٹہ واوہ روٗپچھن
وچھک امر بتھ تھوٚوتھ ارزان فراواں
حیاتک تھو ژیٚیہ کمہ چکہ جاوہ روٗپچھن

بُنِتھ حوّا قرارس ناد لوٗیتھ
توٚرے آدم بنیو دیوانہ چوٗنے
ژھوٗتھ سَر تازہٕ لوٚکچی پوشہٕ اَمبر
توٚرے پھیوٗر عالمَن افسانہٕ چوٗنے

بوٗزتھ گوٚڈ زندگی ہندِس خُمارس
اَسُن زُژھر ژُھتھ تہٕ حُسنس بوٚش کھوٚرُتھ
وِوہ میرِن زوٗ دِمتھ ارمان پاٗلِتھ
وِہڑارِ کہٕ نیلہٕ سرہٕ پمپوٚش کھوٚرُتھ

گموٚ پنہٕ نیو ژیہ نِوٗتھ محنتک روٗسے
وژھِکھ ڈٔلی یام داں ڈٔل وُوہ لسنس آیے
گیوٗن مرگو نیوٗہ ہیوٚت شوقہٕ چانے
ژیہ پراوِتھ ذرّہ ذرّا ہیچی سیٹھاہ مایے

مگر دَر لوٗگ غرضَن یام لوٗلس
کٔژاٗلی چشمہ ڈٔیپچھم نار ہاراں
نوٚس وٚلیس تہٕ دِ نیٹھُم ترٛاے بدٕلی
وُچھم ژُٹس پوشہ تھرِہ ہندہٕ لرزہ تھاراں

ژٕ نٕتِس چھُپہٕ؟

ژٕنتِس چھُپہٕ کینہہ وٕزی برونہہ تاپہٕ دوہہ اکھ
پُتِمہٕ پہرسے وُشنہٕ اُش وانہٕ ناوِتھ
پنٕنی تمنّا لوٗلے منز ژٕوٗرہٕ ساوِتھ
دِلچ دُیہہ راسے ہیتھ سوٗزہِی مینہٕ آہی
مینہٕ دوٗپہمے لَس تہٕ اَس تھوٗد شانہٕ پراوِتھ
ژٕ پہٕ یٔژھنے لولہٕ بارنچ پادشاہی
ژٕ پہٕ ترٛووُتھ ازسہ دُنیا نہ ہاوِہ ناوِتھ
مینہٕ گٔیہٕ لاوٕنی امارن روسیاہی
وُچھان گژھ میون دُنیاہ برونہہ ہنا یکھ

•

مینہٕ لگیہ ہتی شاٹھہ کانٛیاہ ٹانٛٹھ ارماں
گمژی میانین خیالن شاہ پریشاں
ژٕ پہٕ ترٛووُتھ پوش پٔژہِ نِتھ لول میونے
مینہٕ گٔیہٕ گرنیکھ دِتھ پھلے منز سونتہٕ وٲران
چھِہ وُزہٕ ملہِ ٹارِہ کھوٗتمُت ادل میونے
دٕوٹہ بینیہٕ سیتی بوجاہ وُٹھ چھہ پھیشاں
اماراہ ترٛیلشہ ہوٗت یٔژ کول میونے
ژٕ یٔتِس پٲدی کھتاہ آکھ کوہ وہٕ کھرٛیشی ژکھ؟

رادھے ناتھ مسرت

اکھ تصویرٕ وُچھتھ

نارس اندر شیہجار رٔچھو
برجستہٕ کانہہ گلزار رٔچھو

عاشق امیک یُس اکھ بنیوُ نس موتھ باسان یار رٔچھو
سقراط زہرک جام ہنیتھ منصوُر ژھارن دار رٔچھو

طوُفانہٕ منزٕ زَن نار رٔچھو
دیدارہٕ روٗس دیدار رٔچھو

زَن یاوٕہ ناشاداب رٔچھو
یا اوٗبرٕ تُلی ماہتاب رٔچھو

یازَن تہٕ قادس منز چھُہ اَز سیتایہٕ وُچھمُت خاب رٔچھو
نتہٕ لاکھ ژھارَن ماگومُت مجنوٗن موٗت بے تاب رٔچھو

بے تاب زَن سیماب رٔچھو
یا زن کھلس ہنیتھ آب رٔچھو

زَن شالہٕ مارُک شام رٔچھو
یا روے زَن گُلفام رٔچھو

یا ڈٕل دٕہس پیٚٹھ شامہ پٕتہٕ زٕن شاعرس الہام ہیٚو
یا زٕن تہٕ کاںٛہہ کلہٕ وال پلہٕ وال تشنہٕ لبہٕ سی جام ہیٚو
زٕن تھکِتھ متس آرام ہیٚو
یا محنتک انجام ہیٚو

•

ہس تھاوہ ژٕن میخانہ ہیٚو
کاںٛہہ پوشہٕ ژٕن بارانہ ہیٚو

زٕن یاں گاٹلتھ عارِفن لوٚ بمُت موٕ لٕل دُردانہ ہیٚو
یا کرٕ بِکھ لایَن "من خدا" دارس پیٚٹھن مستانہ ہیٚو
دیوانہ زٕن پروانہ ہیٚو
دِل دِلبرس نذرانہ ہیٚو

•

گٹہ کارِ منز ہٕ زٕن گاش ہیٚو
یا ناوِ ویدن آش ہیٚو
یا زٕن کمِلِ لوٚسِتھ ژھٕہ ازیٚز کاںٛلی کوٚڈمُت واش ہیٚو
نتہ مول آمُت ووٚل سَنتس گوٚبرس کران شاباش ہیٚو
یا یارہ سُند یاداش ہیٚو
نتہ صُبحکے پراگاش ہیٚو

زَن یاوہ نٕکھ الآو ہیوٗ
یا سونیٖتھ کالکھ واو ہیوٗ

یا زن تہٕ سنگرمالہِ صُبحے سرِیہٕ پیٖتھ چکہ چاو ہیوٗ
یا پوٗری لوٚت ترادان زَن کُستام باغس ژاو ہیوٗ

یا زن تہٕ حُسنس باو ہیوٗ
نتہٕ زِیوٗ نمُت زَن داو ہیوٗ

●

زن داو لوٚکھ ہُشیار ہیوٗ
نتہٕ زیرِ دِتھ سیتار ہیوٗ

زَن شامہ شفقس کالہِ اوٚ برگ رأچھی در بیدار ہیوٗ
یا زَن خزانس حُسنہ کِس بیٖٹھ نیندرہ ہوٚت شہمار ہیوٗ
زن سیٖتی پوشس خار ہیوٗ
یا زَن تہٕ آدَن یار ہیوٗ

●

زن رُد ٹھٕمتی شُند ناد ہیوٗ
یا قیدِ ی کانہہ آزاد ہیوٗ

یا زن تہٕ اَز کُستام داراہ کألی ہیوٚمُت یاد ہیوٗ
زَن ناوہِ اندر دِل چیہٕ ٹھوٚومُت یارہٕ ہتی از یاد ہیوٗ
زن دِل گوٚمُت از شاد ہیوٗ
اَکھ عالماہ آباد ہیوٗ

●

رحمان راہی

دٔہہ وہری

بے خیالی منز بہ تنٛھی یارہ بلس پیٚنٛٹھ ووتُس

دٔہ ؤری برونٛہہ تہٕ بہ کوٚل اُس پزٛھی سنٛی باسان

بوٚنہٕ پیٚنٛٹھ اُس یتھے پاٹھو گژھان مُنزِ بوٚلیاہ

زٔنتہٕ خاموش سرس منز چھ تُلان ووبھ گاڈاہ

تُسے کِکرٕ چھلیہ ہوا پرانہٕ شرا ہیچ تتھے ہیٚنٛتھ

نب یود ہوٚی ناگ ونگُ، زُون یتھے زل پریاہ

بے خیالی منز بہ تنٛھی یارہ بلس پیٚنٛٹھ ووتُس

نیب آوارہ دِلس لگی تہٕ نظر سیتی آیس

اوٚہٕ امی براندٕ وزٛھایہ سوٕ باوٕن گنڈی گنڈی

اوٚہٕ یٔمی کوچہ ؤچھان ماٗنزٕ اکھو نوٹ دایون

اوٚہٕ یہ ہوٚی درمنہ زگل پوشہٕ بدنٕ نوشنیہ لاٚیون

اوٚہٕ یٔمی ہیرہ قدم میٹھی دِدان گنزر اویس

اَوہٕ یوٗہوٕ ہی آب بران میأنۍ نظر پرٕزہ ناوٕن
بس یٕمی وٕقتہٕ بیتی وعدہ کوٚرُن خاب گوٚرُن

دَہ وٕرۍ گےٚ تہٕ یہِ وَکھ آو دوہ ہے مَس قدٚمو
دَہ وٕرۍ گےٚ تہٕ یہِ کھوٚل از تہِ ترٛٹھی سَنٛز باسان
دَہ وٕرۍ گےٚ تہٕ یہِ بوٗزنۍ از تہِ چھِہ مدٚراوان خاب
دَہ وٕرۍ گےٚ تہٕ تمِس ہیوٚو نہٕ وُنیکتامَت یاد
آدنک وعدہ رَچھُن یارہ بلس بییٚٹھ واتُن!

قبرِ بییٚٹھ کرٕ یکھ بہٕ دِمہٕ ہَس تہٕ سعہ ماکرٕ یکھ بوزہم
قبرِ منز ماچھُہ ڈٲلان کأنشہِ کِکرَ پھُلیہٕ ہَوا
قبرِ بییٚٹھ پیوٚر چھُہ پرانان تہٕ پھوٚلان نوٕسۍ سوسَن

○

رحمان راہی

رٮ۪ہہ تہٕ رقص

حُسنٕچ شٮ۪ہلتھ عشقُک نار — خابَس منز روزُن بیدار

ژھوکھ ڈٕلِشتھ کیاہ تراوُن ووش — وُچھ گُل لالَن روٗچھ وۄزجار

بیٚیوُن بیٚیوُن لفظَن منز راٗوِتھ — شوٗبیا مارُن موصُم شار

اَکھ حالَس منز شوران روح — چھوک وۄتلان راوان بُکغار

ہِجرَس اکھ ژٕہیہ زیٚھٹان ماگ — وِصلَس وانٛسن سونٕتیچ لار

•

مرنٕچ مجبوری وِیٚھٹ پوٗشتھ — زیٚوُن ہیٚوے کیٚمۍ بخشِتھے یختیار

گرٕاوُن پیتھ بُلہ راوِہی دۄکھ — یا گوو مچھے کاتھہٕ بوزُن ھار

عرشَس ہیمز آدمٕ ژھاے — فرشکو سجدٔے وارفتار

کونتٕرِ مَس تے سۄرگی حوٗر — میانی ارمانُک اِظہار

•

سۄدرس منز چھک لہرن گنٛد — شُری بادشاہ کر، تُل پھموار

گُل اَسہٕ ناوِتھ ہاوِہی چاک — کُنٛڈٕی دٔلی ژٕڈی ژٕڈی کرنے پیار

مَس چھے ٹیٚوٹھ یُز مستی چھس — اَکھ نارس شبنمُ شٮ۪ہجار

•

ذرٕہ کھارکھ دِل سٕپدِی تنگ   اَچھ مژرٕنۍ تان باسی بار
دِپی تھاوکھ ٹٔلۍ راوِی سٕہ کتھ   سوٗنبلن منز ژھنے شہمار
یٕمی راتس رُچھ صُبحچ گل   دُنیاہ تٕمی لوٗب معنے دار
پھر بیچھ نرٲدِتھ گل باتس لے   پوٗت دِیُو پھیرِی موٗت لوہ کچار
دوہن ہُند میلُن طالع رُت   بیٚہہ کہ دِل مژرِتھ گُفتار
سوٗنتس کُتہ جن ہُند وٕنُن   ھر دس بُلبُل موسیقار
شراون ہی پچھے موصُم وَلِس   ماگس پھولنۍ چھُتی گلزار
فُرصت کم تے ہاوس کیتھ   پرارُن گوٕ وٕبل ژاپن غار
نرٕدس گٔنڈنے چھے حاصِل   ہاریتھ زیوُ نتھ ! زِینتھ ہار
سالگ سنز کر نیرِی پھرُو ژ   سنگرن کھٕنتی اۆبرکی رہدار
وٕہتھ گمٕت اوٕتھ نظراہ کر   شین طرفن کاسک زنگار
کیتھ ہنز مُوسیقی بوٗزتھ   جنگلی پوشی تان داین تار
میانہ پن خابن ہُند تعبیر   چانین زُلفن مُشکین دار
وقتک دُلدُل گوٕ تس سٕتی   مُنوِتھ آخر یٕمی اون یار
رُوحس میانس پھلیاہ لیج   چھاوُن لایق چھم سمسار

تار کھ پر یزلن راتس از
حُسنس عشقس گوٕد ملژار

رشید نازکی

مےٚ باسان

سحر پھۆل پوشہٕ ٹۆرۍ جامہٕ کرِتھ چاکھ   خموشی مُنزِ وۄنُتھ واوس پٔژن راز
پدِین چھس بستہٕ شبنمُ تو تہٕ لاران   چھُناوُچھہ تنبہ لیومُت زٔن نظرباز

گلس، واوس تہٕ سحرس یوٗت کیاہ غم
مےٚ باسان آسہِ ما امّار چھوٗنے

ڈٲکس لٔز مٔنز چھہ دِژہ کیاہ آسمانَن   کوٗھٹین تھرہِ اضطراباہ امتحانن
چھہ لوکہِ سۆدرہٕ نم بۆڈی مٔتی جہازن   طوٗفانُک رفوٗح چھہ پھیرمُت بادبانن

امارن نکھ چھہ دِتمُت ناوہ میدی
مےٚ باسان آسہِ ما اِنکار چھوٗنے

گلوٗ دۆپ بلبلن اسہِ آے ہُری تَن   دِلو دۆپ لولہٕ چی دُبہِ رائے ہُری تن
دپان مۆنگ کائناتن رُمہِ ریشین آے   مۆنگے لولن شہِ حُسنس آے ہُری تن

یہِ کیاہ سورے لۆوُے بہٕ تہٕ بوزہٕ ہارن
مےٚ گوشک آسہِ ما اقرار چھوٗنے

سحر ہیٚز زلیوٗو رنگ رۆٹ آفتابن   زمانن زندگی ہیتی ناد لایِنہِ
گمانُک راتہٕ کیٚو از نوٚ سکھر کرٕ   گوڈن شرُوعہٕ نی کورد وہن ہاہیتی سازواینہِ

سۄ راتچ مۄردہ گی تہٕ خامشی ژٕچ
میٚہ گوٚو شک آسہِ ما اِنہار چھوٗنے

دٕیان بلبُل چھےٚ اَز پوشن ییان زیٚو — قُمرِی، دٕہارہ، جَل، کستوٗری بولان
دٕیان سازو تہٕ نغموٗ از قسم ہاٚوی — چھُہ سوٗنے بخت وقتک سرتہ زیرٕ بیلان
گُل افشانی تہٕ نغمن ہُند مژر کیاہ؟
میٚہ باسان آسہِ ما گُفتار چھوٗنے

نبَس ہیٚنیٚھ آچھہٕ گاٚمژ زُون بیاران — گُلکی خوشبوے دوران واہہ لاران
ستارو شبنمس پاٗغام کیاہ وۄن — ژھیپر ژھانجین گندِتھ امارہ ژھاران
نِکھر سارین چھےٚ اَز کتھ تام کُن زٕن
میٚہ باسان آسہِ ما دربار چھوٗنے

ژیٚہ چھےٚ خبری ژٕہ حُسنچ کائیناتھ؟ — میٚہ چھُم خبری بہٕ لوکٕ حائری تاتھاہ
ژیٚہ نِش انداز رۄٹ نا نوبہارو؟ — ہرُدٕ میانے غمک اکھ وائری دااتھ؟
دٕمن عہٕ ستین گندن یم ساسہ بدٕی وہی
میٚہ باسان آسہِ ما ریتہ کار چھوٗنے

●

سروانند کول پریمی

ژیہ کُن

(۱) کامہ دِیواہ جامہ لاگِتھ

چانہِ تنہِ مُشکنہِ عنبر یُس مُشکہ ناوان عالمس

چون اَکھ اَنگ چھُہ پریزہ لان ماسہِ بنہِ زِرژہ زوتہِ وِنی

گاہ پھوان سنگرن تہِ سنزرن بنیہِ کیہ ہن ووہ گنیار نبی

زون تارکھ زوتہِ ناوان چون اَکھ ٹٹوار بُس

چانہِ زیوِہ موٗد ریر کوتاہ ، چانہِ کتھہِ میچھر سیٹھاہ

سعہ کھہ لبان امرِت چھوان

یُس چھُہ ، بس چون پئے لبان

کامہ دِیوِ کم جامہِ لاگِتھ عالماہ دیوانہ چون

(۲) چھُک وسیع سَنہ راہ ژِہ سون

لولہِ کُے آگُر ژہِ چھُے ناو اَکھ دُری یاو اَکھ

رات دوہ پکہِ وَن تہِ رنبہِ وُن خوش پیوُن رفتار چون

ساسہٕ بُدی چانین بنٛھٕین پیچھٕ آنتہٕ رُسی کمُ ترییشہٕ ہٕتو
یارہ بل والان نٹٕین، کھاسین، گِلاسن، گاگرن
لولہٕ سان امرِت فِران بُری بُری ییمَن بانَن اندر
ترییشہٕ ہنتہٕ نِی ترِیش گالان
مارہٕ متِنِی لول ژُلران
مِیوٕ ہٹٕ، موٗدُر مَس مَلہِ بُری بُری باگراوان بےحساب

(۳) پوشہٕ وٕنی چاگنی زِ تیخ

اَز تہٕ وُزہٕ ناوان میانین شونگمتین اُرمانہٕ نِی
اَز تہٕ میانین وَلوٗلَن للہٕ وان، تھنہٕ پیٹھ لولہٕ سان
پوشہٕ وٕنی اَولی تہٕ زاٗہِلی لوٗبہٕ ہٕنی نوزُک خیال
بییہٕ ییمَن میانین حُبابن، لولہٕ دُبراین اندر
بس ژٕھ پاٗری پرِ ہٕزلان چھٕنے لول تے اندازِ چون
لولہٕ ہٕنز چاگٕنی نظر
لولہٕ سان بخشان نظر زر
میانین ییمَن پوٗت ژھاپہٕ نِی، گژاین تہٕ بییہٕ ژٕلہٕ تژاونی

(۴) چون باسُن برونٹھ کنہ

چون باسُن برونٹھ کنہِ میانہِن ووہ میزن رُتھ وندان

چون باسُن پکھہِ دِوان، میانہِن حُبابن گنتھ کران

ژھک ژہ میانہِن آشہِ نبی نوٗ ژرائے بخشان پوشہِ وُنی

ژھک ژہ میانہِن پوشہ ٹوٗرِن، خوش رنگین موصُم دِلن

مُشکہِ ناوان، ساز پارّان ، ناز برداری کران

تازہ گی ووہ زہ جار چھ نوٗ

پوشہ وُن انہار چھ نوٗ

بس ہیمن میانہِن خیالن ، زاوی جارن، اگہ ڈبران

(۵) پوشہِ وُنی اکھ پوشہ ماہ

مُشک دار، رنگین، نیترن تنبہ لاوان اکھ نظر

نالیس ترائو تھ تمُس بس زندگی ہُند پئے لبتھ

آش ساری راش ہیتھ آمژ چھ سوندر حورزن

ادہِ کمیک محتاج یبلہِ تس پایہ بوڈ دلدار آو

پوشہ باغس یام ژاو

نالی ترٛاوِتھ مال دژاو

ادٕ تمِس سورُے کھورن تل، لول حُسنک موٚختہٕ ہار

(۶) واو ڈُبکھ آوٕھیتھ

ییلہِ پرٕ باتَس چانِٛ منز چھم کنن لولہ بَران
چھُم ژلان آلُرٕھ ہِسر تےٚ نِندرِ ادٕ لگہ کہ شورُزَن
اَکھ نوٚہی زِتنیاہ دٚوان میانین انگن، میانین رُمن
چھُس نوٚوُے سمسار ڈیشان ییہِ نوٚوُے ووٚدٕ ہار چِھین
چھُس سَنگہِ یالَن کران نوٚنہ نالہِ مُتی چھُم دِل پھیولان
چھُس ہیوان دورُن ڈوٗن
چھُس ہیوان بولُن گیوٗن
میانہِ موہہ کھ منزٕ ادٕ ہیوان نیرِ ڈٕ نیر کُم کُم حباب

وَنہٕ وُن

بالہٕ چھُم تمنا لالہٕ ییہٕ سائلی کھائلی مالہٕ تژاو سٕے نائرِ لیے
کنَن چھم لاگِت سونہٕ انگہ وائلی پیچھ چھَک مےٚ ختےٚ بائرِ لئے
کمخوابسی پیچھٕ میہ اطلس جائلی کھائلی مالہٕ تژاو سے نائرِ لئے
پیشکش تھوِ سےٚ لنگہ رنگہ ڈائلی روغن جوشس وھزائرِ لئے
دودٕ ہٕ ہیالن سیتہٕ الہ ہیائلی کھائلی مالہٕ تژاو سٕے نائرِ لئے
تسَ روٗس نشاط شالمارِ خائلی تسَ روٗس ترنہٕ تور بائرِ لئے
پوشوٗر چھی لاگی متی جامہٕ کزائلی کھائلی مالہٕ تژاو سٕے نائرِ لئے
تژاوِنا غوصہٕ غم پینا سائلی اوٗشِش لُبجمرٕ ہی میہ نائرِ لئے
زرد ییمتی چھم وُلھ وھزائلی کھائلی مالہٕ تژاو سٕے نائرِ لئے
خاموش رُوٗزت یِم ستم میہ ژائلی وُچھ دلیچ ہمت عائرِ لئے
رٕ کیا کھارسس ھُچٹہٕ ئیلہٕ کائلی کھائلی مال تژاو سٕے نائرِ لئے
سینس میہ گامتی پنجرِ نٕ زائلی سائلس نیہ ہم سائرِ لئے

ویرناگہ انہِ کیاہ تَس رِکرِ ڈائِلی   کھائی مالہِ تراوِ سے نائِ رلیئے

چھُم گڑھان از دِلس کیاہ تام بائلی   جِگرس چھُم ووتھان کرِ آئِ رلیئے

پیوم مے یاد سے از یٔرِ کائلی   کھائی مالہِ تراوِ سے نائِ رلیئے

دُنیاہس دِپی چھامیانی کائلی   کَم کَم گندرام گائِ رلیئے

موولہ والان کیتھو لال مولائلی   کھائی مالہِ تراوِ سے نائِ رلیئے

دِچھم پانپور آوہ ہردے سائلی   دردنئے چھس وزان بائِ رلیئے

تسنزِ بی لیہ تراوِ پردہ زائلی   کھائی مالہ تراوِ سے نائِ رلیئے

پننیو ترپرِ دیوِ دِکرِ دِقی میہ کائِلی   یِمی دِلن کمِ تیر ژائِ رلیئے

مستورِ ووہ نی تراو تس پان نائلی

کھائی مالہِ تراوِ سے نائِ رلیئے

غلام احمد عابد

سونٛنِس وول

وَچھ گُرٛزرا اوٚتھ
سَت سوٚریا اوٚتھ
گوہم اوٚبل
دِل تنبلا اوٚتھ
دوہ کھوتے دا آدی اَز مُشرا اوٚتھ

سونٛنِس والیو
سونٛنے وایتھ

•

زیتھ مَس چاوٚتھ
غَم مَنساوِتھ
بیاکھی عالم
زَن پُشرا اوٚتھ
قدرتسی اَز وُچھ کملاوِتھ

سونٛنِس والیو
سونٛنے وایتھ

•

کتھ پٲٹھ نٲوِتھ
دِل سنبلٲوِتھ
وٕلہٕ وِیرَن زَن
کلہٕ نوٚمرٲوِتھ
یکہٕ وٕٹہٕ سارٕی اُسہِ سہ میرٲوِتھ

سہ رنیہ والیہٕ
سہ رنے وٲیتھ

●

دِس لکٕ بٲوِتھ
شِلکٕ ہٲوِتھ
کاندرِی وانے
تَن نِییہ نٲوِتھ
لٔل گیہ واکھن زَن وٚیژِھ نٲوِتھ

سہ رنیہ والیو
سہ رنے وٲیتھ

●

دُنیاہ ترٲوِتھ
یوٚت وَن پرٲوتھ
لوٗلی گوٗ ہم
جیسہ ونسرٲوتھ

ست ریشین ہِنٛد ریشتھا ہاوِتھ

سورنیہ والیو

سورنے وائِتھ

•

اسی وزہ ناوِتھ

اچھ مورہ ناوِتھ

نرہ سرہ زخمن

بیٚیہ تچھ ناوِتھ

زنٛگہ گاشس از کہ نگ ملہ ناوتھ

سورنیہ والیو

سورنے وائِتھ

•

ونہ پچے ہارے

زن اچھ دارے

سنہ کور لولن

کوہ سندارے

شاہ بادک گوو دِل تنیلاوِتھ

سورنیہ والیو

سورنے وائِتھ

•

دِل گرمأوِتھ
یَنخ کُھملأوِتھ
یَلِنی سیتیٚن
زَن گوٚو چھأوِتھ
رآنگرِ گُنِرمک آلوَ دِیأوِتھ

سوٚرنیہِ والیٚو
سوٚرنےٚ وأیِتھ

•

وَنخ گوٚو نوزُکھ
دردِکہِ سوزُکھ
دِل گرِ لگہِ یو
نتہ چھُے دوزُنخ
یُتھنوٚ گژھِ ہَم نےٚ پُھرکأوِتھ

سوٚرنیہِ والیٚو
سوٚرنےٚ وأیِتھ

•

غلام رسول سنتوش

ویس میانٕی نوٗراہ

ویس چھم نوٗراہ
موٗساسٕند زن
طوٗرُک جلوہ
تارکھ نبرٕ کِس اٰنہٕ پٔڈٕس منز
کارٕ پٕچھ زن
زوٗناہ پھولہٕ وٕنی گاہ تراوان
زن برٔڑہ ڈٕلہٕ کِس اٰنہٕ ہرِس منز
منز کھیلہٕ وُتھرن
نوٗن ہیوٗ شاہ زن شوٗبان

•

ویس چھم نوٗراہ
ڈیکہ تٔس پھولہٕ ووٗن
ادبرٕہ تِلکُک میوٗہ

ناپھ پرٕ بیزٕ لوٗن
زُنہٕ ڈٕبہ منز باگ روہ پہٕ رھرلأگِتھ
دوٗدٕہ کِئے پیالاہ
زن سوٗنہٕ تھالس منز نایان
ہٹہٕ زن جگنیاہ وِگنیاہ لأگِتھ
منز زُنہٕ گاشُس
گُلٕہ گُلٕہ گأمژ زن مٔند چھان

•

ویس چھم نوٗراہ
بادٕم چشمن
برٕی برٕی تھوٗمٕت
زن مٔس کھاسٕین
پھولہٕ ونہٕ زوٗنے تھنہ زن بیمژ

تارُکھ جوُرِ یاہ　　وۄنیس چھُم نوُراہ
کنہ کاٗری بانن بٔرمِژ ماے　　وُتھِر پھٔلی زَن چھس
کذلیٚک نقشا بادٔمو پیالن　　منقل وُہہ ورِنی
یٔمبرزلہِ پیٚیٹھ　　شاہ تُل زاٗناہ
زن بوٚمبوٗرو رُژمِژ جاے　　خونِ دلُک ہیوٗ نوٚن رنگ بوٚرمُت
زن یاقوُتس

●

وۄنیس چھُم نوُراہ　　مہرن گوزمُت واجہِ کیٚتھ کرانکھ
روہ خسار زن چھس　　کُنی تام تجلوٗنن زن وٗنی ہیوٗ
شوخ ووہ زلِ ہیوٗ　　لاٗلہِ ہندِ بایہ تھ
کیٚنٹھِ داٗناہ　　تازہ چھُم دِیتمُت جگرس چاکھ
آرول جوراہ زَن منز باغس

●

پاٗنی پانس سیتی　　وۄنیس چھم نوُراہ
نکھہ گُلِ لالس زن ووشلان　　ہوہ نکہ ہُند حالاہ
یانہِ چھہ یاہوو کوتر جوُرِ یاہ　　اُرکرِ ژھ ہیوٗ
ووہ سہ ہی آمتی　　زَن مہ یہ والاہ
منز آکاشس ژھوہ ماران　　ہی پوشن منز سوٚنبلاہ پھولمُت

●

اَہی زَن گومُت   وِلیس چھم نُوراہ
لُنجہ پێٹھ بُلبُل ہیوٚ تِچہٕ ہُنٛد خال   گمہٕ شُبنم تس
اَتھہٕ منزٕ منقاہ وٕسی ہیوٚ پیوٚمُت   موٚختاہ چھکرِتھ
زَن ناگٕ گرائیس   زن روٚ یہ پھٲلس
واتان ووتمُت تل پاتال   نَنہٕ ہی تیتہٕ زَن تار کھ زوٚنے

•

وِلیس چھم نُوراہ   چُوتہٕ چھہٕ جِرٕ جِرٕ
پائڈِ مستاہ چھس   زَن ہینکہ لاگِتھ موٚختے مال
وِرِ وارَن ہُنٛد   بانبرِ ہیتی ہی وُنی زن کمُو تام
زَن شێہجاراہ   اُستان کنہٕ پێٹھ
سوٚنہ تارَن زَن پیٚتراہ کرٕ مُژ   ڈکہٕ زد لانیکھ وُچھمُت فال

•

زَن میٚحرابس   وِلیس چھم نُوراہ
دٕرٕ دِتھ تراوِ یہٕ متہٕ ریشمی تھان   منز نٕنہٕ وارین
رٕشنہٕ بالس پێٹھ دارِتھ دِیتمُت   پھمبہٕ وٕتنَن پێٹھ
دوہ ژھنبرَن ہیوٚ   مُنقہٕ چھہٕ تھووی متہٕ
زَن آبشار وَلرِ ہیوٚ پان   یِم کُبہٕ سینکی، مَس مَلرین دوٚن

•

دُیہ دِلھ لھٹاناہ

طاقَس ہیٚنیٛڈ زَن دُیہٕ سر پوشِ

دوٚن امبرٕ تیٚن ہیٚنیٛڈ کوٚبلٕ دَچھ ہِندی

دَچھ پھٔلٕے جوراہ

وٕٹھٕ وٕٹھٕ تھٔوی متھٕ زَن پمپوشِ

ؤنیس چھم نوٗراہ

مُوٗسا شُندٕ زَن

طوٗرُک جلواہ

●

چھِٹھ ہُند جواب

چیون خط آو نا مېر ہیتھ زن پیاری کھوت آفتاب
زن شبتانس سنگر پھَلِی زنتہ باغس پھَلِی گُلاب
چھُم مہ باسان زنتہ ییتھ وأران دِلس آو نو شباب
یا تہ زن باسان مہ بییہ وزنہ لوگ لولُک رباب

روٗٹ زمانَن پھَلیہ مر ہیہ شولن ہیتن زن آبشار
آو ظاہرہ ماگہ سپی منز باغہ دِلہ سپی نو بہار
چیون خط باسان متیو چھُم ہاوسن ہُند لالہ زار
ہیوت مہ کھولن شوقہ سان وونی بوسہ دِتمس بے شمار

ٹاٹھِہ یارو چون خط پرِتھی مہ گو دِل بے قرار
ٹاٹھِہ یارو گو مہ جاری چشموٗہی کینہ آبشار
ٹاٹھِہ یارو خط پرِتھ باسیو مہ زن گوو ییتھ بہار
زِندگی ہِندس ربابس زن ڈیلے یم تار تار

آہ یہِ کیاہ لیکھمُت ژیہ چھُے وانٕج میہ چھم کرِتل وسان
چھُم میہ باسان تیلِ ژیہ منزی منزی ژاسہ ٹوٗک ما چھُے پیوان
ماٹھ یارو بے خبر پاٹھِن ژہ چھُکھ خونٲہ پَھکان
چُھکھ نہ اکھ ژٕھ امہ جوانی ہُند ژہ کانٛہہ پروٲہ کران

خط پرِتھ باسیوو میہ زَن چانِن تمَن نورٕچھک وُتھَن
کاوہ دَچھ ہُند رنگ ما آسی ژیہ گومُت ازتمَن
شُہ سنبر ما آسہِ تیلہ کھوتمُت تمَن وو زلین روخَن
آسہِ ما تیلہِ کاشر لوٗگمُت تمَن رنگین نمَن

شوق ما آسی ژیہ تُھنہ موصوم دِلس ساگُک گرٕھان
ازِ ژہ ما آسکھ تمَن باغَن اندر پھیرُن یژھان
وُہی تمَن باغَن اندر گُل آسی وچھوو چھی منٛدچھان
اَسی بُلبُل روٕے وُچھت باغَس اندر کمژھوٚ بَران

یُتھ نہ زانٛتھ سونچِک یہ کیتھ یُتھ نو میہ زانک بے وفا
چُھس بہ روٗٹھمُت روزگارن یُس چھُ دودَہ لا دوا
ساسہ بدٔی غم بیہ چون غم مِیانہ یارو با خُدا
یا چھُ ژگتن نیتہ زمانَن اسہِ یہِ کورمُت بد دُعا

وُہی خیالَن منز بہٕ اوٗسس ژرٲنگی زالان ہاوٕسن
بارہا سوٗنچان بہٕ اوٗسس سال کرٕ ہیوٗ دوٕن ڈٲلن
بُلبُلَن ہِندی مِیٹھو آلوٗ بوزٕ ہیوٗ بیٚیہِ درچمن
زوٗنہٕ گاشَس منز بہٕ مِیٹھہٕ ہیٚے مأنز رِتھمَن فیٖرٕ زکہ اَتھَن

چھُس بہٕ سوٗنچان کیاہ ہیٚہ بُلبُل اکھ برُٕژزاہ بیٚیہِ نابیاأری
وُنی بہٕ پرٕژھہس بُلبُلاہ وَنتم ژٕہ ما دِژا یوٗکھ تیاأری
مانہِ کتھہٕ بُلبُل یِیہِ کِتھہٕ گُنی تَس چھُہ اَز یاوُن ژھٕ یأری
بُلبُلس دِل خوٗش چھُہ پانُس تَس تہٕ بیٚیہِ فُرصت کیاأری

ساسہٕ بُدی اُمی داأدی رَدٕ ہمیتی چھُک نہٕ ژٕہی اوٗتن بہار
پرِیتھ اکھا یَیتھ لالہٕ زارس منز چھُہ آسان داغدار
ہاکلیو یُیتھ نوٗ ژٕہ زنگتَس پیٚیٹھہ کرٕکھ زانہہ اعتبار
یِیتھ نہ زنٔہہ اَتھہ پرٕژھہ کرٕکھ دُنیا فنَدن ہُند مرگزار

چھُک ہیوان کمہِ خاطرن یَیتھ زندگاأنی انتقام
مُطمئن گژھہِ زندگی پیٚیٹھ لولہٕ دِلہٕ کےٚ چھُے پیَیام
ٹیوٹھ چھُہ ہرگاہ دِل قرارو زندگاأنی ہُند یہِ جام
یِیمہِ یہِ وٕہترٕووٕ چھُے لیَاأنی درحقیقت سُے مُقام

غلام نبی خیال

وکھ چھ پھران کمن کمن

ژ یہ یوٚدوے زندگی ہندِ پھٲلیہ بٲتگ لوٗب چھےٚ رٕزھرٕن
زمانس کُن وُچھِت کوٚہ چھک تُلان مۆ تیچ سو اُران کتھ
ریٚیچ اکھ ژھایہ رٕژھ چاٗنس وجوٗدس گژھنہ ہرگز پیٚنز!
خدا تھوٚوِی تے سلامت اننہ ژلن عرشس تہ تھم نیرِتھ

تہِنزٕ گرٕ تاں دوٚہی گےٚیلہ یہ وکھ منٛزمن میہ نٕش آیوو
میہ اوٗسس ظلمہکس مجمس غمکس سرپوشس تھوٚد تلمُت
جگرکس اُس تیتھ نگلن بیہٕٹھ یہ تھوٚہ میونےٚ حریٖوٗ دِل
یہ لبہٕ ہُندسات یتھ بٕژ کال دوٚہ نی اُتھنی اوٚیزان گوو
بہ یوٚدوے زانتھ وُچھان اتھ کُن یہ وایان وکھ پکان پانٕس
زمانس کُن وُچھِت کوٚہ چھک ژہ ہُندراوان بیٚنز ہاوس؟

صُبح دم دٲژن ھَرٕ پیٹھ بیوٚٹھ کستوٗراہ ۔ گیوٚن اوٗسُس
میہ تھوٚوٕمُس کَن بہ تِنے کُس طوطہٕ کَلہٕ ووٗسُس غمُوٚفکرو
بہٕ یوٚد ییمہٕ جِگرٕ کِنہِ خاموش چاکَن زیوٚ اُنِتھ ھیٚکہٕ ہا
بہِ وَکھ ہاہیچھہِ ناوٕ ہَن گنٹہِ منز کہٕ نِہ پیغمبری نگارشیچ
اَتی چانِہِن جوان شوقن تہٕ کانژ ھاہ دلبری کرِہ ہاہے
تہٕ کانٛھ مستانہٕ شاعر چانہٕ یارانِچ غزل پرِہ ہاہے

چھہ یتِکیوٚ نوٕ بہارو نافہٕ سیتِہن ژھری ہالمَ بُہی ہتی
یتِکی فضہن چھہ عُشقس پنُنہٕ امرِ یتہٕ وانہٕ چھُچھُرِش تَن
ییمی کوٚہ نگہٕ وارہِ حبّہ خوتوٗنہٕ اکہِ دوہہ کرُ منزِم یارز
رسوٗل میرس تہٕ ییمہِ ناگہِ رادَن پیٹھ دِلَن ووٚلھ کَڈ
ییتِ یِیتھ دان کھہس منز گرِیسی کوٗراہ ڈِیٹھ ہاہجوٗرن
تہٕ بُہ تہٕ ہمہٕ آنگنچہِ دوہہ تَل ژیہ کُن ھَلہٕ ھَلہٕ وچھان اوٗسُس
مگر ووٚنی تنہٕ تہٕ گوٚہ وقتاہ سہ دوہس اندہٕ وٚندٕ ژھنکھ ہارِ ھ
گوٚمت وٚتھی وان کیتھہٕ کنہ ژے سمہم تیتھہٕ کُنہ ژیہ کُن وچھنس؟
بہٕ کیتھہٕ پائٹھِن کڈان دوہہ دوہہ ژیہ تھوٚوی نے بےخبر تیمہٕ نِش

ژٕ چھک، اکہ بیرہ باغچ مُشکہ گوندرِ ڈوٛلھ نٔش رٕ چھنے
چھہ نیترٕ ہیرٕ دٕرچ ہیتھ گٔے سرٕہہ دار مُولن تام دوہ دٕہ راوان
یہ نے خوشہ وُن فریباہ میانِس بے کلِ دِلس پھرہے
میہ ماتیلہ سونتہ بروٛنٹھی یوٚسمن تھٔرِ نیرہ ہن بامن
ژٕ جرہ تکہ موختہ میانِس دامنس، دامن تہٕ گوژھ آسُن؟
گُلالکی یا ٹھوٗ اکی داغن درٕژھم زندگی میہ وونٔدمس رٔژھ
چھُم مُرِ مُرِ زندہ گٔژھی گٔژھی لول ہیہم کہوٚ چین کھوتمُت
چھہ مہ تیچ نٔہ حقیقت وۄنہ میہ نِش سردار افسانہ
مہ کرٕ انتہ شوٗرہ ڈریس پھپیرٕ ژیہ لبہ دٕہ نے چاندہ گگی پٔنی

میہ یتھ زہراب پیالس ترشہ پیالک ناو دِتھ موذ کر
ژیہ چھے تتھ کُن وُچھت میٹھین وُٹھن ہند میوٗلھ رس ۂوکھٕمُت
خدا تھوٚوِر نے سلامت! یتھنہ عرشس تھٔم ژٕلن نیرِ خٕتہ!!

غلام نبی خیال

چون حُسن میون عشق

تیلہِ شولہٕ بہٕ یلہِ چیٚن حُسن زٕروِنہ کانٛہہ ٹھاک
تیلہِ شولہٕ بہٕ یلہِ میانہٕ دِلکی داغ بنَن ژ‍ٔانٛگی
تیلہِ شولہٕ بہٕ یلہِ سأنٛی گریبان گرٛھن چاک

وُنی کیٚس ژٕ اگہِ پانہٕ رَچھک شوق وَچھَس منز
زن شامہٕ رنگ بوسہٕ زٕٹھ ووشلہِ سنگرمال
زن سۄدرہٕ بلَن موج ووٚتھَن زُونہٕ وچھَس منز

مَس کھأسی بران لول سران پانہٕ یُنٛی چھُے
اَزِ تے تہٕ پگاہ سیدٕرِ فراقُک بہٕ منزل ٹلے
اَز نے تہٕ پگاہ وصلکہِ انمانہٕ یُنٛی چھُے

رِفلحال چھُہٕ اکھ چون تصوّر میہ دِلس آش
یُس ازِ تہٕ گواہ چون حُسن سیدٕرہ نہٕ پامال
رِفلحال چھُہٕ سُے چون تصوّر میہ اُچھَن گاش

اکھ چانہِ قدم تراوِنہٕ سروٕس تہٕ نمُن ہیوٚو
روے چون وُچھت زوُنہٕ چھہٕ اسمان تہٕ گژھان تنگ
اکھ لولہٕ نظر چانٕہ ! تلکھ ہیتھ میہ دِلس گوٚو

بُتھ اَز ہیتھے شام ڈٕلتھ جامہ کنہٕ لوٚلی
زوٗنُم بہ پھُٹسے ہرنہٕ اُچھن سوٚرمہ ژیہ لاگان
میہ چھُ اَز تہٕ وصل ٹوٹھ نوٚے ہیتہٕ میہ ہجر مُلی

یلہ وأژ نصف رات تہٕ وہرود گٹہٕ زال
زن چانٕہ پریشان زُلف ہیتیٕ میہ ژرن ہیتھ
ژیہ ورأے گزأرُم نہٕ کھینہٕ رات بہر حال

صُبحأے ہیتھے بادِ صبا نافہٕ ژھٹان آو
تنہٕ سیتیٕ رٔٹُم چانٕہ مُشک دار پشیج تن
ژٕہ مہ زان ژٕہ چھکھ دوٗر میہ نشہٕ تراوِتھ ظنون تراو

کیاہ غم چھُ اگر تشنہ بہ اوٗسس تہٕ زہر چوٚم
یِم شوق تہٕ ارمان جوان تھاوِنہٕ باپتھ
کیاہ غم چھُ اگر خوٗنِ دِلس آب کرُن ہیوٚم

کیاہ غم چھُہ اگر سون عشق زون لکو سٕرٕوگ
کیاہ غم چھُہ اگر آسے کنہِن چھاونہٕ یم لال
تس میوٗ ہٕ لگان زہر تہٕ یس جام تُلن نوگ

چونے چھُہ سُہ غم یُس نہٕ میہ کانٛہہ غم چھُہ تھوانۍ
نوۍ نے ژےٚ رو خن پیپھ ہٕ ژنہٕ چھلیہِ ہُند انہار
گژھ ژُدمہٕ ریشن آسے ژےٚ اتھ مست جوانۍ

وہ زلاو ژہٕ یم وُلھ میہ گژھن تازہ دِلکہ سٕرٕو
بَرچاو ژہٕ حُسنک میہ چھُہ عشقس وُنہٕ یادن
ژہٕ مہٕ سونچ بہ چھُس دُور ژہٕ نِش تھوٚ یہِ سنن تھوٚ!

تنقید چھہ آسان عجیب عام لُکن ہنز
بینہٕ چون اکۍ ووٚش بنہٕ عنوان فسانن
بینہٕ لیلہِ تہٕ شیرینہِ تھوکھ پام لُکن ہنز

زہرس بہ وَنان آبِ حیاتھ تہٕ چیوان چھُس
دُنیاہ ستم کران میہ پیوان چانۍ کرم یاد
گےٚ وانٛنجہ یرٕ کالہِ مگر نو تہٕ گیوان چھُس

غلام نبی فراق

بُلبُلس کُن

بےٚ خبری اندر آلواہ شوخ لوٗیُتھ!   رُسِل راگ تےٚ چاٲنؠ رس دار آلو
یہ دل سادہ دِل میوٗن پھلواے کوٗر تھَن   کنہٕ یام بُوزِم دُور ژیوٗت گوو شعور س
ژہِس منز ژٕ بدلوو تھَن میون دُنیا   ہَمی دم بہ وو تسُ بنِیس عالمُس منز
گگُو بُلبُلو سونتہِ سبزار بوٗر تھَن   ہیٚو تم ماگسہی منز تُلُن حظ بہارس

بہ اوسُس پھِران ژرون یُوناٲنی ڈراما   گُلس تَل روٗپھی رِژھ چُھ پیس ہیٚر تےٚ بوٚن
پنُن پان مُشرِتھ پنُن شوق چاوان   ژٕ یہ مضراب لوٗیُتھ پھُلےٚ ہیٚر منیہ چھاوِن
پِران زندگی ہِنز مُدرِ پادشاہ کتھ   دِلَن ڈورہِ دِیت شوقہ جین گانہٕ نہ ٹاہرَن
کِتھنی فِتنہ نوٚی نوٚی ووتھان فتنہ سادان   بہارَس چھُ عادَت نظر راوہٕ راوِن

وُچھُم ہیرِ پریزلان نیلِس نبَس پیٹھ
کُھٹِس منز بہٕ چھُس دارٕ دروازہ ژٕروٚپتھ

ہتا دور پروٚن شین ہیوٗ اوٚبرہ لوٗنگاہ
نیٚبرٕ کنہٕ شیشر گانٹہٕ زَن شیشہ پریزلان

بہٕ زَن ژاس محبوب ہیتھ وُش اَکِس منز
نَبَس از تہٕ ژادر وٚلِتھ کالہٕ اوٚبرٕچ

کھوٚتُس لانگہٕ بیٹھ دوٗن ڈُلن تُلکنہٕ منوٗجاہ
تُرِن داو دوٗ دماجہ ہُند یادِ پاوان

اچانک کُھٹِس بہٕ مُنزٕ شوخ یارن
گُنٛنے بوٗنہٕ دُمتھراہ چھُم ہُتھ لوبہٕ شاخَس

یہ خابی وُڈِتھ گوٚو بہٕ بیدار سٕپدُس
بیٚیہ جِس لاش زن ہچاسہ کُوٹس اویزان

ترٕ ژِ شینہٕ ژھوٚٹ ژایہ زن حملہ آور
ہنُن مدہ ہنیہ دوہ، ہنُن شان ماگس

لوٚگُم پان تتھی بیتین وُنی بہٕ اوسُس
بیٚیس منز بَرتھ نارہ کانگرٕ چھِہ مانان

عجیبی ژہٕ چھک بُلبُلو جانوارہ
کرامت کران چائی مدہٕ مائی آلو
حماقت مگر چون احساس منشرن
وَندَس منز بہٕ پھِر نوو تھس پوشہٕ مرگو

فاضل کشمیری

زوٗنہٕ منٛز ڈل

بالہٕ پیٛچ کھر زوٗن وۆتھ بے اختیار آبس اندر
یِی ڈلس منٛز عام گوٚو لگٕی اشتہار آبس اندر

ڈٚنگ دِوان وٕلۍ وٕلۍ لکھسان یتھ پاٹھی کالے آمٕژ آن
مہرنَس آسان چھہ سحرَن لارٕ لار آبس اندر

نِندرِ وۆتھ راتیچ جوانی گاہ ہرٕ لوٚیہ رٕژتل چھوٚیہٕ نِوٕو
زوٗنہٕ وٕلۍ مہرازٕ شوٚنگمت کوٚز ہشار آبس اندر

زوٗنہٕ کاشُک ساز بے آواز آبُک جل ترنگ
یِی کنوٗ بوٗز نِندرِ ہوت وۆتھ شار آبس اندر

دوٗرِ ورٕی گنڈٕی ویرِ دارو جوی بارو ہیٚوٚت گیوٗن
بالہٕ دامنٕژ لگٕی بھرس کیوٚ چنار آبس اندر

آئنہٕ خانس منٛز سجوو وٕلۍ حُسنٕچ پرٕیے محل
وۆتھ لیوٚہ کنٕز ووز ملو چھکی موختہ ہار آبس اندر

دوٚن نسیمن لوٚچہٕ تھپ دِتھ زوٗنہٕ وَس اَتھ یے گِندٕو
روٚف کروٚ درگاہ ترو ونی دِی میہ تار آبس اندر

بالہٕ پیٚچھٕ ہر جایہِ استقبالہ باپتھ لالہ درایے
برونٛہہ ڈٕو رٕتھی باغ نشاطکی آبشار آبس اندر

کہکشان ہیٚتھ رات ہیٚتھ تارکھ تہٕ صبح و شام ہیٚتھ
حُسنِ قوٚدرت ہیوٚ نمیوو پروردگار آبس اندر

زوٗنہٕ وٕچھ چھہ پریتکۍ ساری صنم پوٗزایہ وٕتھی
درشنس پیاران قطار اندر قطار آبس اندر

آے تارکھ چاندہ منٛز گرٕ بکھ دِتھ دوان رُب رایہِ زن
زوٗنہٕ وٕچھ چھہ وٕچھ ژا اَنگو زا اَلکھ بے شمار آبس اندر

میانہٕ وطنٕک جھیل ڈل وُچھ چھےٚ ژٕہ دٲہم زوٗن زن
دورِ وۆن اتھ کُن گرٕ ژھان والیہ چھے آبس اندر

یتھ وتہ پیٹھ

یتھ وتہ پیٹھ پکھ پکر سہ تہ اکھ وأنساہ گیہ، اکھ مُدتھاہ اکھ سپدیو۔
مأگیہ ژھٹ، ژم فہریمژ، دِل ہٕندریہ مُت یتھ سرکہ تہ شاید۔
وُنلہِ چھ وُنی وُنی ژھاے پنُن ژھپہ ژھارہِ گندِتھ یتِنی مُشراومژ
ہتیتھ بالس شنکراچارس پیٹھ شِنیہ ہیچ ہش بے سوز خموشی!
کنہ ورِس بدلس امہ کِس پیٹھ رأیل ہوی گُلی   زن فلواگاہتی
یتھ نالس ژم ہندریمژ، سہ ہیتچ تھتھراے مُٹھہ آبس
ڈلہ کِس یتھ بے داغ ہریس پیٹھ زن پیمژ سہ ہیچ ژادر
یتھ وتہ پیٹھ پکھ پکر سہ تہ اکھ وأنساہ گیہ، اکھ مُدتھاہ اکھ سپدیو د

وأنس چھ کیاہ ورہین کینژن ہنز گرینڈ، یاون ہُند اکھ صحراوٕ
اکھ صحراوس منز ژھہ نوپِ طرفن بدلی وحشت وأرانی
بعضے اکھ منز گاہ شیچ زہِ تامت پراونی باسان یتِھ مُشکل

انسانس اَسمان نہ لِننےٚ یِوان گرٛیشھان کو تاہ دٕم پھٹےٚ دِل

کاٗژن رائژن ہُند کرہ ہیٚنیر، کاٗہتھن صُبحَن ہنز شوٗبھ چھ راوان

اُکھ گہلِس جنگلس منز، یَتھ وٕتہِ ہیچھ، پرِیتھ کُنہِ موڈس ہیچھ، پرِیتھ وِزہ

اَکھ اَکھ دِل قعہ ربان کرٛان چشمن ہُند گاش چھ اَتھ وَتھ راوان

یَتھ وٕتہِ ہیچھ ٹکی ٹکی مہ تہِ اَکھ وٗانسا گیہ، اَکھ مُدتھاہ اَکھ سپد یوٗو

یُتھی وٕتہِ ہیچھ ٹکی ٹکی مہ تہِ دِل ہٲریوٗ، لوکہ چاٗرک ہاوس راوٗر

یُتھی وٕتہِ ہیچھ مہ تہِ مأنزہِ گُلَن محبوبس پننِس میٹھو دژ آیاے

یُتہِ نِہی میانیو چشمو پرزہ ناویوٗ تہنز ن چشمن ہُند دُنیاہ

یُتہ نِہی سونتہ ہواوَن سوٗت سوٗت لولہ سمندر اَکھ وُزہ ناویوٗ

یَتھ باغَس ہُتھ پوشہِ گُلِس تَل ہلمس میأنس پوش بھرے یَن

یَتھ دِلہ کِس گُلِ لالس بخشیونَم شبنمی چشمن ہُند اَمرِتھ

یَتھ باغَس ہُتھ پوشہِ گُلِس تَل مہ تہِ شیریوٗ سُپنن ہُند دُنیاہ

سُپنن ہُند دُنیاہ' اَکھ ہُیہ ساہ، سُپنن ہُند، دُنیاہ اَکھ گندہ باشاہ

شُری یارانہٕ، کوٗت تامت ہیکہِ دِلہ کین زخمَن مرہم تھاوِتھ

سونتہ ہوا ڈوٗل تَس، دِل ہند ریوٗ، یَتھ لَنجہِ شایدپوشس ہٲرِتھ پیوٗ

میانِس یارِس، تَس دلدارِس، شایِد پیٚنہٕ نُے وعدہ مُشِتھ گوو

مشرب کوتاہ مِیوٗٹھ چھُہ، وعدٕن ہیند دُنیاہ کوتاہ اۆژھ آسان

مشرب دِلہٕ کِہیٖن ساسہٕ بدٕین نوٗشوٗرن ہیٚنٛد لافانی مرہم

مشرب انسانٛن ہُنٛز فطرت، مشرب زٕن عرفانُک عالم

مشرب زٕن تہٕ شرابُک سوٗت سوٚت مِیوٗٹھ سروٗداہ، ٹاٹھ خموشی

مشرب زٕنتہٕ یِمَن پیٚنہٕ ہیٚن چشمن ہُنز وٲرٲنی مُشراوٕنی

وائے، میہ تیٚتے یِیتھ دِل آسہا یِیتھ زٕن بٕہ یہ سورُے مُشرِتھ ہیکہ ہا

وائے، میہ تیٚئے یِیتھ دِلہٕ کِس شیشس لوٗلُک حرفے ناہہ وُن تگہ ہا

وائے، میہ یِیتھ دلہٕ کِس دماغس گوٚژھ مشرب ہیوٚ شبنمی شیہجارا

پوٚز مشربہٕ کِس مست شرابس ژھاران یاداشن لُب تیزی

یِیتھ وٕتہٕ پیٚٹھ، ہیٚتھ باغس منٛز، یِیتھ موڈس پیٚٹھ پرٕ یِیتھ کانٛہہ دل شوریوٗ

پرٕیِیتھ کانٛہہ دل، یُس ہمہٕ وٕتہٕ پکی پکی، پرٕیِیتھ ساتٕن یِتہٕ نِی دفناویوٗ

یِیتھ وٕتہٕ پیٚٹھ پکی پکی میہ تہٕ اکھ وٲنساہ گیہ، اکھ مُدتھاہ اکھ سیدیوٗ

یِیتھ بازارس دل ہُنٛدر یوٗمُت، یِیتھ باغس رونق پھیٚمبی گامُت

ہیٚتھ پوٚشس بُتھ ژمٹیومُت، یِیتھ ڈوٗرس رنگ زٕن سوٗری چھُہ گومُت

یَتھ دُکانس پیٹھ کأتیو انسانو پتہٕ نٔس سودا کوٚرمُت
پوٚز میٔے زانہٕہ تہٕ کُنہی سودا کرنٔس معمول توٚگ نہٕ زُنہی پرٕ کھاوُن
یہٕ چھُہ بدٕلی دُنیاہ، سوداگرٕ واناہ، انسانَن ہنز بستی
شُہری بارانگ غل گوٚشاہ، اکھ زیٚبیٹھ وُتھاہ، یادَن ہُند صحرا
اتھ صحراوس پکی پکی ہارن گرٕ یکھ بعضے تَن گمہٕ ناوان۔
بعضے ماگھُن ژھوٚٹ بُتھ ژٕکرٕ ران، ذرٕس ذرٕس دِل ہند راوان
اَتھ صحراوس ژوہٕ بٕہ ورنی یاسن، بس اکھ وحشت اکھ وائرانی
اُتھی زیٚبیٹھس سفرس پیٹھ کُن زوٚن، پھیکرس صلیباہ ہیتھ چھُس ڈرامُت۔
پریتھ طرفَن اتھ صحراوس منز زخمن ہنز پھُلیاہ چھُس چھاوان
یَتھ وَتہٕ پیٹھ پکی پکی مےٚ تہٕ اکھ وأنساہ گیہِ، اکھ مُتھاہ اکھ سپدیوٚو۔

مُظفر عازم

اکھ رات

دۄہے شبن ہیبت زال وہراوُن دۄہِ بُلبُل کلیائے
اَز میٚیہ چھُم بدنس اندر گردِش کران تیزاب زَن
از سمندر ہاوسن ہُند گرابہٕ ماران پیے یہ چپے

اَز دمادَم ژھالہ ماران شۄخ ہوسن ہندی ہَرن
اَز بیٚتابس لولہ دیوانس حرام آرام گوو
اَز متیہ مُت دِل چھُ گُنز راوُن ہیوان پیراہن چھۄکن
دَم کرِتھ عالمَ، زمین تے آسمان لگیو چھنہٕ خاب
آوسِتھ زَن وۄل حیاتکۍ چُرِ گرِشن مونگُ کفن
کیاہ ژٕرِتھ ہیکہٕ دِل؟ رہتھ رۄزِت چھُم گومُت کائنات بنا
اللہ اللہ! جود کیاہ کوّر راتھ ہندی بازی گرَن
اَز چھُ تنہا شب گذارُن موتہٕ کھۄتہٕ باسان گُدٕر
دۄہے گرس کرٕ مژ چھُنَم اَز قبرہٕ ہنز حالت شبن
دۄہے ہیمن نوژُک ستارن طاری آسن لۄ رِسمتی

واے کانژھاہ جانہ واراہ ٹاس ہیوٗ کڑِہ ہے پکھن

واے کانٛھہ ہمسایہ سُند موصُم شُراہ گژھہ ہے ہُشار

باشہ نَے کرِہ ہے ژٕہا دِیہ ھے ہَنا زورَے پیٚہَن

وائے تنہائی یِتہٕ خاموشی! دِلَس پُژہ پار گوٚو

اکھ مداواہ، اکھ کنتھاہ، اکھ حرکتھاہ گژھہ ہے کٔرن

تسلیاہ کرِہ ہا دِلَس لوٚت پوٗری تراوان آو آو

میون اکھ دیوانہ آلو بوز اعخر دلبرن

پَے ووٚ میزن ہُند یُتھے لبہَن منیہ ہاوس آشرٕ رسی

ہادِہ ہا شبہٕ کین سیاہ خانَن پیٚہَن دیوار وسی!

ناجی منوّر

لولہٕ باغچ چھک گُلالہ ژٕہی!

ژٕ چھک غزالہ نتہٕ چھک غزلہٕ ہُند نوزُک خیالہ ژٕہی

پناہ چھم چھے کٔمِچ سینس اندر ژٕ ہے میٹھ دُبارے

حیاتٕچ کأینات تس سارِی ہی منز لیہٕ سہٕ چھہٕ سرا ے

توٗرے سمسار سی منز زندگی ہِنز چھک مثالہ ژٕہی

نتہٕ چھک لولہٕ کِس باغس اندر بدٕول جمالہ ژٕہی

بٕہ چھونہٕ لول اَسِتھ چھُس زمانکہ دأدی مُشراوان

دِلس بیٹھ آکھ تیرن ہندی ژٕیہٕ نِش چھُس کھٹی کھٹی تھاوان

مگر مے اوٗک طرف ترأوِتھ گُلالِچ چھک مثالہ ژٕہی

ژٕ چھک یٔمبرزلہ نتہٕ صبایہٕ کا مُژ چھک ژٕ ہی مالہ

کوٚرے چھک پردہٕ ترٛاوِتھ زألی پنجروٕ منزی گُمژ فلوا

حصر کیاہ تیتھ گُلس لُس بالہٕ کھینگرے منز گومُت رُزتھ

ژٕ ژھن یِم پردہ زألتھ لولہٕ باغس کرہٕ ترٛاکھ سالہ

ژٕ چھک زُوناہ نبیچ نتہٕ لولہٕ باغچ چھک گُلالہ ژٕہی

میہٕ لولے اَز چھوٗرہِ ہیوٚ زندگی ہُند جاوٕ پیالہ ژٕہی

نأظِر کولگامی

اَہرٕبل

وولہٕ بہٕ ہاوَے قودرتُک اکھ شاہکار سا سہ بُدی کائِسب چھہ اکھ کسبس نثار
شوق کُس گوو ہیوو کمی یُتھ گاٹہٕ جار روٗچھ کنین منز باگ حُسنُک زاوی جار

لولہٕ الین سیدہ نا دل بے قرار
یا وُچھُن گژھہ اَہرٕبل کیٛتھ آبشار

کونسر مُک شہزادہٕ گریزہ وُن نوجوان زدٕ کلین گژھہ ناسناہ یادر سہہٕن
دُشمنن سیتین چھُہ زَن مُنہٕ مُنہٕ کھوان یا چھُہ کنہٕ بیٹھ تال ژٹین سرکش

فوج ہیتھ لاران غنیمس شہہ سوار
یا وُچھُن گژھہ اَہرٕبل کیٛتھ آبشار

آب گوو ہیم بال وُچھی وُچھی شُستُرس لاجی ہٕز چھکھ آسمانس سیتی ٹھول
بسیہٕ تہٕ اکہٕ لَٹہٕ شیچھہ نیا کا تھہٕ خوہسروس وولہٕ سہ فرہادن اوٗنیٛ شیرینہٕ موول

منزٕ چھہ کرہٕ ہٕز اُمی تہٕ سیمے وُتھ اختیار
یا وُچھُن گژھہ اَہرٕبل کیٛتھ آبشار

کمہٕ سنا سنگلاخ ژٔڈی ژٔڈی ترٲوِ متھ   آہنی دیوارہٕ نِنی کمہٕ سینہٕ چیوٗر
زندہ کرِمی کرٕ ہی کمہٕ سنا یم تھاوِ متھ   چھان کُس کس اَسمہٕ پژھ تیز توٗر

ساس کاریگر چھ اَتھ کسبس تیار
یاوٕ چھُن گژھ اہرٕ بل کیُتھ آبشار

دِژ یہ کمہٕ زوراورن اَتھ کامہ تن   کمہٕ سنا دامانہٕ دوٚن بالن رلوو
اُس کوٚہس سرٕ ناوسہ ییتھ ییتھ اوس پن   کم سنا اَتھ اَسی طلبہٕ اَتھ کمہٕ سہ چھوو

یوت آخر واتھ کمہٕ کوٚر پایدار
یاوٕ چھُن گژھ اہرٕ بل کیُتھ آبشار

کمہٕ یہ پادر سہہ اَما تمہٕ ساتہٕ گوٚنڈ   کمہٕ سنا دوٚ ینس توٚ تامت روزسہ
کمہٕ یہ دِس کوٚر چیرِ کنی گوٚر اہرٕ کوٚنڈ   رات دوہ یُس یوت ژالُن زیٹھ گہہ

کمہٕ سہ اَتھ نِش کوٚر کنِین ییٹھ اعتبار
یاوٕ چھُن گژھ اہرٕ بل کیُتھ آبشار

یُمہٕ حلیمی ناگہٕ جورِن یادہٕ کرٕ   یُمہٕ گلشن شبنم ڈلکس زن موختہٕ چھوو
تریشِس یمہٕ چاپژ چھ کوثر ناگہٕ ژٔر   یُمہٕ سمندر سانہٕ باپتھ نندرہ سوو

اہرٕ اَسے چھاوُنتہٕ چونے ووتھ کھار
یاوٕ چھُن گژھ اہرٕ بل کیُتھ آبشار

پرٛدہ تُلِتھ چھہ آفتابن چھون روٗخ   چاےٚ زٕنگی گے قسَ تہٕ سَتوٕ رنگ نُنُو
گاش ووٚندے یام ڈٕیوٗنٹھن چھون مُکھ   آبہٕ قطرن چانہٕ نٕنی دُردانہٕ چھُنو
ہوٚو کنڈٕیکُ آب کمیٚ چھُنہٕ موخۍتہ ہار
یاوُچھُن گرِشِہ اہرہٕ بل کیُنتھ آبشار

رات دوہ اسے اہرہٕ بل چھُک درسفر   زانہہ ژٕیہ تھک کڈُنکُ گرٕ ھن ما چھےٚ خیال
آوٕ ما بُتھہ کانٕسہ چھونے شوروشر   اُلٹی چھیا اُٹھی ژٕیہ جنگل کوہ تہٕ بال؟
ونتہٕ کوٗتاہ کال ووتےٚ بیقرار
یاوُچھُن گرِشھ اہرہٕ بل کیُنتھ آبشار

ناظرا! ادہٕ کیاہ ژٕیہ بُوزُنتھ زانہہ مرا   کوہ تہٕ چھی جنگل تہٕ چھی دیوانہٕ ماٮ۪نی
زیروبم ہہتھ چھُس ہیمنَ سازندرا   چھی ہموٗ اُشی وانہٕ بزٕہتی بانہٕ میانی
سوزو سازکیٚ منز چھہ آدن باجی یار
یاوُچھُن گرِشِھ اہرہٕ بل کیُنتھ آبشار

وٚنتہٕ کھوٚبہٕ للوان کُس چھُم دمبدم   زٕندہٕ چھُس بالن کوہَن ہُند شیرہٕ چیتھ
گُلی چھِہ مُژرن یام زُلفن پیچ وخم   ڈالہِ واتن واوٕہ رنگ خوشبوٕ ہیتھ
عاشقن کانٕسِن لگُ سورُے غبار
یاوُچھُن گرِشِھ اہرہٕ بل کیُنتھ آبشار

کہندِ باپتھ چھک گومت دیوانہ زن پان مارن چھک تہٕ کلہٕ چھاون پلن
دادہ کمی سندِ چھک وۄہس راتس دن اوش کنین تامتھ ژیہ کن وچھو وچھو وسن

میون ماتم کھ بہٕ دیہ ہیے اوش ہار
یاوٕ چھن گژھ اہرہٕ بل کیتھ آبشار

ویرِ چانے دژایہ سالس سالہٕ منتہ پرسیتھ اکس گوو چانہٕ دیدارک ہوس
پایدل کینہہ موٹرن کینہہ گاڑہ کنیہ سات کھنڈ روخصت کرن دامن غمس

گیے شرابس تشنہ لب وۄمیدوار
یاوٕ چھن گژھ اہرہٕ بل کیتھ آبشار

شکل وصورت چانی چھم سیدن عیاں مس پریشاں زنتہٕ جنتچ حورہش
مشکہٕ صابن زن ملان رشہٕ یہ تن چھلان انہرش شاہ یندراز نی کورہش

کیتی عاشق چانی حسنن کرہی شکار
یاوٕ چھن گژھ اہرہٕ بل کیتھ آبشار

خوبصورت چھک تہٕ قدرچ شوب چھک غمزدن ہنز چھک کرن ژہی دلبری
لولہٕ بیمارن ژہٕ کاسن لوب چھک زندہٕ تھاوتھ میانہٕ وطنچ افسری

ناظرن گژھی چانہٕ حسنکی اشتہار
یاوٕ چھن گژھ اہرہٕ بل کیتھ آبشار

نندہ لال امبار دار

سحر تہٕ تنہا شاعر

مہٕ کٔرِن اشارہ کانٛہہ مہٕ تٔلِن بہار نِندرے — مہٕ سحر وٕتِن ژٕ وٕتھ وٕتھ وٕتھ جوئبار نِندرے

یہٕ گٔنہِ زوٗنے میٚہ اندٕ اندٕ وُچھ سوز زندگی ہُند — پٔیتِ زوٗنہٕ پوشہِ کٔلن تٔلہٕ لولہٕ نار نِندرے

چھُنہ نُندہٕ جہانٕ منزٕ گٔلن تہٕ دیدٕ ریٚنی ہُند — یہٕ سرُود بُوز چمنن وُچھ لالہ زار نِندرے

یہٕ کسِنز نیاسنٕ چھُم میٚہ رگن اندرٕ ینٛن منز — چھُم قرارِ دِل انِن کانٛہہ لولک بیمار نِندرے

چھُم درُوٗدہٕ مسجدن منز وُچھ گردوارہ گرنتھی — وٕزِ شنکھہٕ بہٕ ہمنٕ تٔلہ - دِن کوٚہٕ نہٕ نار نِندرے

چھُم امس خمار چشمن مژہ نِندرِ سندرا ٲس — وُچھ شیشہٕ وُچھنہٕ حُسنٕک رُخ تابدار نِندرے

میٚہ تصوٗرا دِلس منز میٚہ خیال چھُن شوٗنگت — میٚہ یہٕ لول چھُن لوٗتٕ لوٗتٕ تھٕ وارٕ وارٕ نِندرے

یہٕ نیٚبرٕ چھُم وُزملہ ہیوٗ چھُم اندرٕ یہٕ ہانکلہ ہیوٗ — یہٕ گوٗ لایہٕ کٔنہِ دلاہ ہیوٗ وُچھ گرم نار نِندرے

میٚہ دِنٕک شمع صدٕ ین لَیس گاش روزہٕ ہاوَن — یہٕ ووَن شہ نغمہ سینن یہٕ تٔلِن شہ نار نِندرے

تیٚنہٕ کیا ژٕ چھُک زٕ تنہا یہٕ خیال کمٕ ژٕ یہٕ دِتنے

ژٕ وُچھتھ ژٕیہٕ سینہٕ سحرن تٔلی جانہٕ وار نِندرے

ٹیگور

تمیٚ اَمارس کاینٲتس زٲلی دِتی مستانہٕ پٲٹھۍ

تابہٕ ترٛٹرس رُودہٕ شرٛانیٚن منز اُچھو تمیٚ یار وُچھ

تمیٚ سوٚمبرِی کم موصمن ہٕندی رٲوِہتی موصُم خیال

ہے شہٕ وُچھ اڈِوِہی مگر تمیٚ کتھ کنَن سمسار وُچھ

کاینٲتہٕ چیٚوِہ علمک شدرِتس بوٚوسہٕ توٚرے زن وُزان

باگرَن واراہ توٚرے بُتہٕ رٲتٕر لادن رُوز ہٕنٛز

میانۍ ژھرِی آلو تمَن تہندٮ۪ن خیالَن آلہِ وِتھ

واوہٕ گراین منٛز یمَو زَن تارلوٚب دِلدار وُچھ

اوزردہ دِل

وُسان کوتا، ژٕہ ژھُک پننِس وقارس
بہٕ کیاہ ونہٕ موج چانِس نو بہارس
جوانی جوش آسِتھ ہوش روٗدُم
بجر باسیوم دفہ دُر ژام دیوہ دارس
تمُس کیاہ غم یمِس پھولمُت دِلُک باغ
مےٚ جگرس داغ گومُت ماگھ ہارس
بہٕ ہیہ مال ونی دِوان پھس ناگرایس
شہ پیٚیہ ہے میتہ رنیہ ہے شالہ مارس
مےٚ عشقن نال وۄل زن کالہِ شہمارِ
سپُدھاہ ٹالیوم   دِژایم نرہ نارس
دِلی دُشمن مےٚ اوس یتھ سادہ پانس
رملےٚ مازا ٹہہٕ مےٚ گرٕ ہے پیتی یارس

اُسن گِندُن چھُہ رِندن زِندگی منز
مَرِت مرتب ہُراں پِچھے زٲوِی حارس

چھُہ سیداں چشمہ مُژرِت حال روشن
کراں بندگی چھُہ بُلی کِنہہ اندکارس

گژھاں گانگل مَنس منز سادہ مُنشن
وسان تہٕ پٕہ ریشو تہٕ بعدن اَتھ شٔہہ حارس

رنگس منز یاسمن بے رنگ چھُہ پھولمُت
یہِ ننگ کٔس نوبہارس لالہ زارس

•

مضمون

اوتار کرشن رہبر

گُل ریز

کأشرِ ادبٕچ لازوال مثنوی ـــــــ اکھ تنقیدی نظر

ٹیُن ختم سخن الحمدُ لِلّٰہ   پٔرِن والین چھُ حق لِلّٰہ فی اللّٰہ

گناہن مغفرت منگُن ز غفّار   پٔرِن والین بحقِ ایں گنہگار

سنہ بہ شُت شیہ پیٹھ شیتن برابر ۱۲۸۶ھ   بہارس منز یہ نسخہ ووت تا سر

۲۴۲۷

چھ ژورہ شُت ستہ وُہ بیت تعداد ....

(گُل ریز — دربیانِ خاتمہ میگوید)

لل دٕید تہٕ شیخ نورُ الدین صأبنِ واکھ، حبہ خوتونہٕ، اَرنہ مال، محمود گأمی تہٕ رسُول میرنِ وژن۔ پرمانند نہٕ لیلا یہٕ چھ کأشرِس ادبس منز اکھ تھود تہٕ معتبر درجہ تھاوان۔ اکھ مُتھے تھود پوو تہٕ درجہ چھ مقبول شاہ کرالہٕ وأری سٕنز "گُل ریز" تہٕ تھاوان۔ "گُل ریز" چھَ اکھ مثنوی یمیُک حیثیت کأشرِس ادبس منز سوے یوسہ اُردو ادبس منز میر حسنہٕ سٕنزِ مثنوی "سحر البیان" تھاوان چھ۔ یہ مقام، یہ درجہ تہٕ یہ برابری چھَنہ مُوٗلۍ اوہ کُنۍ زہ دوہ شورِ مثنوین چھُ پانہٕ وأنۍ کانہہ ہشر یا پلاٹ یا بیانکہ لحاظٕ کانہہ واٹھ۔ کیتھ چھ یہ زہ اَمہ پاریچ چھَنہٕ کأشرِس ادبس منز بیٚیہ کانہہ مثنوی لیکھنہ آمٕژ۔

مثنوی "گُل ریز" ہُند قصہ چھُ اَکھ پرٕن جایہ ہِنزا کتھ لوک کتھ (Folk Tale) وَنِتھ چھُ یِوان۔ یہ قصہ اوس ضیا نخشبی ناوِکہِ اَکہِ شاعرَن فارسی زبٲنی منز گوڈٕ لیوکھمُت، مقبول شاہ سُند بہ پرت سیٹھاہ متاثر۔ تمہٕ نیُو یہ ہے قصہ، ناوبقاؤک پیمے نہٕ عام مثنوین ہندی پأٹھی کوٚر کھ اَمیک گوڈٕ نہٕ مداحہٕ سیتۍ شروع۔

سرم بادا نثار چار یارش فدائے آل و اصحاب کبارش
چھُ سردارِ جہاں سلطانِ شاہاں جناب قطب عالم حمزہ سلطانؓ
بہی یُس تس مُدا حاجت روا چھُے بدردِ دل دوا اُدِس شفا چھُے

مثنوی ہُند قصہ چھُنہٕ تیوٗت زیادٕ نَندٕ بون تہٕ معہلہ وٗن یوٗت مقبول شاہن فن۔ مقبول شاہن کرہ پننہٕ فنہٕ سیتۍ اَکھ مثنوی منز تمہٕ ادبی تہٕ فنی خوبیہ پأدٕ زہٕ یہ بنے یہ اَکھ پوشہٕ وٕنی، پُر روح تہٕ لازوال مثنوی، تمہٕ بوٚر اَکھ منز سہ شیرٕ سہ رس تہٕ سہ مِیچھر یُس اَکِس اصل غار معمولی تخلیقہٕ منز نہٕ چھُنہٕ آسان۔ یہ بنے یہ کأشرِس ادبس منز ہمیشہ بہارکۍ پأٹھۍ پوشہٕ وٕنی تہٕ پُر نوٗر اَکھ تابکِ پأٹھۍ پرٕنہٕ لوٚکٕ مثنوی۔ مقبول شاہن کوٚر ضرورتہٕ موٗجب زیٹھِس بیانس ژھوٚ ہر، ژھوٚٹِس زیچھر۔ ہرگاہے اَمہٕ مثنوی منز مقبول شاہُن فن یہ کڈنہٕ یہ روزِ نہٕ کہینی، بلکہ اَکھ بارٕ ہ بوٗز مٕژ کتھ یتھ منز نہٕ آب باسہ نہ تاب نہ رنگ باسہ نہ مُشک۔ حامدی کاشمیری چھِ پننہٕ مختصر کتابہٕ "مقبول شاہ کرالہ واری" منز اَتھی کتھ یمن لفظن منز وٕرژھِ ناوان۔

" مقبول شاہن اُس فارسی زبٲنی منز لیکھہٕ پَرُکمُت۔ ضیا بخشی نہ گُل ریزِ تمبہٕ لوو اَتہٕ ہندِ دِل زیادے پیہن۔ تمہٕ وَوٚل قِصس کأشرِ زبٲنی ہُند جامہ۔ تمہٕ بوٚر پننیو فن کارانہ کوہ ڈرو (صلاحیتو) سیتۍ اَکھ رنگ۔ یتھ منز لوٚب ہِنزٕ شخصیت ہِنزٕ جاذبیت تہٕ طاقتن یتھ حدس تام زِ یہ

بنے یہ نہمن پننہٕ تخلیق تہٕ اصلکس سیتہٕ رُود اکھ یک تیوٗتے
واٹھ یوٗت شیکسپیئرن ڈراماہن ہولن شیڈن کنھن
سیتہٕ چھُہ .....''

یہِ وَنُن چھُہ پوٚز ''گُل ریز'' تھاو مقبول شاہن زندہٕ مگر یہِ وَنُن چھُنہٕ ٹھیک زِ
''گُل ریزی'' کیاہ تھوو مقبول شاہ زندہ۔ مقبول شاہنہِ کارنامہ چھہ واریاہ، مثالے بہارنامہ
عیوب نامہ، پیر نامہ، گریسی نامہ تہٕ کلیاتِ مقبول ییمہ عبدالاحد آزادن مرتب کر۔ یمن
سارنہِ کارنامن منز چھُہ گریسی نامہ'' اکھ سیٹھاہ تھزر اہمیت تھاوان۔ مقام افسوس چھُہ
از تام دِژ نہٕ اتھ کُنہِ کانٛسہٕ تَوَجُہ، امہ چھہ ادبی تہٕ فنی خوبیہ روزہٕ گنزرنے۔ ''گریسی نامہ'' چھُہ اکھ
ہزل (satire) سہ ہزل تہٕ مذاکھ انداز تہٕ وطیرہ یُس اتھ منز موجود چھُہ۔ سہ چھُہ سائنس
ادبس منز کم تہٕ غائب۔ یتھ کارنامس پیٹھ زیادہ بوزنوُژ کرنہٕ چھُنہٕ جایز مگر یہِ وَننہٕ روس
تہٕ چھُنہٕ چارہٕ۔ یہِ اکھ مختصر کارنامہ چھُہ مقبول شاہس زندہٕ تھاونہٕ خاطرہٕ کافی۔ مولہ تکیہ چھُہ
کتھ یہِ ''گُل ریز'' ہندی عوامس منز سیٹھاہ ٹاٹھ تہٕ مقبول آسنُک وجہ یہِ ''ہجو'' یا نَس تِل
یتھ پائٹھی میر حسنہٕ سنٛزہٕ مثنوی تہنزہٕ پختہ غزل گوئی پیٹھ پردہٕ تُونٹھ تھاو۔

''گُل ریز'' چھہ کاشرن ہندس ذہنس منز راتچہ حسین کتھہ ہندی پاٹھی موجود۔
گامکین ہندین ذہنن منز یادے پیہن۔ گامی باشی چھہ آسان کھاہن منز، ڈُورِن منز۔ نہایُگ کران۔
گکین ژُور دِوان، تھل رُوان، نِنده کران، ڈارُن منز راچھ کران، فرصتہٕ منز لولہ ہٕنٛز ہوَر
تُہند اکس اکس شارس وکھنے کران، ہمیچہ تارہ ژاٹان آسان ع

ویسیے گُلن آوے بہار از سالہ انتن بالہ یار
ولہ وُلہ انُن پھُلی لالہ زار از سالہ انتن بالہ یار

یا

گگرو یہ کور تھم بُلبُلس دِل دیوانہ تے
میہ خارہ چانے یارہ گو وٕد دِل جانانہ تے

مقبول شاہن چھُ لفظن ہُند استعمال سیٹھاہ ہُشیاری سان کوٗرمُت تہٕ تیٚقین
بحرن ہُند استعمال چھُن کوٗرمُت یِم موسیقی بُرت چھہٕ ۔ یُہان پرٲنی چھہ لفظ سنطور تہٕ رباب
پاٹھی اکھ مدھرٕ آواز پادٕہ کران ۔ اکھ اکھ شار چھُ دِلس تیتھہٕ پاٹھی وسِت گژھان ۔ وٲرلیجہ چھہ
اکھ حسین سرہہٕ ہیو بیوان ۔ بدنس چھ یہے کھیٚ ہش رژان ؎

دوٗرٕ چھی دوٗرن دُردانہٕ الٲنی — چھم کراو گلنیٚ ہاو دیدار ....
گلاب رۄیس گمہٕ چھُے ڈلٲنی — شبنم یُتھ ڈلہ برگلنار ...
دِل نازہ کوٗرتم اکھ کاکلٲنی — چھی زُلف مُشکین سِیہ مار
کوٚت ژلہٕ یِم مارنال ییٚ ولٲنی — چھم کراو گلنیٚ ہاو دیدار

یوٚہ تام مثنوی ہندہٕ ہیتک (Form) واٹھ چھُ ۔ مقبول شاہن چھُ پرانین فارسی مثنوین ہُند ساکھ تہٕ آیہ نظرہ تفاوت اکھ راد پوٗرمُت ۔ مثنوی چھہ واریاہن حصن منز باگرنہٕ آمژ تہٕ اکھ اکھ حصہٕ اندواتہٕ ناوان بہ چھُ مقبول پننین فن کارن کرٕنی ڈالان ، مطلب (Finishing touch) دِوان ۔ آخر چھہ تمام خلقن ہندس حقس منز تہٕ پننہٕ عاقبت وِتہٕ اننہٕ خاطرہ دعا منگان ۔

”گُل ریز“ چھہ ہیتہٕ کھوتہٕ تہٕ کم صفن بیہتھ جائے رُتت ۔ اکھ قصہ چھُ اکھ خاص عشقیہ قصہ یمکی یہنز دوٚن وٲلی کردار چھ نوش لب، عجب ملک، معصوم شاہ تہٕ ر نازمست ۔ یمو علاوہ چھ طیفورشاہ (معصوم شاہن مول) شاہ بہگر (عجب ملکن مول) سپہ سالار (نازمست ہُند مول) نوش لبٕ ہنز موج ، راسخ (عجب ملکن دوس) تہٕ عنفر ”گل ریزک جن“ کینہہ ضروری کردار ۔ یم اصلی ژوٚن کردارن پھیولنس تہٕ پھٹس منز اکھ روٗٹ کران چھہ ۔ بیٚیہ تہٕ چھُ کردارن ہُند اکھ لوٚکُٹ موکٹ ہجوم ، مسکین ، رازہ، گیون وٲلی درویش صفت اِنسان ، حکیم بیترِ مثنوی ہندہ کنوِیس بیہتھ گذران ۔ مثنوی منز چھہ بیٚیہ دُنیہکی کردار مطلب پری دیو جن تہٕ تیتھی پاٹھی موجود زن تہٕ تم چھہ اکس خاص انسٲنی

جمائژ ہنر نمایندگی کران ۔ مۆل چھُ یہ قِصّہ تِتھۍ پأٹھۍ وونہٕ آمُت ، جِنَن ، پرٛیَن تہٕ دیوَن ہنٛدٕ ذریعہ چھِ انسانَن ہنٛز نفسیات مُشکِل تہٕ دُشوٲرۍ رۄس بیان آمٕژ کرنہٕ ۔

مثنوی ہُند قِصّہ چھُ یہ :- " ملک طیفور شاہ چھُ اکھ نیک دِل ، علم دوس تہٕ غریب دوس بادشاہ آسان ، لُکھ چھِ آسان اَمی سٟٹھاہ خوش خوشحال تہٕ اوسودٕ حال ۔ بادشاہ تہٕ چھُ ہیتھ پأٹھۍ خوش آسان ، مگر اکہٕ کتھِ چھُ تَس تہٕ تِہنٛدِس عوامَس بنٛگہٕ زرکٕہ مژ آسان ، بادشاہَس چھُنہٕ کانٛہہ شُراہ کوٚتاہ آسان ، سُہ چھُ ہمیشہ اُمی امارَن پیوُمت آسان ، بادشاہ تہٕ رعیت چھِ اَکھ تُلی تُلی خدایس زارٕ پارٕ کران منگان آسان تِہنٛد یہ مُراد ان باعمل ۔ دُپان اَوہِند دُعا گوٚو پوٗر ۔ تَس زاو اکھ شکیل تہٕ حسین لڑکہ ۔ لڑکَس اوس تیوٗت شکلہٕ یوٗسف زَن تہٕ گٕنڑِ منٛز اوس ژٕندرٕ زوتان ۔ تَس آو معصوم شاہ ناو تھاونہٕ ۔ معصوم شاہ آو خوٚن جِگرٕ سٟتۍ رٕچھنہٕ ۔ بیتر تہٕ بروٚنٛٹھ آس وُچھنہٕ ۔ لوکچارٕ پیٹھے آو پرٕ ہیتھ کُنہٕ علمَس تہٕ فنَس سٟتۍ واقف کرنہٕ ۔ دُپان نابالغی منٛزۍ ژھیٚنۍ اُمی سارِی علم چیٚتھ ۔ سارِنی فنَن سٟتۍ گوٚو خبردار ۔ یِوَتے تہٕ :-

سِپُن ماہِر بہ علم آسمانی   نموده کشف اسرارِ جہانی
بہ ہر فن در ہُنر مندی سِپُن طاق   بدانأیی سُہ گوٚو مشہورِ آفاق
بہ علم پہلوأنی گوٚو قوی دست   سِپُن در ہر ہُنر مندی سُہ سرمست

معصوم شاہ ییلہٕ ژھُہ داہ[14] وُہرِ سُپُد ۔ تِہنٛزٕ شکلہٕ لوٗب اکھ نوو بہار ۔ یاونَس لوٚگ جوش ۔ دُپان سُہ گوٚو تیوٗت شکیل زِ

گلابن جامہٕ کرۍ وُڈیشت سُہ رُشوخ چاک
وُچھِت تِم وُتھ ووہ زٕلی یہو و لالہ در خاک

معصوم شاہ لوٚگ عام شہزادَن ہنٛدۍ پأٹھۍ رنگین مجلِسَن منٛز شریک سپدنہٕ ۔ چنگ ، سِتارہ ، سنتور ، رباب مۆل گیونُک سُید سٟٹھاہ شوقین ۔ دوہے آسہ

پتنہ چھے مجلسہ لگان ۔ دپان دوہہ اکہ ییلہ معصوم شاہ اوس پتھی اکس مجلسہ منز بہتھ
تس گوو اکھ خوشرنگ جاناوار اہ درینٹھ ۔ معصوم شاہس کور یہ جاناوار سیٹھاہ خوش
دلس منز ۔ وژھس پیٹھ دگ ہش ۔ سُہ گوو بیقرار ہیوہ ۔ تمی اَنہ نوو یہ جاناوار رٹت ۔ معصوم
شاہ گوو حاران ییلہ تمی وُچھ یہ جاناوار کتھہ کران ۔ معصوم شاہ گوو شکن زہ خبر کیاہ
دلیل چھہ ۔ خبر کمی تام چیزن چھہ یہ جاناوار مصیبتس تہ گیرس منز ۔ وو لمت ۔ سیٹھاہ زار
پارہ کورنس زِ سہ وَنن تس پننہ دوہکھ تہ دود ، لوگ یہ جاناوار وننہ ۔

جاناوارن وون تس چھہ ناو نوش لب ۔ سوہ چھہ شاہ پری ہنز کور ۔ تہندہ
روزنچ جاے چھہ بیت الامان تہ تہندس مالس چھہ مشہور شاہ ناو ۔ نوش لب کتھہ پاٹھی بنیہ یہ
جاناوار ؟ سوہ لیچ اکھ پُر درد عشقچ دلیل بوزہ ناونہ ۔ دپان ترکستانک بادشاہ شاہ بہگرو اوس
سیٹھاہ جان تہ غریب دوس بادشاہ ۔ مُلکس منز اوس امن تہ آرام ۔ لُکھ اُسو راضی تہ
خوشحال ۔ اُمِسی زاو اکھ شکیل تہ حسین لڑکاہ یس عجب ملک ناو تھاونہ آو ۔ عجب ملک
ییلہ بوڈ گوو کمی تام پیر بزرگ انسانن کورسہ نوش لب ہندس حسن سیتی واقف ۔ زبانی زبانی
تعریف بوزانی گوو سہ نوش لب پیٹھ عاشق ۔ جاناوار گوو ونان ؛ "سُہ گوو میانہ دیدارہ
موکھ گیر تہ بے قرار ۔ بوزو یوت گوو سہ امہ غمہ تہ دادہ سیتی علیل تہ بیمار بادشاہ سُید
حاران تہ پریشان ۔ حکیم آیہ بلاونہ ۔ ساروی کری پننہ تبر خالی ۔ عجب ملک گوو نہ کُنہ رکنو
ٹھیک ۔ آخر سُید اکھ قابل تہ دور نظر حکیم اُہندس دادس واقف تمی وون
شاہس عجب ملک چھہ نوزک بیمارہ "عشقس" منز ولنہ آمت ۔ شاہ بہگرون سوز پنن اکھ
وزیر عجب ملکس نش یہ راز معلوم کرنہ ۔ امہ کتھہ ہند لیے پتاہ کڈنہ یہ پری کوہ سہ چھہ یمہ
تس جود کورمت چھہ ؟ وزیرن ییلہ خیالی عشقچ کتھہ بوز ۔ سہ آو عاجز گژھے تہ گژھہ لوت
اُسنے تہ انہ کتہ ۔ سوہ پری یوہ سہ عجب ملکس حاجت چھہ ، تہندن اچھن منز بسیمژ چھہ
تہندس دلس پیٹھ حکمران چھہ ۔ تمی کئر کہیر کوشش عجب ملک گژھہ خیالی پری ہند

خیال ترٛاوُن ۔ سیٹھاہ زال تال وونٕنس ۔ دوٚپُنس ؎

دُوباره شهزادس دوٚپ وزیرن چھُہ کرِ شایان شاہَن تہٕ امیرن
زنانن ہُند زٕٹھ در دِل محبت کَنوٚ بوزُن گرِٹھن برباد تخت پتھ
وفادارٔی زنانے چھُنہٕ پیشہ جفا کارٔی چھہٕ تہنٛز خصلت ہمیشہ

وزیرن بوزٕہ نووُ سُہ حضرت عیسےٰ ابنِ مریم سٕنٛز دلیل زِ کتھہٕ پاٹھی اُکس عاشقہٕ سٕنٛز بیقرارٔی، پریشانی تہٕ دلہٕ آرٔی وُچھِت کٔر تمی تٔہنٛز محبوبہ قبرِ منزٕ کڈِتھ زندٕ مگر یُہے زنانہٕ پیہ اکس بادشاہ بنِدس محبتس منٛز گرفتار ۔ سُہ مرد ترٛووُن پریشان تہٕ لاچار یُس تہندِس ہجرس منٛز چھِہ رٕہ چھِہ رٕہ کران اوس ۔ عجب ملکس اوس چونکہ عشقُن تیر کارگر گومُت سُہ لوٚگ تس عشق و عاشقی ہندی گیوٚن گیوٚنہٕ ۔ تس پیوٚ نہٕ وزیرن کُھن ہُند کانٛہہ اثر ۔ وزیر گٔیہ کیُتھ تام ہپوٚ ۔ سُہ آو اکھ مُوران تہٕ ووٚنُن یہ سورُے قصہ شاہ بھگوانس بادشاہ گوو گیر ۔ ساری گٔیہ گیر ۔ موہ خضر عجب ملک دراو پنُن دوہ دوہ بوہی راسخ ہیتھ اُمس پریہ ژھارنہٕ ۔ یمی تہندِس دِلس تھٔکھرائے تچھمرٕ اُس ۔ عجب ملکن تہٕ راسخن ژھنٛڈ سارے وَتہٕ ، سارے جایہ ، خشکی تہٕ تری ، مگر نوش لبٕ ہُند نیب دراکھ نہٕ کُنہٕ ۔ بچارن قسمہٕ قسمچہٕ دُشوارِیہٕ تہٕ سختیہٕ تہٕ ہوو کھ بُتھہٕ ۔ مگر یہ دراکھ نہٕ کانٛہہ ۔ تم گٔیہ بروٚنٹھ بروٚنٹھ پکان اُکھو ژھارتہٕ پریشانی منٛز پیٹھ تم اکِہ دوہہ دٔری یاوٚی سفر اُسی کران تہنٛز ناو پھٹ ۔ سورُے مال و اسباب گوو کوٚلہ ۔ عجب ملک بچوو اکھن پھٹہ کھ دِوان ۔ لوٚٹھ دوس راسخ تہٕ گوس اکھ ۔ عجب ملک گوو گیر تہٕ پریشان ؎

پہیوان برخاکِ راہ از ناتوانی کھیوان افسوس برجان و جوانی
دِوان فریاد عشقس مارہٕ کورتھس برٕ ماٗلس ماجہِ نِش آوارہٕ کورتھس
سُہ راسخ گوم کوت یُس یار اوسُم سرن محرم غمن غمخوار اوسُم

بچارہ یہ چھہ ہوت، تھوٚکمُت نہٕ ژھیونمُت عجب ملک ووت اکس

وٲرانس منز۔ نہ اوس کُنہ گُلا نہ کوٚتاہ نہ انسانا نہ جاروو یاہ۔ نہ اوس زن کُنہ نہ زانٛتھن۔ اَکھ
آو تس دُورِ اکھ محل خانہ بوزنہٕ، سُہ سیٚد یوو اُورے۔ یٔیلہِ سُہ اندر ژاو تمۍ وُچھ اکھ حسین
تہٕ خوش شکل پری یاہ اَتہٕ۔ سُہ گوو تس وُچھت سیٹھاہ حٲران۔ پرژھہِ گاٚو کرِتھ نِنیوس
یہِ چھہ عنفرن اکی جِنَن ییتہٕ زبردستی بند کٔرِمژ۔ تس چھہ ناو نازمت۔ تتھٕندِس مٲلِس
چھہ سپہ سالار ناویس بحرینک بادشاہ چھہ۔ عجب ملکن تہٕ وٚنی تس پننہِ دلیل۔ ییتھ
پیٹھ نازمتِ تہٕ ووٚنُس نوش لب چھہ تتھٕنز وٕس۔ تمہ چھہ یکوٹہٕ بڈیمژہ۔ عجب ملک گوو
ریوٚت خوش حابی چھُنہِ۔ تس اندر زن آو اکھ رووُمت طاقت ییٚیہ واپس۔ تمۍ
مور پننہ اکہِ تیرہ سیتۍ جن۔ نازمت تہٕ عجب ملک یٔیلہِ بحرین واتۍ۔ سال تہٕ سپہ آیہ
وینہٕ۔ سپہ سالار سپد خوش۔ عجب ملک سپد شادی یٔیلہِ تمۍ وُچھ راستیٚ اَتہٕ۔ راستیٚ اوس
اوس اکھ غوٗلام اَتہٕ بنیومت۔ موٗ مختصر نوش لب تہٕ عجب ملکس سپد ملاقات تم سپدٕ
اکھ اکی سندِس محبتس منز گرفتار۔ مگر یٔیلہِ نوش لب ہنزِ ماجہ یہِ دلیل بوٗز زِ یہِ پری ذات
چھہ اکِس آدم ذاتس سیتۍ محبت کران۔ سوٗ گیہ شرار تہٕ سیتۍ پاگل۔ تمہ دیت نوٗ
لبہ بچہِ کتہٕ سوٗ بنہِ یہِ اکھ وُڈوٗن جاناوار . . . ."

یٔیلہِ معصوم شاہَن یہِ عجیب تہٕ پُر درد کتھ بوٗز، تس آو غارت۔ تمۍ ژھو یہ
جاناوار سیتۍ تہٕ ووٚت بیت الامان پننہِ شاہ پری روزان اُس۔ نوش لبہ ہنز موج
اُس کینژھاہ پننہ غلطی پیٹھ شرمندہ۔ کینژھا ڈٕنہِ دأدی گیر کٔرمژ۔ نوش لبہ ہند
اوسُس سیخ لول آمُت یٔیلہِ تمۍ معصوم شاہنہ زِ پوٚرہ یہ بوٗز سوٗ چھہ تس سیتۍ آمژ تسلا مُنیہ
بنہ کرِ۔ نوش لبہ میول ییٚیہ پنُن حسن، پننہِ پرأنی شکل۔ برابر وُنہہ وُہری پتہٕ میچہ ماجہ کورہ اکھ
اکِس سیتۍ کرِکھ نالہِ متۍ۔ نوش لبہ ہنز موجہ گیہ معصوم شاہس پیٹھ حدہِ روس خوش
تہٕ تمۍ کور معصوم شاہس پنُن زامتر بننک درخواست۔ معصوم شاہ اوس چونکہِ ساری
قصس سیتۍ واقف۔ تمۍ کوٚڈ نوٗ عجب ملکہ سُند پیٚے۔ سُہ آو نازمتِ نش اتہٕ ناوٕنہٕ

معصوم شاہ، نوش لٔب آیہ نازٕ مستٕ ہند گھرٕ۔ اَتہٕ سیٚد معصوم شاہ نازٕ مستٕ ہندِس عشقس منز گرفتار۔ موخصر دوہ شوٗپٕ سیٚد نیتھر تمٕن آیہ لأنی مِلہٕ وَن کرنہٕ۔ نوش لٔب تہٕ ناز مستٕ بیٹھو پننین پننین مُلکن منز۔"

یہ وَنُن زہ مقبول شاہَن لیچھ گل ریز الہ غائبہٕ چھُ بلکُل غلط۔ یہ اوس تَسہٕ وَکھ، تَسہ دورٕ بیٚمی مقبول شاہ قلمٕ تُلنس پیٚٹھ مجبور کوٚر۔ یہ کأم بأکل اَنِس پیٚٹھ آمادہ کوٚر مقبول شاہ چھ سنہ ۱۲۴۲ ہجری یعنی ۱۸۲۰ء ہس منز زامُت۔ یہ چھُ تَسہ وَکھ بیٚلہ کشیر سکھن ہندِس قبضس منز اُس۔ یہ وَکھ چھُ کشیرِ ہندِ تأریخہ منز اَکھ سیٚٹھاہ خراب تہٕ ذلیل وَکھ مانہٕ یوان۔ غریبی، مُفلسی، ابتری، ظُلمن تہٕ جبرن اوس ژُنہ پأرِی اُس وُہرو دمت مقبول شاہَن وُچھ یہ سورُے پننیو اَچھو۔ سکھَن برونٹھ تہٕ اُسی نہٕ حالات جان رُدمتی۔ ہوا ہس اوس برونٹھے رُخ بدلیومُت۔ فغانہس اُس برونٹھی گژاے لٔچھرٕ پٹھانو تہٕ افغانو اُس نہٕ ظُلمس تہٕ جبرس منز کانہہ پرہگی باقی تھٲوِمُت۔ فرانسیسی سفیر برنیر چھُ اَمہ وقتُک تباہی یِمن لفظن منز باوان:-

"people were reduced such destitution that robbed of their hearts and homes, they had to lie on the bearground under the open sky ...."

سِکھَن ہندِس وَقتس منز گییہ حالات بیٚیہ تہٕ ہنا پتھ۔ لُکھ اُسی نہٕ طاقت تہٕ دٕلیل، کم ہمت تہٕ شس گأمتی۔ حالانکہ پننین نرین ہندِ زورٕ تبدیل کرنک اوس نہ سوال، لُوکن اُس اَکھ وَقتہ صرف اَکھ وَقتہ یمہ سیتی تِم پننیٚن پانس اَمہ تباہ منزٕ کڈتھ ہیکہ ہَن۔ تَسہ اوس موت اَکھ اندر کوٚر خدا ین لُوکن اَتھہٕ روٹ۔ سنہ ۱۸۲۷ ہس

مشنہ آو اکھ وُکر بُنیل - بُنلہ پتہ رووٚتھ وباہ - اَمہ پتہ رووٚتھر ۱۸۳۱ءہس منز اَکھ وُلنٛٹھ دزاگ - تہٕ اَمہ پتہٕ آو اکھ کھ وایہ سیٚہلاب - موٚرخ دِیان ہُلکیچ ترِیہ حِصہ آبادی گیہ مرِتھ - ۱۸۴۶ءہس منز لیج کشیر ڈوگرن ہندین اَتھن منز - اَتھ اندر لوٚب جاگیرداری زُرہنا بَجر - گرٕ وس تہ مزدُور گیہ زیادٕہ خراب - یِمن حالاتن منز ییٚلہ نہٕ حکومتس خلاف کانٛہہ نعرٕ تُلنک وار اوس ییٚلہ نہٕ یِتھی خیال بافرنکی وار اوس سہٕ

چھُہ گومُت نیٚلی مقرر زندگی ہند رنگ بدلاوُن

وِنی گوٚو دُسلابہٕ دُسلابس چھُہ لازِم انقلاب آسُن

دوٚیمین زبانن ہندٕ ادبکہِ بانٛٹھو "تصوٚف" تہٕ "رُومانیت" آیہ بارسس تصوٚف اوس برونہہ پیٹھے شروع گومُت - شت کنٹھ ، لل دید ، شیخ نورالدین ، بابا نصرالدین چھہ خاص ناو یِمو یہٕ شروع کوٚرمُت اوس - اَمہ پتہٕ لوٚب اَمی شاہ غفور ، سوٕ چھُہ کرال نعمہ صاب ، پرمانند ، شمس فقیر تہٕ دوٚیمین شاعرن ہندٕ اَتھہٕ یاوُن - رُومانیت تہٕ اَس اَمہ برونٹھ شروع کاٚمژ ، یہ گیہ حبہ خوتونہ ہندٕ پیٹھٕ اَکھ غیرشعوری تحریک ہشس پادٕہ - یِمنہٕ لوٚب اَمی اُرنہٕ مال ، محمود گامی ، رسول میر تہٕ مقبول شاہ نہٕ اَتھہٕ زوٚ - مقبول شاہ نِس وَقتس منز چونکہ تصوفن اوس خلقن پیٹھٕ اَکھ خاص اثر ترووٚمُت - تمی ہٕنچنہٕ یِمو خیالو رنٛشہ یِنٛزٕ نظر بچاوِتھ - یوٚہے وجہ چھُہ اہلِ تصوٚف چھہ گُل ریزٕ منز عشق حقیقی ہنٛدی اَکھ ژھار ژی ہیوان - "گل ریز" چھہ نہٕ صاف "رومانیت" تحریکہ ہنز پیداوار یوٚس وقتہٕ موٚجب پکان اَس - اکھ غیر شعوری تحریک ہش چلان اَس - یہ رومانیت چھےٚ نہٕ تِژھ رومانیت یتھ ذلیل تہٕ ناکارٕ رومانیت وَنو - یہ چھہ سوٕ رومانیت یتھ زندگی ہند رَس تہٕ شیرٕ وَنو -

مقبول شاہن لیٚچھو گُل ریز "تمی مشرووٚ خلقن دوود دگ - دِلس واتہٕ ناو نکھ اَکھ پائدار شرے تمہٕ وقتہٕ ییٚلہ نہٕ تمن کانٛہہ مرہم اوس - مقبول شاہ چھُہ پنٛزی پانٛٹھو اَکھ

اَکھ "مقصدی فنکار" سُہ چھُ جایہ جایہ ترٛشہٕ کتھہٕ وَنان، ترٛشہٕ نصیحتہٕ کران; ییٚن انسانی زندگی ہُند ایمان وُنوٗ۔ مقبول شاہن ذہنس پیٹھ اُسہِ قرآنی احکام ثبت۔ تیموٗ کرٕ حان خیال جایہ جایہ پیش۔

وماٚمن دا بہ کرباد اول

کران پرٛہتھ کانٛسہٕ چھُسے مُشکلس حل

یتھے پاٹھۍ ابنِ مریم سنٛز ذکرٕ تہٕ دقیہمہٕ کتھ چھےٚ اَکھ اَچھ مثالہٕ۔ مقبولؔ اُسہٕ ضرور اَکھ مقصدی فنکار تمہِ چھنہٕ اُکس مولوی سٕندی پاٹھۍ فنکٕہن نوٗزُک جامٕن وَلتھ پنٕنۍ مقصد پیش کران۔ یُس دِلُس شرٛپٕتؔ جگرس سُرٕت گرٛنھان چھُہ۔

مثنوی ہنٛز اَکھ بٔڑ خصوصیت چھےٚ اَمیُک ڈرامائی انداز۔ یہ انداز چھُہ مثنوی منٛز شروع پیٹھٕ آخرس تام موجوٗد۔ یہ انداز چھُہ تیُتھٕ زہ گوڈٕ گوڈٕ چھہٕ معصوم شاہی مثنوی ہُند ہیرو لبنہٕ یوان۔ مثنوی ہنٛزِ اُکس اُکس کتھہٕ منٛز چھُہ ربط، اَکھ خاص حُسن موجوٗد یہ کتھ چھےٚ پُز مقبول شاہنہٕ زبٲنۍ پیٹھٕ چھُہ فارسی زبٲنۍ ہُند اثر زیادٕ لبنہٕ یوان بلکہ گُنہٕ کُنہٕ جایہ چھہٕ فارسی شار تہٕ مصرعہٕ پوٗرٕ تہٕ توٗ بوٗت لبنہٕ یوان ؎

(۱) درت دارالشفائے خاص و عام است

مرادِ دِل زتو ہر دم تمام است

(۲) جوانِ گلعذار و سیم اندام

ھمایوں طالعے فرخندہ فرجام

مُلہ تلہٕ چھُنہٕ یہ مقبولؔ شاہُن قصوٗر، فارسی زبٲنۍ ہُند زور تہٕ شیرگوہ و قطب شاہ تہٕ بٔڈشاہ بہٕ وقتہٕ پیٹھے شروع۔ مغل تہٕ پٹھان دورس منٛز توٗب اُمی بنیہ تہٕ رژھا زور، کشیرِ اندر گیہ وار باہ فارسی شاعر پاڈٕ۔ سأنی زبان تہٕ سون کلچر سپُد متاثر۔ بقولِ جیالال ناظر "یتیلہٕ فارسی ادب تہٕ کأشرِ زبانہِ مُند ٹکراو سپُد، اَکھ نوٗ ملہٕ ژار، مرکب یا آمیختہ زبان

سپیرٕ پأدٕ ..... حبیب اللہ نوشہری سُند کلام وُچھو کوتاہ بلیغ چھُہ۔ ع

بادہ چوں قلقل سرایدساز چوں کاں کاں کُند

سوزِ عشق اندر سوٗرُم چوں مانچھ گن بھاں بھاں گُند

پوشنول ارسوخت حق دارد وَلے من سوختم

زیں کہ زاہد ہینرٕ کأمنی وش عبث ژاں ژاں کُند

گُل رٕیزٕ ہیچھ چھُہ فارسی زبأنی ہُند اکھ خاص اثر مگر بیانس منٛز چھُہ اکھ حُسن تہٕ نوہر۔ جایہ جایہ چھہ تتھی شاریدان یمن منٛز اُزٕک ہیٛو نوہر تہٕ صفائی چھہ۔

چمن تے ٹورِی ہٕری ہٕرِی سُوری پوشو

سگوی مہتہٕ چینہٕ کیہو نافے فروشو

دوٕپس شاہن ژٕہ کمیُو مایہ ووٗلہم

کوہ وزن شین شراونہٕ کژایہ گوٗلہم

مثنوی منٛز چھہ جایہ جایہ حسین تشبیہہ استعمال آمژٕ کرنہٕ

برے تیمہٕ چشمہ ڈیشِت گیہ ہینبرٕزل

ژُلِت گیہ ہرنہٕ ہانگل لگہ جنگل

تِتھے پأٹھی چھہ منظر نگأری، واقعہ نگأری تہٕ جذبات نگأری کنہ یہ مثنوی اکھ تھوٗد مقام تھاوان۔ یمن ہیچھ الگ الگ مضمون لیکھنک ضرورت چھُہ۔

مہجورٕنہٕ کاشُر شاعری

مہجورٕ چھُ کاشرِ شاعری ہِندِ آکاشُک پرٕزلوٗن تارُک یُس روزِ تا ابد نیبہٕ نیبہٕ کران۔ اُمی باکمال شاعرن کُرٕ احسان اَسہِ کاشرٕن، سانہِ زبانِ تہٕ سانِس ادبس پیٹھ، تمیُک تذکرٕ روزِ ہمیشہ سپدان۔ تہٕ یُس شخص چھُ مُشراوان، تس نہٕ چھُ وطنُک حُب، نہٕ چھُس خودی، نہ چھُس لول تہٕ مایہ تہٕ نہ شعوٗر۔ مہجورٕ اَسہِ درمیان اَز کینہہ چھُنہٕ، مگر تسُنز شخصیت چھہٕ اکِس زِندٕ جاوید انسانٕ سُنز شخصیت، یوسہٕ اَسہِ داریامس کالس وَتہٕ ہاوُک بنہٕ۔ اَما تِم کم سنا اوصاف اَسی، تِمہٕ کمہٕ خوٗبی اَسہِ یموکنہٕ اَسی مہجورس قومی شاعرٕ سُند درجہ دِوان چھہٕ؟ اَتھ کتھِ پیٹھ بحث کرنہٕ برونٹھ کرو اَسی ہنجازِی پاٹھی یِمہ کتھِ ہُنز ذکرٕ زِ مہجورٕ سُندِ شاعرانہ عظمتُک احساس گو اَسہِ تِمہِ وِزِ یلہِ تس کشیرِ نیبرِ میو ادیبو تہٕ نقادو خراج تحسین پیش کوٚر یلہِ راہندرناتھ ٹیگورن تس کاشرِ شاعری ہُند ورٕ ڈزور لتہ وون۔ تَوٚت تانی اَسی نہٕ درمیانی تہٕ ہیرِمہِ طبقکی پرٕری مِتھ لیکھمنٕز لُوک کاشرِ شاعری کانٛہہ خاص قدر کران تہٕ مہجورس اَسی اکھ عام شاعرٕ زانان۔ چنانچہ چھہٕ مہجورن پانہٕ یہِ کتھ وَنٕمٕژ ؎

مہجورٕ کاشرِ کانٛسہ زٕ زونکھ نہٕ وَنِس نام
یِم زانہٕ نے تِم وَنہٕ چھِم زِہنے بوٗز کانٛہہ کانٛہہ زاو

تہٕ یِمہٕ وقتہٕ بقول مہجورٕ کانٛہہ کانٛہہ زاو۔ تِمہٕ وقتہٕ اوس قومی تحریکس دریر سُید مُت

کاشرِ زبٲنۍ تہٕ شاعری اوسُن بوش ہیوٚتمُت کھسُن تہٕ کینژُو دانشورو ہیتی مہجورنِس دہ وِس کنڈٕ ژارِنۍ۔ مگر تِہنٛدِ خاطرٕ اوس مہجورَن کٔنۍ جواب ۔

تراوِ ییلہِ مہجور باغ چھاوُن
ادٕ وُنہٕ آرٕ دِل مسوٚلہِ کُن
رازدار ناز بردار کوٚتُے گوم
بٲرلیُے آدنُک یار کوٚتے گوم

مہجورس پیٹھ تہٕ تِتھہِ وقتس نام ژارُن۔ تِسُنٛدِ زندگٲنۍ منٛز ہی سپدۍ تِسُنٛدِ شاعری ہُند مدّاح پٲدٕ۔ سُہ گوو یِنہٕ کانٛہہ چارٕ تہٕ شعورٕ سیتۍ کٲشرِ شاعری آبیاری کران۔ تَس اوس پانَس تہٕ یِنَس فنَس پیٹھ پوٗرٕ بھروسہ۔ تہٕ اکھ وقت آو ییلہِ کٲشرِ لُکو مہجورَس پننِس تھدِس تہٕ پایہٕ بڈِس مقامَس پیٹھ بیٹھنوو۔

کٲشرِ شاعری منٛز رسول میر تہٕ محمود گامی یہٕ پتہٕ ۱۹۴۷ء تس تام یُس زمانہ اوس۔ تِتھہ سارۍ سی زمانَس وَنو اسۍ مہجورُن زمانہ یا مہجورُن دور۔ اگر مہجور آسہ ہے نہٕ۔ کٲشرِ شاعری ہندِس ارتقائس منٛز آسہ ہے اکھ بوٚڈ بارٕ خلا پٲدٕ سپدمُت۔ تہٕ ۱۹۴۷ء پتہٕ یُس دور آو۔ تمہِ کیٛن شاعرَن گژھہ ہے اَزۍ کُس مقامَس واتنس بڑٕ مشکل۔ یہ چھُ صحیح زِ اکھ دورس منٛز دراو آزادتہٕ مادانس منٛز۔ مگر سُہ دراو رژہٕ ہنا پوٚت شہلیِن۔ تہٕ مہجورَن اوس توٚت تام تایُک ترٛز ژولمُت۔ مہجور چھُ سُہ عظیم شخصیت، یمۍ ارتقاچ ہیرِ شیٚسترِ کھوٚ تہٕ مضبوط اکھ پوٚد گوٚر۔ یُس پوٚد وونۍ اَزۍ چہ شاعری ہندِ خاطرٕ اکھ صحت مند روایت تہٕ اکھ استوار بنیاد بنیمُژ چھہ۔ حقیقتاً چھُ مہجورَن دور کٲشرِ شاعری ہُند جدید دور، تہٕ اُمۍ سنٛز شاعری چھہ کٲشرِ شاعری ہندِس سفرس منٛز اکھ میلہ کنہٕ۔

مہجورَس بروٚہہ یم شاعر دِتھمتۍ چھہ، مثلاً لل دید، نُندٕ ریوش، حبہ خوتن

محمود گامی ، رسول میر ، مقبول شاہ کرالہ واری ۔ تِمہٕنزِ شاعری ہیٚنٛد رُژو روایتو نِشہِ ژُل مہجورَن بڑٕ فایدٕ ۔ مگر سیٚتی ۔ یِکوٚن ہنٛہٕ پان تہٕ شاعری تِمو کَھتو نِشہِ ۔ یِمو سیٚتی تِہِنز شاعری محض روایتی شاعری روزٕ ہے ۔ نتہٕ یِمہٕ سیٚتی نہٕ تِتھ منز کانٛہہ جدت یا نوٚو ہر باسہِ ہے ۔ تِہِنزِ شاعری ہُند ــــ خواہ سُہ لوٚلِچ تہٕ عشقچ شاعری یا وطنکہِ ژِچ سُہ خودی ہِنز شاعری چھِہ ۔ یا امیری تہٕ غریبی ہُند تفریق مِٹاونچ شاعری ۔ پرٛیتھ جایہ چھُ سُہ روایتی شاعری نِشہِ لوٚب رُود مُت ۔ یوٚت تام فنک تعلق چھُ ، تَس پیٚٹھ اوس کلاسیکی شاعرن ہُند اثر ، مگر تِہِنزِ تصوفچہ لیہہ تہٕ رومانیتہٕ نِشہِ رُود سُہ بدوٚن ۔ سُہ اوس نہٕ زندگی خواب مانان بلکہ اکھ حقیقت ۔ سُہ اوس زانان زِ اَمہِ زندگی نِشہِ ژَلُن چھُ قومہ خاطرٕ جدوجہد تہٕ لُکن ہندٕ مستقبلہ خاطرٕ اکھ زہر ۔ تِتھ مقابلہ اوس سُہ زندگی سیٚتی محبت کران ۔ تَس اوس کشیرِ ہندین جوٚین تہٕ ناگہ راذَن ، ڈلس تہٕ تیل بلس کوہن بالَن تہٕ نیٚن ۔ باغَس تہٕ اَمہِ کین بُلبُلن سیٚتی اَنتہٕ روٚس عشق ۔ چنانچہ چھُ سُہ پرٛیتھ جایہ زندگی ہندٕے سبق ہیٚچھِہ ناوان ۔ وَنان چھُ ؎

وندٕ ژٕلہِ شین گلہِ بیٚیہِ ییہِ بہار
مہجورٕ لوکٕ ساز تھوٚو تیار
گُل پھعولن پانئے ژٕ ذرا بہانہٕ ین
جان بن ، جان ین ، جانانہٕ ین

بیٚیِس جایہ چھُ زندگی ہندِ ابدی آسنُک یہِ لافانی شار وَنان ۔ یِمہٕ شارُک خیال چھُ مشہور انگریزی شاعر Shelley سٕندِس خیالس سیٚتی بلکل رلان ۔ مہجور چھُ وَنان ؎

گُل ہردٕ ہران سوٚنتہٕ بیٚیہِ دوبارٕ کران دَور
مَرِ مرِ چھِہ پھیران زندگی وسواس مرنُک تراو

(چنانچہ یوٚہے شار چھُس قبرِ پیٹھ تہٕ کھنٛنت)

ہؠجوٗرٕ سٕنٛزٕ شاعری ووٚتھچھ ناوٕ نہٕ خاطرٕ یژٕ اَسہِ سیاسی تہٕ سماجی پس منظرٕک سیٹھاہ خیال تھووُن۔ بیٚیہ تِمہٕنزٕ زندگی ہٕنٛد، یِہ سہ نہٕ اَمہِ پس منظرٕ نِشہٕ کانٛہہ بدوٗن ذات اُس۔ یہنٛزٕ زان چھُ پانے یتھ شارس منٛز کرٕ ناوان ؎

ہؠجوٗر وُچھنُک یوٚدٕ چھُے ہاوِس   نکتہٕ بوز تمی سنٛدی پختہ چھی خیال تس
کارو کنہِ چھُ   دیوانا

تہٕ حقیقت تہٕ چھہ یِ زِ ہؠجوٗرنی زندگی تہٕ تِمہٕنز شاعری چھنہٕ اکھ اَکِس رٕنٛشس بیون۔ تِمہٕنز شاعری چھہ اَسہِ تِمہٕنزٕ زندگی ہٕنٛدی مختلف پہلو ہاوان۔ تِمنٛد حُب وطن تہٕ ہاوان تہٕ کشیرِ ہٕنزِ خوبصورتی سٕتی بے پناہ عشق تہٕ۔ غریبن تہٕ مظلومن ہٕنز غمخواری تہٕ تہٕ مذہب کین ٹھیکہ دارن ہٕنز دُشمنی تہٕ۔ تِمنٛد پوٚز عشق تہٕ تہٕ تِمہٕنز خودداری تہٕ۔ تِمہٕنز سادگی تہٕ تہٕ تِمنٛد باغیانہٕ طبیعت تہٕ۔ ووٚن گوو اکھ چیز چھنہٕ تِمہٕنز شاعری ہاوان اَسہِ۔ سُہ گیہ تِمہٕنز خاندانی ذات مُتعلق تہٕ بیٚیہ تِمہٕنز شکلہٕ شباہت۔

ییتھ کنہِ چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ کاشُر شَک یُس نہٕ ہؠجوٗرس زانہٕ ہے۔ تِمنٛد یوہ خیالا تہٕ کنی، تِمہٕنزٕ شاعری کنی۔ بیٚیہ یِمہٕ کتھہٕ کنی زِ سُہ اوس محکمہ مالس منٛز حلقہ دار
چنانچہ چھُ پانے اَکِس غزلس منٛز عارفن پیٹھ طنز کران ونان ؎

چھائی شار ہؠجوٗرٕ چاوان عارفن آبِ حیات
مانٛہہ ہیوت درویش کامل آسہِ یکھ نے حلقہ دار

ہؠجوٗر اوس تحصیل بلواہکس مِتری گامس منٛز اَکِس پیرزادہ گھرس منٛز اگست ۱۸۸۷ عیسوی پس منٛز زامُت۔ ناو اوس غلام احمد، مالِس اوس ناو پیر عبداللہ شاہ۔ مالِج موتس ڈوہ ڈوہ وہری سی۔ ابتدائی تعلیم پرا می پننِس مالِس

نِش، یُس فارسی زبانٕچ ہُند عالِم اوسمُت چھُہ۔ اَتھ زمانَس منٛز اوس علی گنائی عاشق ژرالکُ اکھ جان شاعر، تَس نِش تہٕ پرٕن ہٕ تعلیم۔ تسٕنزِ شاعری سٕتی گیہ وہ یہ برٛاہ مُتاثر۔ سداہ وُہرِس تام آسہٕ اَمی فارسی کلاسیکی شاعری ہٕنزٕ واریاہ کتابہٕ پٔرِمٕژ۔ یمہٕ تِتھ زمانَس منٛز تعلیمہٕ ہُند معیار مانٕنہٕ یِوان آسہٕ۔ مثلاً نظامی سٕند پنٛج گنٛج مسہ کیٛہ لاگُن۔ تِمہٕ پتہٕ تروُکھ ژاٹہٕ ہال۔ یِتہٕ اَمی مدرسَس تام تعلیم پٔرٛ۔

مہجوٗرَن مول اوس یژھان زِ یہ تہٕ گوژھ خاندانٕچ پیشہ پیرأزُر اختیار کرُن۔ مگر اَمی کَرٛ اَمہٕ کِنہِ نِشہٕ بغاوت۔ ۱۹۳۵ ہس منٛز گٔرسہٕ جوم تہٕ تتہٕ پیٹھٕ ووت لاران لاران امرتسر۔ یِتہٕ اَمی واریاہَن شاعرَن تہٕ عالمن سٕتی وسہ لَٹھ بِہن بِہن تھٔوو۔ تِم گیہ مولانا عبید اللّٰہ بسمل، مولانا شبلی وغیرہ تہٕ تِہنزَن علمی تہٕ ادبی مجلسن منٛز بِہتھ کوٗرکھ تِمہٕ ماحولُک اثر قبول۔ اَتی باسیوو اَمِس شاعری باپت سازگار ماحول تہٕ اَمی ہیوٚتُن فارسی زبانٕچ منٛز شاعری کرٕنۍ۔ تخلص تھوُوُک مہجور۔

اکہٕ دوہہٕ تیٛلہٕ مولانا شبلین پرٛژھس۔ "مہجور کیازِ چھیٚے ژٕ یہ تخلص تھٔوومُت۔ ژٕ یہٕ کُسُند ہجر چھُے؟ توٚرہٕ وۄن تَس یک دم درجواب "پنٕنہٕ وطنُک!"

مولانا شبلین پرٛژھس بییہٕ۔ "یِیٛلہٕ ژٕ وطن واپس گژھکھ تیٛلہٕ کُسُند ہجر آسی؟" دوٚپ تَس حضرت تِہُند"

مولانا شبلی گیہ وسٕٹھاہ خوش مہجورٕ سٕند کلامہٕ بوٗزِتھ تہٕ دوٚپُن یہ واتہٕ سیٹھاہ عروجس پیٹھ۔

شاعری آس نہٕ مہکان تیٛلہٕ ذریعہ معاش بنٕنہٕ۔ مہجورَن پیوو کینہہ کام کرٕنۍ تہٕ طعمہٕ ن۔ تمی ہیٚچھ تِتی امرتسرس منٛز خوشنویسی تہٕ تِتی کٔرٕن کینٛژس کالس کام۔

سنہ ۱۹۰۷ تس منز آو سُہ کشیرِ واپس۔ پنجاب گژھنک اوس تس بیوٹھ یہ اثر پیومُت زِ اُمی ہیوٚر فارسی ییٚس سیتی سیتی اردو زبانی منز تہٕ شاعری کرٕنۍ۔ سنہ ۱۹۲۵ پیٹھ ہیوٚر اُمی منتقل پانٕٹھی کاشرِ زبانی منز شاعری کرٕنۍ۔ اگرچہ اَمہِ بروٚنہہ تہٕ اوس کاہے گاہے کاشرِس منز غزل ووٚنمُت۔ فارسی زبانی ہُند زور اوس کشیرِ منز دوہہ کھوتہ دوہہ کم گژھان تہٕ یمکی مداح تہٕ آسہٕ ہیٚنی ہیتہٕ وارٕ وارٕ کم گژھنی۔ ییٚنہٕ گوو تمُس پننہٕ احساس زِ پننین خیالاتن ہُند اظہار کرنہٕ خاطرٕ چھےٚ پننی زبانی منز وُسعت آسان۔ وقتک ضرورت تہٕ باسیوس زِ کیاہ زِ قومی تحریکہ اوس کشیرِ منز کنۍ لوٚگمُت۔ ییٚمہٕ اُس کاشر زبان کس میٚرسی ہنزِ حالژ منز پیمٕژ۔ چنانچہ چھُنی پانہٕ امہِ کتھہِ ہُند اظہار کوٚرمُت ؎

"یمہٕ میٚیہ منز قومک تہٕ وطنک جذبہ بیدار گوو۔ تمہٕ وِزِ وُچھ میٚیہ پننہِ مادری زبان بے کسی ہنزِ حالژ منز پیے مژ۔ میانۍ ضمیرن کوٚر میٚیہ لعنتانہٕ زِ ژٕ کیازِ چھُکھ پننہٕ مادری زبانی سگ دِنہٕ تہٕ گومُت ڈٕھرنہٕ، بجایہ دوٚیمین زبانن ہنز خدمت کران۔ پننین نوارکین مُترٕ میانہٕ اُچھ، زِ بہٕ چھُس تمہ قومک فرد۔ یمہِ چھےٚ زبانی بیٚنھ کالہٕ بڑی عالم تہٕ فاضل تہٕ گوونہٕ مات پاٚدٕ کٔرمٕژ چھےٚ۔ مگر اَزی کِس زمانس منز چھینہٕ صرف پردی اُتی کاشرِ زبانی سیتی نفرت کران بلکہ پننۍ تہٕ۔ اَمی کوٚر میٚیہ فاصلہ زِ بہٕ کرٕ پننہٕ مادری زبانی ہنز خدمت تہٕ ییٚنہٕ وانہٕ ناوُن ترقی ہِندِس آسمانس پیٹھ۔"

چنانچہ لیوکھ مہجورن گوڈنیک کاشر غزل لگ بگ سنہ ۱۹۱۷ ہس منز ؎

وٚننہٕ ہے وِیسی بے وفائی شیوۂ دلدار چھا

یہ غزل سپُد کافی مقبول تہٕ مہجورس بڑیوو دِل۔ حقانی اوس تمہ وقتک اکھ قادر الکلام شاعر۔ یہ غزل اوس تسندی اکس غزلہٕ کِس بحرس منز تمہٕ تہٕ کٔری مہجورن سندی سیٹھاہ تعریف تہٕ دوپ نس، "ژٕ ہا گژھکھ لسُن"۔ تہٕ یُس غزل اُمی سنہ ۱۹۲۷ء ہس منز حبہ خوتونہٕ ہِندِس طرزس پیٹھ وون۔ یعنی ؎

ژٕولِہا روشے روشے پوشے مَنہٕ جانانو

اُمۍ کوٚرُس سیٹھاہ مشہور تہٕ اُمۍ سٕنٛزٕ کاشُرٕ شاعری لوٚگ اَکھ اِستوار کٔنۍ۔ سَنہٕ ۱۹۳۶ہس تام اوس مہجورُ لوکن ہِندین دِلَن منٛز وٲتمُت۔ دَیان اَکہِ دۄہہ اُس اُتھو سنٛس منٛز سری نگرٕ کِس تاشہ وان علاقس منٛز، منٛز بازرس اَکھ بُڈ گیوٚن مجلِس لگمٕژ۔ یتھ منٛز ہیتہٕ بٔڈۍ لُکھ اٲسۍ۔ مہجورُن گیوٚن وول محمود شہری اوس گیوان تہٕ لُکھ تہٕ اٲسۍ محو سپدمٕتۍ۔ منٛزۍ دۄ لفظ اکھاہ تہٕ وۄنُن محمودس میٚہ کُن کرِتھ خطاب۔ بیا کھاہ وۄنُس میٚہ کُن تہٕ وارٕ وارٕ دۄ لفظ شور۔ چلے یہ لاٹھۍ تہٕ پوٚدُکھ اکھ نفر ژُریشہٕ۔ تمہٕ ہیتہٕ سوز کُھ تمہ وقتک اکھ پولیس انسپکٹر حکیم حبیب اللہ تحقیقاتس۔ یہ پُلسہٕ افسر اوس اتفاقاً اردو شاعر تخلص اوسُس عرشی۔ اُمۍ یُس رپورٹ تیار کوٚر، تتھ منٛز لیو کھُن اَتھ واقعس متعلق اَخرس پیٹھ یہ اُردو شار۔

مہجور کا حُسنِ بیان   محمود کا حُسنِ ادا

مل کر ان حسنین نے   پیدا کیا اک کربلا

مہجورٕ سٕنٛدٕ مقبوٗلیتُک اوس یہ عالم زِ تٕسٕنٛدین غزلن ہِندِس اَکِس اَکِس حِصس آسہٕ ساسہٕ بٔدٕ کاپی چھپان۔ کینژن حِصن چھہ چھپے مژٕ ۲۵ ساس کاپی تہٕ۔ تہٕ شاید چھہ ہندوستانس منٛز کُنہِ شاعرُن تِتھۍ اٲسۍ ہیتۍ۔ یمن بیرٕ مقبولیت ہیتہٕ حیاتی منٛزۍ سپٕز مژٕ آسہٕ۔ مگر مہجورس رُود فکرِ معاش بدستور پریشان کران۔ پنجابہٕ واپس ییتھی لوٚگ سُہ چودھری خوشی محمد ناظرن محکمہ مالس منٛز بطورِ شجرہ کش ملازم۔ تہٕ پییس معمولی تنخواہس پیٹھ لداخ گژھن۔ چونکہ مہجورن طبیعت اوس بٔرہ متحرک، تمۍ کوٚر لداخ گژھن قبول۔ ییٚلہِ سُہ لداخ پھیرتھ آو، تتِ تام تہٕ تمہٕ پتہٕ تمۍ سٕنٛدِس پنشن گژھنس تام رُود سُہ حلقہ دارۍ تہٕ کران تہٕ کاشرِ شاعری ہِندِس باغس تہٕ سنگ تہٕ دِوان۔ ینٛین اَخری دۄہن تام اُس تمۍ کاشرِ شاعری ترقی ہِندِس معراجس پیٹھ واتہٕ ناوِمٕژ۔

یہ چھُ میٚہ ترونہی ووٚنمت زِ مہجوٗرَن کوٗر کاشرِ شاعری منٛز جدید دورُک ابتدا

تہٕ ۱۹۴۷ؑ تس تام یُس شاعری ہُند دور اوس، سُہ اوس مہجوٗرَن دور۔ تہٕ ییٚنہِ پٔتہٕ کنہِ تہٕ خیالاتو کنہِ اوس مہجور اکھ انقلابی شاعر، تہٕ کیتھہِ پٲٹھی، سُہ ویٚژھہٕ ناوٕ نیچ کرو اُسی کوشش ر مہجور چھِ تمہ دورُک یاداوار ییٚلہِ سارِسی ہندستانس منٛز آزادی ہنٛز تحریک

کھوٗرُ اُس سٕنہٕ راوان۔ گوڈنیُک جنگ عظیم اوس ختم سیدُمت۔ تہٕ تمکی ناکارٕ اثرات اُسہ سارِسی ہندُستانس پیٹھ پیمتی۔ کشیرِ پیٹھ تہٕ پیوو لازمی طور اثر۔ مطلق العنان حکومتن آسہ طنابہِ رچارِ مژٕ۔ لُوک اُسی نہٕ کرِتھ تہٕ ہیکان کڈِتھ، مگر باقی ہندوستانس منٛز۔ ووٚٹھ ژھانٹ وُچھتھ اُس ییٚنہٕ کین لُوکن تہٕ دِلس دبہرٲیے گژھان۔ مہجور تہٕ روٗد نہٕ اَمہِ اثرٕ نِشہِ خٲلی۔ بِدوٕے تمو لُوک تیار آسنہٕ ژرونہی کانہہ انقلابی نعرٕ دِیمُت آسہہ ہے، سُہ گژھہ ہے بیکار۔ چنانچہ تمہٕ وقتہٕ اوس یمہِ کتھہِ ہُند ضرورت زِ کاشرِی لُوک یم مس پٕے چِھنٛھ شونگتھ اُسی، تِم گژھو کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ طریقہٕ وُزٕ ناونہٕ یِن۔ تِمن گۄژھ ییٚنہٕ پانٛک تہٕ ییٚنہٕ پتہٕ بِجرُک احساس سیدُن۔ یُتھ تِم وارٕ وارٕ تھۄدِ ووٚتھن، تِمن گۄژھ یہ احساس سیدُن زِ زندگی چھنہٕ سراب بلکہ اکھ حقیقت، یہ چھ مری مری بیٚیہِ پھیران۔ یہ احساس دِیُن اوسنہٕ بجاے خۄد کم اہم کینٛہہ تہٕ۔

یمہِ وقتہٕ مہجوٗرَن کاشر شاعری شروع کٔر، تمہِ وقتہٕ یُس تمی میراث حاصل کوٗرمُت اوس، تتھ منٛز اوس تمِس تھۄکو تہٕ بجوٕ فنی صلاحیژٕ علاوٕ تصوفکو رعایات تہٕ حصہ آمتۍ یم لُوکن وحدت الوجودُک درس دِوان اُسی۔ مگر سیٚتی اُسی لُوکن زندگی ہٕنزٕ ناپایدٲری پیٹھ ماتم کرنس تہٕ مجبور کران۔ فارسی شاعرو تہٕ اُس اَمہِ کتھہِ ہنٛز موہر دِلَن تہٕ دماغن پیٹھ ترٲومژ۔ سماجی زندگی منٛز یِم سنہٕ تہٕ ووٚہ گنیار اُسی، تِم اُسی قۄدنہٕ قصہ درتس منٛز شامل کرنہٕ آمتی۔ حقیقت اُس اکھ مانہٕ یِوان تہٕ مجاز بیاکھ۔ تہٕ مہجور کیتھہٕ کنہِ سید رہے اَمہِ نِشہِ دست بردار۔ مگر ادٲنس منٛز نیرنہٕ پتے کٔر تمی کوشش زِ سُہ گۄژھ اَمہِ نِش

معہ کرِ لُن ۔ اکہِ طرفہٕ ربوٗر تِمَو میرٕ رٕشُند پٔرون مَس نوٚین بانَن تہٕ باگرووُن مے خانس مَنٛز ہِکیا زٕہ لُوکھ اَسہٕ نیرِ نوٚو مَس چینس تیار ۔ دوٚیمہِ طرفہٕ ژادُس لُوکن نۄرِ بہٕ یاوٕر ہیٚسو بھرنہٕ نیرنہٕ خاطرٕ تہٕ آخرس گو وُسہٕ کامیاب ۔ فارسی زبانۍ ہٕندِ لُس اثر کأشرِ شاعری پیٹھ اوس ، سُہ اثر کوٚر تِمَو تِتھو حدس تام قبول ، یوٚت تام فن خوبصورت روزِہ ہے ۔ تہٕ مشکل پسندی ہندی جامہٕ ژٕلِتھ دِژاو سُہ سیٚود سادٕ عاشقانہ ہیوٗ ۔ یہ اُس تِمَن نبض شناسی زٕہ سَدِ پن سادَن تہٕ بے ساختہ باتَن ہُند پیوٚ کأشرِ لُکن پیٹھ سیٚٹھاہ اثر تہٕ تِم کرِ کھ تِمَو یکدم قبول ۔ کأشرِس عوامَس سیٚتھ اُسُس کأم ۔ لہٰذا پیوٚس تہذیبی زبانۍ منٛز تِمَن بُروٚنہہ کُن یُن ۔ اُمَو کوٚر عوامی طرزَن تہٕ روایتی غزلَن ہندِ طرزَن سُہ میل تہٕ سُہ پیوند یِمہِ منٛزٕ حُسن تہٕ دِژاو خوشبو تہٕ ۔ یہ بنوو اُمَو اکھ سُہ پیمانہٕ ، یِمہِ سیٚتھ سُہ باکمال لُوکن توٚتہٕ مَس پِچاوان روٗد ۔ یہ اوس اکھ قلعہ پادُن ، یتھ منٛز سُہ کامیاب گو ، اَمچ اکھ مِثال چھِ تِمَن غزل سے

ژٕ لہارو شے روشے پوشے متہٕ جانانو

مہجوٗرنہِ یہ ترنیم غزل چھِ بے ساختگی سادگی تہٕ روانی ہنٛز اکھ شاندار تہٕ جاندار مثال ۔ فارسی شاعری تہٕ تمہِ کین لوازمات ہُند چھُنہٕ اَتھ پیٹھ اکھ زرٕ تہٕ اثر ۔ یہ چھُ صحیح زِ حبہ خوتُونہِ تہٕ چھُ اَمہِ سادگی تہٕ بے ساختگی ہُند مظاہرہ کوٚرمُت ، مگر یہ سوچنہٕ وقتہٕ پَزِ یِمہِ کتھِ ہُند تہٕ خیال تھاوُن زِ تَسندِ پتہٕ رسُد کأشرِ زبانۍ پیٹھ فارسی زبانۍ ہُند غلبہ ۔ تہٕ تِمکی ساری لوازمات ہیٚتھ بیٹھ سوہ کأشرِ زبانۍ پیٹھ پرایہ پیٚتھ یہ نِمک پھل دِژاو سُہ روٗد مہجوٗرنس شروعاتس تام باگرنہٕ پیوان ۔ تہٕ یہ ہے اوس مہجوٗرُن میراث ۔ یہ میراث یک قلم نظرانداز کرِتھ حبہ خوتُونہِ نِش پَتہٕ پھیرُن چھُ تواریخس پردٕ ترژاوُن تہٕ سُہ چھُنہٕ درست ۔

روایتی شاعری تہٕ روایتی عشقہِ نِشہٕ کوٚر مہجوٗرن انحراف ۔ تِمَو تھوو بُلبُل بطورِ عاشق بدستور اُتی ۔ مگر تَس بلبل ہِنٛز لے اُس بدلہٕ ، تَسند باغ تہٕ اوس بدلہٕ ۔ سُہ بلبل تہٕ سُہ

باغ اوس نہٕ خیاٲلی، بلکہ اوس تمَن دوہہ شہِنٕی رنگ تہٕ تہٕ خوشبوٗ تہٕ۔ یہ بلبُل اوس پوٗز عاشق پوٗز یار، یہ اوس یمی دُنیہک روزَن وول، یہ اوس نہ نخدٕ ونٕ پھیران، بلکہ کشیرِ ہندِ ین شالہ مارَن، لالہ زارَن، ناگہ راذن پیٹھ لوکہٕ ودا اکھ تہٕ دوان تہٕ زندگی ہند بول بوش تہٕ گران یہ بلبُل اوس پانہٕ ہٕ مجبوٗر، یُس عشقہٕ دود سِینہٕ اوس گومُت۔ اُمی سُند معشوق تہٕ اوس نہٕ کانہہ تخیلی معشوق، بلکہ اکھ زندہ جاوید کاشُر زنانہٕ۔ یُس نہ کانہہ ملہ مایہ کرِتھ اوس یُس دِل اوس، دِلکی ارمان اُسی، نسوأنی شرم وحیا اوس، تہٕ یُس اکس کاشرِ زنانہ ہُند پیٹھ کانہہ وصف اوس۔ چنانچہ یتھ غزلس منز چھہ سہ محبوبہ لولہٕ ودا اکھ دِوان سے

اُنی اُنی روز تو یارو کوت ژٕ لکھ جوڈو گارہ
گمہ ڈٕ کم میونے چارو
پوشہ متہٕ جانانو

وُچھمکھا دُورے دُورے سِنہٕ گوم سوہ گچھ جوٗرے
چھس وُدان ژوٗرے ژوٗرے ”

یکھنا حال دل باوے دوٗد مُت سینہ ہاوے
تیلہ یکھا ییلہ بو راوے ”

دٕرتہٕ بیٹھ ژوٗلہم تراوِتھ جگرس آمہ تاو تھاوِتھ
ریم داٗدی کسو ہیکہ باوِتھ ”

عشقن کرُسا بدناموٗ گرِ یکھہ گییہ شہرہ ہُند کاموٗ
پتہٕ پینہ چھم دِوان پاموٗ ”

یہموٗ شارو سیتھ چھہ صاف نَنان زِ یہ لول کوتاہ صاف تہٕ پاک چھہ۔

مجبوٗرِنی محبوبہ چھینہ سہ محبوبہ یوسہ رٕ خانس منز پیٹھ عاشقس پتھ ژوٗ دِیُن زانان چھہ۔ داٗدی چھینہ بینیہ کانسہ ہیکان باوِتھ۔ یُس پتہٕ پینہ پامہ دِوان چھہ تہٕ یوسہ عاشقہٕ

سنزِ ناراضنگی منٛز کتھ ژٕورِ ژٕورِ وَدان چھَ تہٕ لُوک ریٚزِ ژھٔ تلان چھس ۔ یہ کوتاہ دلدوز تصوٗر چھُ عشقکُ تہٕ لولکُ ۔ یہ اوس کأشرِ شأعری خأطرِ لولکُ اکھ حقیقی تہٕ نوٚو تصوٗر یُس دِلَن سیٚتھٕ واٹھ چھُ ۔ یا یہٕ تہٕ چھُ شأعر اَسہِ اَمہِ کتھہِ ہُند احساس دِوان ؎

لولہٕ سازَس تازہ لےٚ ہیٚتھ آیہٕ مہجورٕنۍ غزل
کیاہ وَنان کس کُنۍ وَنان ، ژٕہ تہٕ وُچھ نٔے زانہہ پرٕنۍ ہے

یتھۍ جایہ چھُ وُچھان ؎

لولہٕ سخنن کیا سُنادِن تورِ مہجورس جواب
روزِہا بہٕ یتہٕ انتظارس بوزِہا کَن دارِہا

یہ تصویر اَنِو اُچھَن ژٕرٕ ہنہِ کُنۍ ، ادِ تہٕ فکرِ زِ مہجورٕنۍ یِم لولہٕ سخن کأنیاہ سٕتۍ چھِم ۔ مہجور چھُ یِمہٕ کتھہِ رٕنز تہٕ پوٚز عاشق باسان زِ سُہ چھُ محض رنگہٕ ہِسۍ بوت لور ۔ سُہ چھُ رنگس سیٚتۍ سیٚتۍ معشوقہٕ سندِ دِلُک تہٕ عاشق ۔ سُہ چھُنہٕ رسُول میرٕنۍ پأٹھۍ محض معشوقہٕ سندِس روٗخس پیٹھ فدا گژھان تہٕ وَنان ؎

گمہٕ شبنم گگرو رُخس زن چھِ عرق دانہ تس
زُونہِ پیٹھۍ تارک پکان کارِ دوہ گُن دُورِ دا

یا

جانانہٕ چھے زُلفِ دُوتال اکھ ہور کُن اکھ یور کُن

مہجور یتھۍ پٔزِس معشوقس وُچھت یہ وَنان چھُ ؎

ماہ رویس چُونہٕ اَندی اَندی زُونہٕ تارک گَت کران
چھس کنن دُردانہ شُوبان دُورِ پھلِہ الہٕ راوہ نا

یتھۍ چھُ سیٚتۍ یتہٕ وَنان زِ ؎

رنگس چھُ عاشق بُلہوس کیٚنٛہہ دوہ بہارک شوق تس

یا

بُلبُل چھُہ بھَران چاوٕ حُسنس واو چھُہ مُشکس

مہجورٕ ژٕریہ نش بیٚیہ تہٕ کینژہ ہاہ ژھارٕ گلاب

مہجور چھُہ دل وجانہ سیٖتہ محبوبس پیٹھ فِدا۔ سُہ چھُہ تسندِس دِلہٕکس حُسنس بول بھران۔ تَس چھہ باسان یُتھ وَے معشوق محض شیرِ لٹھ تہٕ بیپہٕرِ لٹھ آسہ۔ دِل آسہس نہٕ تیٚلہِ چھُہ سُہ محض مُلہٕ مایہ۔ وَنان چھُہ ؎

رچھنہٕ تعریف سورمیس تہٕ رسازس   ربنہٕ مہجورٕ لارکھ مجازس

بلہٕ راوی ربنہٕ مُلہ مائے

پایہِ بڈٕ میانہٕ یاوَن رائے

مہجورس چھہٕ اکھ بڈ خصوصیت۔ یوسہٕ تَس پتٕ کالہٕ کیو شاعرو نشہٕ الگ کڈان چھےٕ۔ سُہ گیٚیہ تسُنز رجائیت (OPTIMISM) ہیٚیہ وَن ہیٚرِ کنہٕ زہٕ تم شاعر اُسی زندگی ہنزِ ناپائدآری پیٹھ وَدان۔ پننس قسمتس تُھپ کرِتھ بہان تہٕ اُخرس اوس تمن اکئے حل باسان۔ سُہ گیوو پیرِ فقیری نہٕ سنیاس۔ مگر مہجور چھُہ سنیاس لاگِتھ نہٕ بارٕہ ٹھند پیٚے ژھارنہٕ نیران۔ اگر ناکامی تہٕ سَپدان چھس، ماتم چھُنہٕ کران، بلکہ چھُہ زندٕ روزنک پیٚے ژھاران۔ تَس چھہ لولِچ ناکامی تہٕ ہمت دِوان۔ وَنان چھُہ ؎

دلِ مہجورٕ لولکی ترانہ وَنہٕ نووُم   ہول ژُکہ راوان لولہٕ گُفتار

امی سیٖتہ رووُمت دِل سنبلووُم

کمی روشہٕ نووُم پوشہٕ موٚت یار

(ب) پوشن چھُہ ژٹان لُوب   کنڈٕ پن نارٕ زالان کرُود

رِیتہ زندٕ روزان سُے چھُہ یُمِس مارٕ محبت

بیٚیس جایہ چھُہ یوٚہے مقصد بڈٕ خوبصورت اندازس منز پیش کران ؎

راوُن چھُہ لبُن یام زونُم رام سینُم دِل

اوٚ نار گوٚنڈُم خوف چھے لنکایہ وَنیے کیاہ

زندگی ہندِ جدوجہدُک کیاہ ہنکہِ اَمہِ کھۄتہٕ جان تصویر اَسِتھ۔ زندگی چھَ تلاشکٕ دوٚیُم ناو۔ تہٕ یلہِ کینژھہ رووُمت آسہ، تیلی چھُ تلاش تہٕ سپدان۔ مہجورؔ چھُنہٕ یارس وُنی دِوان دِوان تھکان تہٕ پتہٕ ناکام گژھت پان ماران۔ بلکہ سُہ چھُ مُسلسل تلاش کران۔ سُہ چھُنہٕ لوٗب ہیوان بلکہ جدوجہدس منز پان بھرِتھ دِوان تہٕ وَنان ؎

ہر دُکھ طوٗفان پوٚشہ بھرِ ژالن   سونتھ ییہ دوٚہ اکہٕ تلہٕ پرخاش

سُے کُھۄلہِ تن یُس دِیہ جنجالن

سنگرمالن پیٚیو پراگاش ـــ!

یہ جدوجہد اوس نہٕ مہجورؔ فقط شاعری منز دَرتاوان، بلکہ پننہِ روزمرہ زندگی منز تہٕ۔ مہجورؔ اوس اکھ غریب شخص۔ تس اگر کینژھہ اساسہٕ اوس، سُہ اوس تسُنز شاعری۔ سُہ اوس ملازمتس منز کینژن روپین معاوضہ ازلارہٕ پگاہ دار آسان۔ مگر سُہ اوس اسوٕنہٕ ہیہہ یِتھ زندگی ہِند کُنہٕ کھر ژالان۔ یِمہ سُہ اُچھو وچھمُت چھُ، تس آسہٕ یاد نہٕ مہجورس اوس ہمیشہ اَسِہ وُن تُچھ آسان۔ زاںہہ اوس نہٕ سُہ دوٚہ لَدِتھ آسان۔ تسندِ بُتھِچ یہ مُسکراہٹ اَس معنیٰ بھرِتھ آسان۔ یتھ منز سنجیدگی تہٕ سنیر اوس۔

مہجورؔ اوس کشیرِ ہٕنزِ میژِ ہند بےپناہ محبت۔ قدرتی نظارن پیٹھ اوس سُہ مۄیت گومُت۔ چنانچہ غزلن تہٕ نظمن تہٕ غزلن منز چھِ تمہ سیٚود سادہ پاٹھی منظر نگاری کرمٕژ۔ تشبیہات، استعارہ تہٕ تصویر استعمال کرنس منز چھُ سُہ تالہ پیٹھ کھوٚتمُت نیمُت کاشُر۔ یہ اَسی تِمو ہی خصوصیاتو منزہ اکھ خصوصیت یِمہ کِنہِ سُہ مقبول سپُد۔ مثلاً ؎

خان پیریٚے انزۄبہ لہِ سانہٕ سالے   نان بادام گرٕدہ تےٚ شیرمالے

بیٚیہ تھاوِسے برہِ مارِی ماریٚے   یا

قندِ تےٚ نابد اَلہِ سُپاری

تھاوس چندہ بھرِ بڑیٚے

ییہ نابہٕ کرِس بندہ برداری

معشوق سندِ خاطرٕ یُتھ انتظام چھُ کشیرِ منزٕ ممکن ۔ ہیہ مال معشوق تہٕ ناگرائے عاشق یتِ چھِ کأشر روایت ؎

ناگرائے ژٕوٕلہٕ مے ناگہ سبز اَرِی لارس پیتھ اُرِی اُریے
ہیہ مال وٕ جسے تیُہند امأرِی
لگہ یہ بال پأرِی پأرِی یے

مہجورٕ سند محبوب چھُ پوٚت ژٕونہٕ یارہٕ بَل وَسان ۔ یا چھُ مہجورس معشوق بال پیپھٕ پژاران یا پتھہ وَن گٕشھتھ زاگے ہیوان ۔ یا چھُس لوہ کہٕ چار ژٕلہٕ وٕن آب رنبہٕ یار سہ چھُ محبوبس باغ نِشاطُک گُل تہٕ وَنان تہٕ سیر ڈلُک بہار وُچھنک تہٕ مشورہٕ دوان بوٚمبرٕ ینبرزلہٕ ہنز روایت چھُ کمہٕ خوبصورتی سان استعمال کران ؎

تمنا چانہٕ دیدارٕک میہ چھُم ینبرزلے بوٚمبرو
پھِیہٕ جس یامت لجس وُچھنے گجس چانے کلے بوٚمبرو

مہجورسندین غزلن ہندِ یم کیٚنہہ خصوصیات تروٕ شہہ کُن اَنتھ ہیکہ اُسی وُنتھ زِ اُمی کوٚر کأشرس غزلس منز سہ بڑ زُژ تہٕ سہ نوٚبر یأدٕ یُس اُردو غزلس منز فراق گورکھپوری ین کوٚرمُت چھُ ۔ اَمہٕ لحاظٕ چھُ مہجور جدید کأشرِ غزلُک بأنی ۔ یَتھ منز فنیچ بأریکی تہٕ چھِ ، طرزِ بیانچ جدت نہٕ ۔ مضمون زیٹھٕ نہٕ کہٕ خوفہٕ ہیکہ نہ بہٕ اُمسنزِ شاعری ہندِ سأرِی فنی زأوِی جار وبژھ نأوتھ ۔ مگر یہ چھُ حقیقت زِ تتھ مأدانس منز تہٕ دژاو سہ تروٚشہہ ۔ لفظی تہٕ معنوی حُسنہٕ سیتی چھِ اُمسنز شاعری مالامال ۔ بہٕ کرہٕ یتہٕ نُس صرف نازک خیألی ہنزٕ اکھ زِ مثالہ پیش ؎

چھِنہٕ خألی کتھ چھِنی نألی ووہ زٕلی جامہٕ ژٕیہ پانس
کتہٕ آکھ نہٕ گبہٕ خوٗن ہیتھ اَٹہٕ بارہٕ گلا بو
ییٚیس جایہ چھُ وَنان ؎

(ل) اوٚش گوم جاۘرِی یاۘنی ژٕ ہتس ییوم سُہ جانان
رِبیٚیٹھ ناوِہ اندر یاتر میٚہ ساۘلاب اُرنھتھ گوٚو

(ب) کامہٕ دیہ کرِہ سیرِ ڈٕل بوزُم شبس گژھتھ تیل بل
درشنس آبس اندر پمپوشس لاۘگِتھ ژرارہ ہا

(ج) واوِ صبحُکُ سُلہِ اوس لاران   تنبہ لیوٚمُت کُس تام ژھاران
نخرِہ پوشہٕ کرِہٕ سِی جایہ جایے
پایہ بڈہ میانہ یاون رایے

مہجوٗرن گزوٗر زندگی ہُند اکھ بوڈ حصہ گرٟیسی تین منز، یِم ساۘنی عوام چھِ۔ سُہ اوس رٕہاہِرِ زندگی منز ژرِکس تام ڈٲنگلہ سِندی پاۘٹھی ووٚتھمُت۔ تمۍ اوس رٕہاہِرِ غریبی، لاچاۘری تہٕ مجبوری ہُند پوٗرہ مُشاہدٕ کوٚرمُت۔ اکھ حقیقت پسندانہ مُشاہدہ۔ یانہٕ تہٕ اُمِن غُربت وُچھمٕژ۔ لہٰذا آسس وٕژھ واۘلِنجہ کریکہٕ ژلان نیرِتھ۔ "گرٟیسی کوٗرٕ" غزلس منز چھُ گرٟیسی کورِ ہُند تصویر پیش کران کران طبقاتی تفریقُک احساس تہٕ دِوان ؎

ژیٚیہٕ تہٕ خوجہ بایَن چھا برابریے   ژیٚیہٕ گُلن سٟمتی دِلبریے
خوجہ بایہ ترٕوٕژرِتھ دارِہ تہٕ بریے
گرٟیسی کوٗرِی نازنین سُندریے

تسُندِ کرداروٗک چھُ یِتھ پاۘٹھۍ تعریف کران ؎

ہاۘیہ ہاکہٕ آبہٕ چھےٚ چشمہٕ بُری بریے   غیرِ تیٚج چھےٚ دِلاوریے
شرمہٕ چانہٕ حوٗرو تعریف کریے
گرٟیسی کوٗری نازنین سُندریے

مہجوٗرن غزلن منز کٲژہ چھیٚنہٕ اَسہٕ ترٕوٕ ژٕہ ییٚٹھےٚ طبقاتی تفریقُک احساس لیبنہٕ یوان۔ تِمہٕ خاۘطرِہٕ چھُ میٚہ ترٕوٕہی عرض کوٚرمُت زِہ تُہُک اُسی نہٕ پوٗرہٕ پاۘٹھۍ تِمہٕ بابت

نیار۔ تہٕ نہ اوس مہجورس سہی منز شہ احساس ووتلیومُت۔ مہجورنس گوڈنکس دورس منز یتھ اُسی تسندین غزلن ہُند دور ونو، اُس کشیرِ منز آزادی ہنز تحریک سیٹھاہ برونٹھ پیٹھ۔ اَسہِ اوس ۱۹۳۱ئہ تہٕ مطلق العنان حکومتک شکنجہ تہٕ وچھمُت تہٕ تمہ پتہٕ چھین گولین تہٕ سینہٕ دورمُت۔ لوکھ اُسی وارہ وارہ ووتھنی ہیتھی متی۔ مگر وُنہ اوس نہٕ کانٛشر ہیکان کھُلم کھُلا بغاوتک جھنڈہ تھٲوتھ۔ تویہ ہیٚیژ مہجورن تہٕ غزلس منز محض اشارن کام۔ یوٚت تام کاشرِ قومچہ آزادی ہندِ جد وجہدک دوٚییم منزل یعنی ۱۹۳۸ء تہٕ ترود اَسہِ۔ کاشُر اوسُن تھوٚد ہیتھ متُت ووتھُن تہٕ مہجور دراو پیامبر۔ تمہ لیکھی غزلن سیٹھا سیٹھا غزل نما نظم تہٕ۔ تہٕ دوہ شرکی ہندہ ذریعہ ہیوتُن کاشرِس قومس تہٕ غریبی ہُند احساس دیُن۔ تہٕ نوہ صُبحکس گاشس پیٹھ پرٛتھ بٹہ رادٕنی۔ تمہ ووٚن اکھ غزل مسلسل ؎

گٹہ زٕج گاش آو گاہ ترٛووِ لالن — سنگرمالن پیٹھ پراگاش
باغکی رینزل وارلین گالن — بُلبلہ غم ژرادہ کڈ پکھن واش
پٔتہ یور چھےٚ نٕے مذہب پالن
سنگرمالن پیٹھ پراگاش

لُکھ اُسی اِستادہ سپدمتی۔ مگر مکمل سیاسی شعور اوس نہ۔ لہٰذا اوس مطلق العنان نظامِ حکومت تمن منز مختلف قسمکی تفریق تُلنی یژھان۔ بوڈ ہتھیار اوس یتھ حکومتس نش ہندو مُسلم تفریق۔ مہجورس اوس پتاہ زِ یہ تفریق چھےٚ اکہِ طرفہ مذہب کیہ ٹھیکہ دارو پادٕ کوٚرمُت تہٕ دوٚیمہِ طرفہ چھےٚ حکمران طبقہ تمن ٹھیکہ دارن اتھہ زیر زبر دِوان۔ چنانچہ ژٲنی شاعرن مصلحت زِ کاشرِس گژھہ گوڈہ پننہِ تاریخک حِس دیُن۔ تہٕ تس پننۍ یتم عظمت یاد پاوٕنی۔ یمکی ہندی تہٕ مُسلمان دوشوے وارِث چھہ۔ تمی پوو تمن للتادتیہ تہٕ یاد تہٕ بڈی بہادر تاژی بٹ تہٕ زیبے بھان تہٕ

تہٕ - غنی سٕنز وراثت تہٕ تہٕ رحمان میرنٕی کماندآری تہٕ۔ تہٕ سارٕوی کھعہٕ تہٕ ربوٗزنک وطنک لول - دوٗپ تکھ ؎

بلبُل وُنان چھُہ پوشن گلشن وطن چھُہ سوٗنےٚ

ساری وطنٕچہ خوبصوٗرتی ہٕنز تہٕ اَمہٕ کہٕ تھزرٕچ تہٕ بجرٕچ وَکھتے کرٕتھ ووٗن نکھ ؎ مہجوٗرٕ دیس سونےٚ باغاہ چھُہ نُندٕ بونےٚ

اَتھ لول گوٗژھ بھرونےٚ

گلشن وطن چھُہ سونےٚ

کشیر چھےٚ تھزرَس پیٹھ، ہندُستانک تاج ہش - امی رعایتہ ونہ نود وطنکی لولن ؎ یُلہٕ کھسہٕ نوٗرٕ سمسارُک رَد گوٗڈٕ پیٚیہٕ چانہٕ ڈٔبہٕ پرٕتوٗ

ادٕ گژھہ روشن باقی جہان

یاٗدٕ کہٕ پینٕہ باغچ زان

کشیر چھےٚ سہ جاے، یتہٕ وار یاہن مذہبن ہُند سنگم اوسمُت چھُہ بگر ترٕیتھ مذہبن چھہ بُرد باری تہٕ رواداری ہاوٕمٕژ - مذہب چھُنہٕ زانہہ یتہٕ اکھ اَکس مارنہٕ باپت استعمال سپُدمُت - یتہٕ چھہ بُدھ متچ عظمت تہٕ آہ تسلیم کرنہٕ، ہندٕو فلسفہ تہٕ مانہٕ آمُت تہٕ اسلامک بجر تہٕ تسلیم کرنہٕ آمُت - مذہبی رواداری ہُند اندازہ چھہ اَسہ ہیکان کرٕتھ یمہ کتھہٕ سیتی زہ یتھ جایہ اکہٕ مذہبُک نشانہ چھُہ، تتی چھُہ بییہ مذہبُک تہٕ - اکہٕ مذہبُکس آستانس نکھہ چھُہ بییہ مذہبُک اَستان تہٕ - اکہٕ مذہبکی لُوک چھہ بییہ مذہبکس اَستانس پننہٕ مُراد پوٗرٕ کرنہٕ خاطرٕ دشہٕ گنڈان - لل دید تہٕ نُندٕ ریوٗش اَسہ اَکی ہی رزہ لمان پننہٕ ناوہ تاردنہٕ خاطرٕ - قدٕم گوجواری کوٗر بٹس پیٹھ ژوٗ فدا تہٕ سرٕج موٗڈ رو چھہ تیم مُسلمان شرٕی گوٗبرٕ گژھن - مگر مہجوٗرَس اوس باسان خطرٕ زہ کُنہٕ وقتہٕ تہٕ ہیکن یم اپزی مذہب دار غریب لُوکن آلہٕ کار بناوٕتھ تہٕ تمی ووٗن ؎

ذات مُبرات کاشرین ہنز چھوِہ کُنی خواہ مخواہ دُور ہرمہ یاوُرو پانہٕ واُنی

دوہ دھر چھم مُسلم ہندہ ی چھ شکر صاف صاف دوہ دھ تہٕ بیٖیہ ی شکر لاوُرو پانہٕ واُنی

ہیٖندہ ی رٹن نم کھوُر واین اہلِ دین ناو ہیمہ مُلکیچ چلاورو پانہٕ واُنی

نیائے نزاُورو مائے تھاُورو پانہٕ واُنی

سیمتی دِتنکھ چھس ــ

مہجورن سِنزہ کتھہٕ بوز لیک معرفتک پے پیٖز گیان یا عرفان چھُنہٕ گوُرن تہٕ ملن منز

(ب) دوہ ن بارہن منز چھاس تزاوان مذہبک قونون

دوہ ن غیر زانن میل کران گفتارِ محبت

(ج) مشیدن مندرن گرجن دھرم سالن تہٕ استانن

ہیمن بیتیین گرن اتھ اکے دروازہ تھاوُن چھُم

مہجورن رُود آخری دوہ ہن تام مذہبی روادارٕی تہٕ قومی یک جہتی مُند سبق

دوان ۔ سانہٕ آزادی ہندِس تحریکس منز اوس امیک سیٹھاہ ضرورت تہٕ امہ خاطرہٕ

چھُ کاشر قوم تسند سیٹھاہ احسان مند. تمی ووٚن زہٕ ظُلمس چھُنہٕ کنہہ مذہب. صرف

چھ امیری تہٕ غریبی زہٕ علاحدہ مذہب. ہیموٚ منزہ چھُ اکھ مذہب عاش کران تہٕ بیاکھ

ژوہ چھ تہٕ تیٖچہ خاطرہٕ ڈولان ۔ تمہ وقتہ ووٚن تمی کرتھ دِتھ ــ

امیرس عاش تے شادی غریبس خانہٕ برٕبادی

یھیتھس مغرور آسن واُلی تسند نادی مِٹاوُن چھُم

برونٹھ یاہن بکتھ چھُ وَنان ــ

اگہ ورزہٕ ناوہ ہن بستی گلن ہنز تزاو زیروبم

مبُتیل کرواو کرگگرابہ کر طوفان پیدا کر

تکیازہٕ ــ

چمن ویران، روان شبنم، ژٹھتھ جامہ پریشان گُل

یتیلہِ تحریک ثرو نہہ ثرو نہہ پکان گیہ۔ مہجورن ہتھو لوکن ثرو نہہ کنہِ اکہ نوِ دُنیہِ ہِنٛز تصویر۔ یتھ منز انسانیت آسہِ، مساوات آسہِ، کاروبار آسہِ، کشیر بحاج تہٕ پایہ جاہ آسہِ ؎

(ا) شِنیاہ جایہِ نسہ روزِن شِنیاہ شِنیاہن اندر بسہِ اکھ نوٕ دُنیاہ

گلشن بنہِ ویرانا

ہتھاو توکن ہامتہِ لالو لولک وَنے افانا

(ب) نار سر مار سر بنہِ امرت سر قوسہ مادان بنہِ صورت بندر

کونگرِ وٹن لگہِ کارخانا

(ج) ارخلس پیوند بنہِ دیو دارک ویرہ بیچہ آسے دِن ژندن دارک

ساٗرِسی بنہِ یکسانا

(د) لُوکیٚ بڈی تہٕ کمزور بنیہِ زوراور روزِ نہٕ کانٛہہ گرنہھن ساری برابر

آدمی بنہِ انسانا

آیندہ کشیرِ ہِند یہ تصویر پیش کرتھ چھُ مہجورؔ ۱۹۴۷ ہس منز کاشرِ ن مطلق العنان حکومتہِ نِش آزاد سپدتھ وُچھان تہٕ چھُ بلبلن وَنان پنجرٕ منزٕ نیرِو تہٕ آزاد فضاہس منز کڈِو پکھن واشِس، پوشن کرِو کژاو تہٕ گلزار چھاٗوِو۔

یہ اوس سہ عبوری دور یتیلہِ اکہِ طرفہٕ کشیرِ پیٹھ قبایلو حملہ اوس کورمت تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ زوال حکمران طبقہ کشیر ترأوِتھ۔ برٕ اِ افراتفری اُس، یتھین حالاتن منز ژٹ ریاستی لُوکہ پانس اَتھ حکومت۔ کیٚنٛہہ لُوک اُسی قومی تحریکس منز برو نہہ برونہہ اَمہِ کتھہِ خاطرٕ زِ حکومت پانس اَتھ ہیتھ کرن تم من مانی۔ چنانچہ تِموٚ ہیوت آزادی ہُند ہر تہٕ تم ژٹن۔ لُوکھ ترأوِکھ اُڈوٚرتی۔ مہجورؔ اوس وقتک کستور۔ تِمیٚ ہیوٚک

نہ یہ برداشت کرِتھ۔ تہٕ دل برداشتہٕ دوٚپنُس

یہٕ آزادی چھےٚ سونہٕ گژھ حوٗر پھیریا خانہ بہتھ خانے
فقط کبنژن گھرن اندر چھےٚ ماران گژابہٕ آزادی!

یہ اوس اکھ زبردست طنز یتھ آزادی پیٹھ، یوسہٕ صرف حاکمن ہنزِ رفاہ بجاے خاطرہ آمٕژ اُس یِیلہٕ مہجوٗرن وُچھ حاکم لوٗکھ چھےٚ وۄنہِ پرانی تارہٕ تران تہٕ غریبن ہُند قسمت بدلنُک چھُنہٕ کانٛہہ پےٚ لبنہٕ یوان۔ حاکم تہٕ چھےٚ تِمے تہٕ محکوٗم تہٕ تِمے۔ گرٛیوٗس تہٕ تِمے جاگیردار تہٕ تِمے۔ سوٗدر تہٕ تِتھی، زردار تہٕ تِتھی، تہٕ چور بازار چلاوَن وٲلی تہٕ تِتھی۔ تہٕ بیٚیہ بڑے یہ چاپلوٗسن ہنز اکھ جماعت۔ لوٗک اَسی مایوٗس گٲمتی۔ مہجوٗرن ہیوٚتھ دردانگیز طریقس منٛز نالہ دِنی

لالو لالو ماگُل لالو حالِ دِل کرُو اظہار
داغ ہیٚتھ کیٛتیو آکھ لالہ گویا لو تتہٕ تہٕ چھا سارِی داغدار
تتہٕ تہٕ چھا زمیندار کاشتکار نانگار تتہٕ تہٕ چھا بڈی چکدار
تتہٕ تہٕ چھا آلشہٕ ین رنگہٕ رنگہٕ نعمژ کملین لگان بھتہ مار
تتہٕ تہٕ چھا ہنجرس اندر تَس پوٚزلِیس آسہِ گُفتار
تتہٕ تہٕ چھا زوٗہ زِیٹھی بھتہ سازندر دورہ وان موٹر کار
تتہٕ تہٕ چھا وقتکی زیرک تہٕ رگاٹلی ظالمس وَنان دِلدار
تتہٕ تہٕ چھا رابہٕ رابہٕ کھین چین ناگران تتہٕ تہٕ چھا یِتھی خاندار
تتہٕ تہٕ چھا گوہ تہٕ مات صُبحس ونان رات ارخلس وَنان دیودار
تتہٕ تہٕ چھا مہجوٗر تنہا بہتھ دوٗر کہہ کرِن چھکان محنتہ ہار

یہ وَنِتھ گوو نہ سُہ مایوٗس۔ تَس اوس زندگی ہندِ جد و جہدُک بروٚنہہ پےٚ۔ یِتھ منٛز نہٕ شکُن چھُ۔ نہ مَس چھےٚ تہٕ شنگُن چھُ بلکہ یِتھ منٛز تلاش چھُ۔ اکِہ نوٚہ

زندگی ہُند تلاش ۔ اکہِ نوِ سماجُک ، مساواتُک ، قومی یک جہتی ہُند ۔ تمۍ کوٚر زورہ شورٕ سان کاشرِس کلچرس آلو ۔

فاقہ پھرِ شوٚنگمتہٕ مزورو تراو غفلت گژھ ہشار
ووہ تھ سینن استادٕ ظُلمن چھکہ زٕ کوٚر مُت نابکار
ووہ تھ نظر کر گاش آو کھوٚت انقلابُک آفتاب
چون دوٚدمُت باغ پھیہ لہ پیغام ہیتھ آو نوٚ بہار
سَت ورِی برٛوٚنٛہہ ووٚن یہ مہجورن ترٛتی گژھ پورٕ دوٚن
واوہ ہردیہِ زرد گُژھی گژھی ہین پیٹھ سرمایہ دار

یہ تہٕ ییٚہ اکھ زٕ نظم اُسی مہجورٕنی آخری پیغام یم تمۍ قومس واتہٕ ناوی یہ سورُے ویٚژھ ناوِتھ چھُ اَسہِ مہجورنہٕ عظمتُک احساس سپدان ۔ یہ اَکِس قومی شاعرٕ سُند فرض آسان چھُ ۔ سُہ پورٕ کرِتھ چھُ سُہ اَسہِ برٛوٚنٛہہ پکنُک پیغام دِوان ۔ اُمۍ عظیم شاعرن کرٕ کاشرِ زبٲنی تہٕ ادبَچ سو خدمت یوسہ اُمِس برٛوٚنٛہہ خٲلی کانٛہہ شاعرن یا ادیبن کرٕ مژٕ آسہ ۔ فن واتہٕ نووُن کمالس تہٕ پننہِ مدد تہٕ رُسل شاعری ترٲوِن کاشرِن لُکن خاص کر نوین شاعرن تہٕ ادیبن کھوتہٕ مشعلِ راہ ۔ تہٕ تمو روٚٹ یہ میراث ۔ یتھٕ پٲٹھی امرتس ساٗری اُس داران چھِ تتھے پٲٹھی چھِ کتھ مہجورن مُس ۔ لولُک تہٕ وطنُک مس ۔ مساواتُک مس تہٕ سارِوٕی کھوتہٕ بوڈ قومی یک جہتی تہٕ مذہبی رواداری ہُند مس ، تہٕ پانہٕ گوو سُہ لولہٕ باغُک بلبل ۔ انقلابُک پیامبر ۹ مہ اپریل ۱۹۵۲ء کاشرِن ہمیشہ خاطرٕ ترٲوِتھ ۔ ماسٹر جی ین ووٚن تُس تاریخِ وفات ۔

ہائے کشمیرِ ک سخندان !

رحیمؔ صاب سوپوری

مہاراجہ گلاب سنگھ آنجہانی سندِس وفاتَس بیچھہ چھُہ رحیمؔ صابن تِمہ وقتہٕ کین بخومیَن ہِنٛز غلط پیشنگوئی پیٹھ طنز کران ووٚنمُت۔

شاہ وگدا آہ کرِ فنا   مہاراج گلاب سنگھ گوسنا
امن گورن سورن   گلخنن اندی اندی فیرن
ساعت رووکھ نیچھپتر بنا   مہاراج گلاب سنگھ گوسنا

مہاراجہ گلاب سنگھُن سنِ وفات چھُ اگست ۱۸۵۸ء۔ صاف ظاہر چھُ زِ رحیمؔ صاب اوس اَز بروٚنٹھ اکہ ہتھ ترٚیہ ۱۰۳ وری زندہ۔ یہ وَنُن چھُ مُشکل زِ یانہٕ رحیمؔ صاب کمہٕ وَرِیہ سپدیوٚ وفات۔ اندازہ چھُ زِ امہِ واقعہ پتہٕ دہ یہ وہری یعنی ۱۸۶۸ء منز سپدی تِم یمہ عالمہٕ نِشہ روخصت۔ تہٕ اگہ یہ چھُ پوٚز زِ تِم موٚدی ۷۵ وہری تیلہٕ چھُ تہٕندِ سنِ ولادت ۱۷۸۵ء (واللہ اعلم)

رحیمؔ صاب اوس سوپورک بوڈُن وول۔ امیُک ثبوت چھُ تہٕندِ کلامہٕ منزہ حاصِل سپدان۔ تِمو چھُ وارِہن جایَن پننِس پانَس سوپوری ووٚنمُت۔

سوپوری رحیمس مجنونَس   لایِہ تہٕندِ مِیل زیادے چھُہ
ہَنہٕ ہَنہٕ تنہٕ گونڈنم نار   کالہٕ شہمارِ ووٚلنم نال
رحیمؔ سوپوری قوم سیاہ پوش   مجنونو ہا وُچھان توش

سوپُورِ رحمٰن وِنہٕ عشقٕنہٕ گرادو	بوزِنہٕ کأتُسہ نو آدو لو
دٕہن تےٚ کٔہن چھےٚ رأوِمژ گادو	کادو لو نتہٕ لو

لہٰذا ہیٚ وَنُن زِ رحیم صأب کیا اوس سوپرِ بغأر بیٚیہ کُنہ جایہ ہُند روزن وول چھُنہٕ صحیح۔ تِہندین آباواجدادَن مُتعلق چھُ وَننہٕ یِوان زِ تِم اٲسی مرازِ کی، مگر تِم تہٕ اٲسی پشت در پشت وۄنی سوپورہ بسان آمتی۔ یہ کتھ چھےٚ یقینی زِ رحیم زاو تہٕ سوپرےٚ تہٕ بڈیوو تہٕ۔ اَتھ کتھِ پیٚٹھ چھِ تمام تِم بزرگ متفق، یِمو پنہٕ نِن بزرگن نِشہِ رحیم صأبنِ چشم دید حالات بُوزِمٕتی چھےٚ۔

رحیم صأبنہٕ زندگی ہِندِ سیٹھاہ کم حالات چھِ اَسہ معلوم۔ سیدِ مِتی تِمہ زمانکی تحریری حالات چھِ نہٕ موجود۔ نہٕ چھُ وُنی کہِن تِیُتھ کانْہہ صاحب بقیدِ حیات یَمِس رحیم صأبس سیٚتی ملاقات گوٚمٕت آسہِ۔

رحیم صأب اوس وودوری کأم کران۔ تِم چھِ فرماوان ؎

رحیم بسیار شرمند	کٔرِن کار بافند
طمہٕس روئے سیاہ	بےٚ وفأئی چھےٚ سیٹھاہ

سوپرِ اٲسی تِم تلہٕ وأنی محلہ روزان۔ تِہنٛز قبر تہٕ چھےٚ اَتھی محلس منٛز واقع۔ سوپرِ پیٚٹھ اٲسی تِم کینْہہ کالاہ ہِندوور نزدیک اَکِس گامس پٔہر پیٚٹھ گأمتی۔ کینْہہ کالا رُودی تتہٕ تہٕ۔ اَتہٕ اوس اکھ ذیلدار کمال ڈار ناوی۔ یُس فقیرن ہُند سیٹھاہ قدر دان اوس۔ گامہٕ کِس وَننہٕ چھُ یِوان زِ اُمی سٕندِس دعوتس پیٚٹھ اوس رحیم صأب تورِ گوٚمت۔ گامہٕ کِس یتھ مجلس منٛز تِہنٛز بہٕر چھےٚ اٲسمٕژ تتھ چھِ وَنان ہانٛز شاٹھ۔ اَتہٕ پیٚٹھ اٲسی تِم واپس سوپور آمتی۔

اَتھ گامس منٛز چھِ رحیم صأبس کینْہہ طالب اٲسمٕتی۔ یِمو منٛزہ اَکِس اوس رحیم وأنی ناو۔ رحیم وأنین نیٚچو حبیب وۄنی چھُ وُنہٕ زِندٕے۔ تراُمی سٕنٛز عمر چھےٚ تقریبن

۸۵ وَرِی۔ اُمِس چھُہ رحیمَ صابُن واریاہ کلامہ یاد تہٕ سارِنٕے پیٹھ چھُہ وُنہٕ تم غزل گیوان۔ رحیمَ صابنِس دٔہرِ پیٹھہٕ مُتلق تِمو فرمودمُت چھُہ زِ سہ حال پنُن دہارے وِنن۔ شعرٕ نی گوم کنن شعرٕ نی گوم کنن۔ چھُہ وُنہٕ حبیب واٗنِس نِش موجوُد!

رحیمَ صاب اوس وۄہ وٕرِی کاٗم کران، سُہ اوس انتہا درجُک قناعت شعار راتس دوہس اوس یادِ خدا کران، تِہٕ ادٕ اُسِس ہمیشہ کلس پیٹھ آسان۔

کوٗشِشہٕ باوجود ہیکٕنہٕ رحیمَ صابنین آباو اجدادَن ہندی حالات معلوم سپدِتھ تہٕ یِمَن پیٹھ چھُہ وُنہٕ تہٕ تاریکی ہُند پردٕ۔

رحیمَ صابنِس بڑس صاحبزادس چھُہ صمدشاہ ناو اوسمُت۔ صمدشاہ اوس پتہٕ پیٹھ گرٕ ٹھنہٕ وزٕ رحیمَ صابنِس سیتو۔ صمدشاہَس اوس اکھ نیچوٗ یِمس سمندرشاہ ناو اوس۔ یہ اوس اہہ گام راجوارس منز آباد سپدُمُت۔ رحیمَ صابنہٕ وفاتہٕ پتہٕ کرٕ صمدشاہنہٕ بہرٕ پیٹھ مستقل رہاٗیش اختیار۔

رحیمَ صابنِس دویمِس صاحبزادس اوس احمدشاہ ناو، یُس تاپر (تہٕ اکہ روایتہٕ موجب نہال پورہ) آباد سپُد۔ رحیمَ صابنین اولادَن منز اُس اکھ کوٗر تہٕ یوسہٕ تہندی پاٹھی خدا دوست چھےٚ اُسمٕژ۔

رحیمَ صابُن سارِوِی کھوتہٕ لوکُٹ صاحبزادہ یِمی سُند ناو معلوم ہیکے نہٕ سپدِتھ، چھُہ جوانی منزِی موٗمُت۔ تیمی سندِس مرنس پیٹھ چھُہ رحیمَ صابُن اکھ جگر گداز مرثیہ لیوکھمُت

دزِہن نارَے چانہٕ امارَے کیہو بال سندارے
ہتو مرگو زورا وارَے یارَس کوٗرتھ یار جُدا
ژِہ کمو دوٗہنے گُگُلَ پیپہٕ ئے کھسہٕ وِنہٕ دیودارَ ے
تبر دارَن ژٹتھ ترووِتھ تَس دانہٕ آو نہٕ عار
دُکان کَس ترووُتھ دُکاندارَے میہ کان لوییتھ زورا وار

ٹھیکان اوس ہم درلوکہ چارے　　ٹُھکان ژاکھہ در مزار
اُدی اُدی اوسہم صاحب خانٔے　　از خانہ گوکھ بیگا نے

اُدی اوسہم اَلقہِ مُورانے　　اُلقہ موران گوکھ
رأنی چھےٚ وِداں کُوت کال پرارے　　میانہ باغٕکہ گُل انارے

حضرت بلہ کے مُوڈکہ امارنے　　دیدار اُچھہ گژھ

دِیان چھہ زِ رحم صابنس اُمس صاحبزادس اوس حضرت بلک نیتھر۔ تِھہ
کُن چھُس یُتھس اشارس منز اشارہ کوٚرمُت۔

●

محمود گامی چھُہ رحم صابُن ہمعصر اوسمُت۔ دِیان اکہ دوہہ آو شہ رحم صابنس
ملاقاتس۔ تہٕ کرن یتھہ پأٹھی سلام۔
السلام علیکم رحم صاب نمیلی۔
رحم صابُن دِتنس اُچھہ تلنہ بغأرِی جواب۔
وعلیکم السلام محمود گامی جنگلی۔
اَمہِ ملاقاتُک تفصیلی حال تہٕ چھُہ اَسہِ بیین کتھن ہندی پأٹھی معلوم سپُدمُت۔
رحم صاب اوس قادر صابٕ رینُن مُریدیم تِمہ وقتکی سیٹھاہ باکمال
بزرگ چھہ گذرے متی۔ تِم اُسی سلسلہ قادری کیہ۔
رحم سلسلہ قادری حق　　باللہ تِتھ چھُنہ کانہہ تہٕ شک
رحم صابُن مقام چھُہ کأشرِ زبأنی ہندین صوفی شأعرن منز سیٹھاہ
تھوٚد تِم اُسی نہٕ صرف مسائل تصوف، بیان کرن والین شأعرن اندر، یمو تصوف برائے
شعر گفتن خوب است، کِس مقولس پیٹھ عمل کرِتھ رسمی صوفیانہ خیال آرائی کرِ۔ تِم اُسی
پانہٕ صاحب حال تہٕ یہ کینژھاہ وَنان اُسی۔ تہٕ اوس تِہندین واردات قلبی ہُند بیان

تمہٕ چھہ فرماوان ؎

ناو میانۍ ژھٹھتن بال گنڈتن ملکِ عرفانس
چھک شاہ ذوالکمال مے پیٚم حال چیٚنے بس

معرفتِ الٰہی ہیک ذکر کران چھہ تمہٕ فرماوان ؎

قادر چھک ذوالجلال نادر معرفتک مس
ظاہر ہا وتم جمال مے پیٚم حال چونے بس

عشق حقیقی پیٚس متعلق چھہٕ تہند ارشاد ؎

زمینۍ عاشق چھہ دیوانے تہٕ کر چھکھ میخانک مے

عشق چھہ خلقتِ آدمک علتِ غائی۔ تہٕ عشقی چھہ یمن نشس انانہ سنز عظمتک راز ؎

عشقہٕ سیتی آدم لدنے آو
عشقہٕ سیتی تس خلیفہ دپنے آو

تہٕ چھہ اسہٕ پریتھ شاہس منز یادِ خداکرنک تلقین کران ؎

غافلو پانس کورتھو جفا ہا نفس راو رتھ کیا آئی نفع

دُنیوی دولتس متعلق چھہ فرماوان ؎

کرین تہٕ دیارن ہند بورتھو طمع راو رتھ لعل گوہی واویلا
رائوی ہتھ یم نفس یینے نوقصنا ہا نفس راو رتھ کیاہ ادی تفع

وحدت الوجود چھہٕ تصوفک اہم مسئلہ۔ اتھ سلسلس منز چھہ فرماوان ؎

گرہ نشہ گوس بیزار غارس نشہ ہیم پاگزار
جدا گوس از خدا بے وفائی چھے سبتھاہ
ظہور دِتمت پھٹے کنزن گنۍ تیلان ہیرہ بون

نُور ذاتَس چُھنہٕ کُنہٕ زٕھین   چاپنہٕ کُنہٕرک چھم قسم

رٕحمٕ صائب اوس عاشقِ رسول ؐ۔ اَمہٕ عشقُک والہانہ اظہار چھُہ تِمو جایہ جایہ کوٗرمُت ؎

ژٕ یہ چھکھ مقام محمودٗ   عاقبت کرتہٕ محمود
حیات النبی ؐ محمودٗ   رٕحمٕ ایاز وٕسیے
سُہ چھم کُل شئیِ حیّ   لامکانس کرون طے
نبی در حرت گے   سُہ دَےِ شہباز وٕسیے
سُہ چھم محیط دٕریاو   تَس نِش جوین آب دٕراو
سُہ دَےِ عرشس کرتھ آو   سرفراز وٕسیے

●

عشقِ مجازی ہُک ذکر چھُہ تِمو یِتھہٕ پاٹھۍ کوٗرمُت ؎

عشقِ مجازٕکہ نادہٕ ترٕکھ   باللہ چھُنہٕ تَتھ کانٛہہ تہٕ شک

رٕتم چھا پانہٕ تہٕ اَمہٕ مرحلہٕ گُزٕرے مِتۍ۔ امِیُک اندازہ لگاوُن چھُہ مُشکل مگر جایہ جایہ چھہ حسنِ ظاہری ہِکو تأریف تہٕ تِمو کٔرۍ مِتۍ ؎

اُنزٕ بہٕ گردن چھِہ روٗہ یہ وسنزٕ   شوٗبہ دٕنِ کپاہ چھہ مٲر منزی
کانٛہہ گلن سیتۍ کانٛہہ مارٕکھ   باللہ چھُنہٕ تَتھ کانٛہہ تہٕ شک

●

رٕحمٕ صابُن چھُہ نہایت سادہٕ تہٕ عام فہم زبانی اندر تصوّف، معرفتِ خداوندی وحدت الوجود، فنائے خودی، ترکِ دُنیا، جبر و اختیار، انسانی زندگی ہُنز عظمت تہٕ عشق و محبتس پیٹھ اظہارِ خیال کوٗرمُت۔ اَہنزٕ کینہہ غزلہٕ چھہ تخیلٕچہ بلندی، فصاحت و بلاغت زبانی ہنز آسانی تہٕ جذباتن ہندِ خلوصہٕ لحاظٕ پٔنٛن جواب پانے۔

محبوب سندِس فراقس منز چھہ ترم وَنان ؎

اُچھو میہ لوسم یارو چھان ورتہ ہے   پیم ننتہ ہے مارس پان

نامہ لیکھہس ہٹرکے رتہ ہائے   کامہ دیہس غُصہ گومیون

نیلہ قلمہ تہ زاوِلہ خطہ ہائے   پیم ننتہ ہائے مارس پان

رحیم صابُن واریاہ کلامہ چھُنہ وُنہ شایع سپدمُت۔ یہُنْد کلام رُود پننہ بے پناہ مقبولیتہ سببہ وُنستام زندہ۔ تہ سینہ بسینہ ووت اَسہ نش۔ ضرورت چھہ اَمہ کتھہ ہنز زِ یہ گوَژھ ترتیب دِتھ شایع یُن کرنہ۔ یُتھ پہ زمانہ کہ دستبردہ نشہ محفوظ روزِ ہا، تہ کاشرس ادبس اندر ببیہ اکہ گرانقدر اشاعتک اضافہ سپدِ ہا۔

محمد امین اندرابی

لڈی شاہ ــــ ساینہِ زندگی منز

ظاہرا باسہِ میون یہِ وَنُن یوٗہے کیٛتھہ تام ہیوٗ زِ زندگی چھہ لڈی شاہنہِ سیٖتی تہٕ شوٗبہِ دار۔ مگر امہِ برعکس زِ بہٕ کرٕ امہِ سارہِ چی وارٕ پاٹھۍ وضاحت تہٕ پننِس امہِ بیانس متعلق کرٕ دلیلہٕ تہٕ ثبوت پیش۔ میہ چھہٕ باسان ضروری زِ اکھ کتھ کرٕ بہٕ گوڈٕ ہنا صاف زِ لڈی شاہنہِ سیٖتی یوت چھنہٕ زندگی شوٗبہِ دار۔ بلکہ ازی چہِ وُہمہِ صدی ہنز زندگی چھ امہِ علاوہ بیشمار چیزن ہندہِ برکتہٕ حسین تہٕ شوٗبہ دار۔ اما پوز یہِ وَنہٕ نُس منز چھُنہٕ ذرا تہٕ تأمل زِ لڈی شاہ تہٕ چھہٕ تمو سارنی منزہ اکھ۔

یہِ چھہٕ اکھ عام کتھ زِ اردٕ اہمہِ یا گنہٕ ہمہِ صدی ہندِ انسان اگر از زندہ کرون تہٕ ازی کِس ماحولس منز انون سُہ گژھہ پاگل۔ مگر میہ چھہٕ باسان زِ اگر اسی یہِ کتھ پھِرِت وَنو امہِ کِس حُسنس تہٕ مولس منز چھہٕ ہر ہر سیدان۔ میون مطلب چھُہ یہِ کتھ یتھ پاٹھۍ وننگ زِ ازیک وُہمہِ صدی ہند انسان اگر گنہٕ طریقہٕ اردٕ اہمہِ صدی ہندس ماحولس منز تراوون تمہِ سندِس خوش کیٛتھہ پنس تہٕ پاگل گژھنس منز چھُنہٕ کانہہ شک۔ غرض چھہٕ میون یہِ وننگ زِ زندگی چھہ ووہ نہِ انتہائی درجس میکانکی بنے مژ۔ گنڈتھ وقتس پیٹھ نیندرہ نشہ ووتھُن۔ مقررہ وقتس پیٹھ کھیٛون چیون تہٕ کائم کرنی۔ امہِ سارہِ کہ نتیجہ چھہٕ ازی ذرائت زِ زندگی چھہ ووہ نہِ اسہ بے رنگ تہٕ خوشک باسان تہٕ دماغی تہٕ روحانی سکون چھُنہٕ میلان۔ چنانچہ

یتھلہٕ اَسی پننہٕ ہنٛن بزرگن ہنٛزِ زندگی متعلق کینٛہہ بوزان چھِ، اَسہِ چھُہ باسان زِ تِہنٛز زندگی چھَہ سیٹھاہ رنگارنگ اٲسمٕژ۔ حالانکہ یِہ کتھ چھےٚ بلکُل صاف زِ یوٚتام مادی ترقی ہٕنٛدس سوال چھُہ، تِم چھِ یقینن سانہٕ کھوتہٕ وارِیاہ پتھ اٲسی مٕتی۔

انسان چھُ پرٛیتھ وقتہٕ ذہنی تہٕ جسمٲنی آرام ژھانڈنس منٛز کوٗشش رٕژھ مٕت کران۔ چنانچہ اَمہِ خاطرٕ تہٕ چھِ تِمو کٲفی چیز ایجاد کٔرِ مٕتی۔ یِمَن منٛز ریڈیو، سنیما، تھیئٹر بیترِ سیٹھاہ مقبول چھِ۔ یِمو چیزو علاوہ چھُہ لڈی شاہ تہٕ اَکھ سِلسِلس منٛز سیٹھاہ اہمیت تھَوان۔ چنانچہ ڈٔہرِ کُیٚ چھِنہٕ حَچھنہٕ چھِ نہٕ صرف لوکٕٹین ہنٛدِ خاطرٕ بلکہ بڈٕین بُڈٕن ہنٛدِ خاطرٕ تہٕ خوشی تہٕ شادمانی ہنٛد پیٛغام ہیٚت یِوان۔ تہٕ ہمہٕ ساتہٕ تِہنٛدین کنَن لڈی شاہنٛز یہٕ آواز چھ گرٛزھان ؎

اسلام علیکم لڈی شاہ آو

صاحبو خوش روز گرِ چھِن ژاو

گرِکہ شُری باژ چھِ تَس بٕہتھ نیران۔ جچیرَن چھُ آب بدلاونہٕ یِوان تہٕ سماوار چھُ گرِمکنہٕ لگان۔ غرض تِمس خوش تھوٚنہٕ باپت چھِ پرٛیتھ کانٛہہ کوٗشش کرنہٕ یِوان۔

لڈی شاہ چھُنہٕ سانہٕ کشیرِ منٛزِ یوٚت بلکہ کشیرِ نیبرِ تہٕ چھِ۔ اَکِس دوستہٕ سُند وَنُن چھِ تِمو چھُ دِلّہِ منٛز تہٕ لڈی شاہ وُچھمٕتی۔ یِمَن زَن کٲشرِس لڈی شاہنٛز پانٛٹھ چھِ دُہر اُٹھِس کینٛہہ آسان، مگر تِم چھِ عموماً مرثی آسان پران۔ تہٕ واقعات کربلا بیان کران۔

سون لڈی شاہ چھُ سمٲجی پاداٚنہٕ علاوہ گاہ بیٛگاہ سیاسی تہٕ مذہبی ماداٚنَس منٛز تہٕ کھوٚرتراوان۔ سُہ چھُ زندگی ہنٛدین مختلف حالاتَن پیٚٹھ طنز کران۔ تہٕ سنجیدہ کھوتہٕ سنجیدہ مسلن پیٚٹھ تہٕ چھُ اَمہِ طریقہٕ پننہٕ رائے زنی کران زِ خاہ مخاہ چھُ بوزَن وٲلِس اَسُن نیرتھ ژلان۔ بظاہر اگر تَسُند مقصد چھُ صرف اَسُن تہٕ اسناوُنے یوٚت مگر غار ارادی طور چھُہ سُہ اَکِس سمٲجی مُصلح سُنٛز کام کران۔ لڈی شاہ چھُ سانہٕ سماجُک اَکھ بوٚڈ بارہ نقاد۔ اگرچہ اَمی سُند تنقید چھِ ہمیشہ طنز یہٕ آسان تہٕ بعض اوقات چھُ سُہ ہزل گوٚیِ کینہہ حدَن منٛز داخل سپدان۔ یوٚہے

وجہ چھُ زِ اَمی سُند تنقید چھُنہٕ اَکِس واعظ سُنز نصیحت یا اَکِس سنجیدہ سوشل ریفارمر سُند ہرِ پاٹھی سائنس طبعیتس پیٹھ بار باسان، بلکہ اَسی چھِ اَمی سُنز پہ طنز پہ نبہ کتھ چینی سیتھاہ خوشی سان بوزان تہٕ اَمہ سیتی لُطف تُلان۔

عام لُکھ چھِ ہمیشہ قدامت پسند آسان۔ پریتھ کُنہ نوِ تبدیلی چھِ تم نبہ کتھ چینی کران تہٕ اَتھ شکیچ نظرو وُچھان۔ لڈی شاہ تہٕ چھُ اَکھ عام انسان۔ لہٰذا چھُ اَمِس پیٹھ تہٕ یِمن کتھن ہُند اثر۔ سُتہٕ چھُنہٕ قدامت پرستی ہندِ عنصرو نِشہ خٲلی۔ چنانچہ گریستین ہنزِ زندگی ہُند معیار بیاکھ مختلف صورژ تہٕ شکلہٕ رٕنزِ چھُ روز بروز تھزر لبان۔ سُتہٕ چھُ عام لُکن ہندی پاٹھی اَتھ ہزل کران ؎

ہُلہِ ہوٗر شوٗبہ ہا گریسی باین
گرِیسی بایہ لاران کجہ کونشن

لڈی شاہس منز چھِ بیاکھ اکھ کتھ قابلِ ذکر سہ گیہ یہ زِ تمی چھُ ہمیشہ غمہٕ تہٕ مایوسی منزہ تہٕ اَسہٕ نُک تہٕ خوشی ہُند پہلو نمایاں کوٚرمُت۔ باقی ہندستانکین لُکن ہندی پاٹھی چھِ کاشُری تہٕ واریاہس کالس بیرونی بادشاہن تہٕ راجن مہاراجن ہندی غلام رُود مِتی تہٕ اوِہ معہ کھ چھِک تیمن سارِنی مصیبتن تہٕ پریشانین ہیند مقابلہ پیوومُت کرُن۔ یِم اَکِس غلام قومُس چھِ بُتھہ پیوان۔ یِمَن علاوہ چھُ کاشرین ہمیشہ قدرتی آفتن تہٕ بلاین ہُند مقابلہ پیومُت کرُن۔ یِمن سارِنی آفتن تہٕ بلاین منز چھِ تمی ہمیشہ معہ رودہ دِل لُکھ تہٕ اَسہ ناوی ہِتی۔ مُلکس پیٹھ حملہ اَسی تن سُیدمُت یا ہیشہٕ نبہ شہ ہنزِ نِکھ نِکھ سیتی اَسی تن گرِہ بلکل جہنم نبیومُت مگر لڈی شاہ تراوِہ اَتھ پیٹھ تہٕ ٹھاہ ٹھاہ کران اَسن کھنگالہ تہٕ لیدر ریتھین تہٕ ہا یہ لد بُتھن پیٹھ تہٕ اِنہ ووہ زِ جار۔

یوتام ادبُک تعلق چھُ، وُچھُن چھُ ای زِ آیا اَسی ہیکہ واہ لڈی شاہس کلامس کُنہ صنفس منز داخل کرِتھ۔ امیُک جواب چھُ یہ زِ ہرگاہ اَسی لوکہ شاعری (FOLK-LORE) منزہ لڈی شاہن کلامہ نبر کڈو، تتہٕ روزِ کم قلیلی باقی۔ لوکہ شاعری ہیند سرمایہ چھُ

کاشرِس ادبس منز سیٹھاہ کالہٕ پیٹھٕ موجود۔ تمہٕ وقتہٕ پیٹھٕ ییلہٕ نہٕ انسانن وُنہٕ لیکھُن تہٕ پرُن ہیچھمُت اوس تہٕ تُہند سورُے ادبی سرمایہ اوس سینہٕ بسینہ چلان تہٕ وُنہٕ چھ کاشُر لُکہٕ شاعری یِہندِ اکھ بوٚڈ حصہ۔ لڈی شاہنٕز باتھ چھہ، یُس کُنہٕ ہِندِ ہن سینہٕ ہنی منز موجود تہٕ ادیبن تہٕ لیکھن والین ہِندِ ہن قلمن کُن ٹھلہٕ ٹھلہٕ وُچھان۔

شری وِاسدیو شرن اگروال چھ ہندی ہندی زبانی ہِندی اکھ جان لیکھن والی، تِمو چھ لُکہٕ ادبس متعلق وونمُت زِ " لُکہٕ ادبس پیٹھ چھ مختلف صورژو کِنہِ عوامچہ زندگی ہِنز چھاپ آسان۔ لُکہٕ ادب چھ گوڈہ پیٹھےٚ اَسہ سیٖتی۔ دُرستس مُلکس منز چھ اَتھ قدر کرنہٕ یِوان۔ انسانہٕ سِندِ ہن سوکھن دوکھن، مایہ محبتن، بہادری، دوستی تہٕ دُشمنی یِمو سارِوٕی چھ رلتھ میلتھ لُکہٕ ادبس زَنم دیُتمُت۔ رہن سہن، رسم و رواج، مذہبی تہٕ سیاسی عقیدہ غرض یِم چھ تم سٲرِی چیز یِمو سیٖتی لُکہٕ ادب بنان تہٕ بدلان چھُ۔ تکیازِ یِم چیز چھ پانہٕ وقتس سیٖتی سیٖتی بنان تہٕ بدلان۔"

تقریبن چھُ پرتھ کُنہٕ مُلکُک تہٕ قومُک لُکہٕ ادب یِوہے باسان۔ امیُک وجہ کیاہ چھُ؟ اَتھ متعلق چھُ اَکِس عالمہٕ سُند وَنُن زِ دُنیہہکی تقریبن سٲری جاندار تہٕ بیجان چیز ییتھ پاٹھۍ لگ بگ ہمتو بنیادی عنصرو سیٖتی بنے متی چھ۔ ییتھےٚ پاٹھۍ ہیکو اَسی وَنِتھ زِ کینژہ بُنیادی پلاٹہٕ تہٕ گنہ توٚسینتھ چھ لُوک کتھہٕ تہٕ لُوک باتھ بنیمتی تہٕ تِہندِ باہمی ملہٕ ژارہ سیٖتی چھ نوٚوِ نوٚوِ دلیلہٕ تہٕ نوٚی نوٚی باتھ بنان۔

لُوک ادبس پیٹھ، چاہے سوٚ کتھہٕ اُسی تن یا باتھن ہِنزِ شکلہٕ منز آسہٕ تن، چھ کینژن چیزن ہِنز چھاپ ضرور آسان۔ لُوکن ہِنزِ سماجی زندگی، تِہندِ ہن رسمن تہٕ رواجن تہٕ رہن سہن کِہن طریقن تہٕ باقی چیزن علاوہ یِہند ذکر میہ برونٹھے چھُ کوٚرمُت۔ چھُ اَتھ پیٹھ لُوکن ہِنزِ کارکردگی ہِندِ تاثیریُک تہٕ چھاپ آسان۔ چنانچہ ییلہٕ اَسی یِمن کتھن کُن نظر کرَو تہٕ لڈی شاہنس کلامس پیٹھ نظر چھ تراوان۔ اَسہ چھُ فکرِ تران زِ لڈی شاہنی

بأتھ چھنہٕ یِمہٕ چیز وُنۍ تہٕ خٲلی۔ اَمہِ سندِ بٲتَن ہِند سرسری جایزٕ نِنتھ میلَن اَسہِ اَتھ منٛز بےٚ شُمار واقعات تِم تہٕ یِم زَن نہٕ وُنہِ باقاعدہ پأٹھۍ تأریخن منٛز لیکھنہٕ چھہٕ آمٕتۍ۔ یِم اگرچہ مۆمولی واقعات چھہٕ مگر لُکن ہِنٛزِ کارکردگی تہٕ تِہنٛزٕ سمأجی تأریخس منٛز چھہٕ یِمَن کأفی اہمیت۔ اَتھ سلسِلس منٛز چھیہٕ مےٚ اکھ مِثال یاد پیوان۔ یہِ سہ کأفی دلچسپ تہٕ مشہور چھہٕ۔ ییلہِ گوڈنیتھۍ مہاراجہ پرتاپ سِنگھنِس وقتس منٛز ہوأیی جہاز کشیرِ منٛز آو۔ لُکھ أسۍ باقی دُنیہِ چہٕ ترقی نِشہٕ بےخبر۔ اَدٕ مےٚ کتھ سپدی تِم یہِ نوٚو سے کرشمہ وُچھتھ سیٹھاہ حأران۔ اَتھ حأرانی منٛز اوس کینٛژن سیٹھاہ خوف تہٕ شأمِل۔ چنانچہ لَڈی شاہَن چھہٕ اَمہِ وقتٕکۍ تأثرات یتھٕ پأٹھۍ اَکِس ٹُکھس منٛز پیش کٔرۍ مٕتۍ :-

اَسمأنۍ جہازٕ آو ملکِ کشمیر — یِمہٕ وُچھ تِمہٕ پٔر توبہ تقصیر
وُسنکۍ اسی قبر کھنان — تِمہٕ دوٚپ یِم ہوچھی موہ وڈران

کأژاہ چابُک دستی تہٕ ہُشیأری سیتۍ چھہٕ لَڈی شاہ لُکن ہِنٛزٕ عام بےٚ علمی تہٕ جأہِلی ٹُسنہٕ کران۔ تہٕ تِہنٛزٕ عام زندگی ہِنٛد ہوبہو نقشہ سانِہِن اَچھن برونٛہہ کَنہِ پیش کران۔ انسأنی دِماغُک اکھ نوٚو کرِشمہ وُچھتھ چھہٕ تِم توبہ پران۔ یکبارٕ تِہنٛدۍ کِنۍ گیوو یہِ خدایس سیتۍ مقابلہ کرُن۔ یِمہٕ وا قعاتہٕ کِنۍ اگر اکھ کِنۍ پرأنۍ چھہٕ اَسہِ عِلمس تہٕ عقلِ منٛز ہیچ باسان بیتھ کِنۍ چھُہ اَسہِ فِکرِ تران زِ لَڈی شاہ چھُہ ذہین تہٕ ہُشیار آدمی۔

○

محیُ الدین حاجنی

سانہِ اُزِچ شاعری ہُنزہ تُرایہ

خوداہ کرِن پیر عزیز اللہ حقّانیس مغفرت تہندہ ۱۹۲۸ؔ ہس منز رحمتہٕ حق گژھنہٕ پتے گوو سانہِ شاعری منز شہ دور شروع یتھ اُسی موجودہ دور ہیکوٗ وَنتھ۔ تکیازہ امہِ وری برٕ پیترٕ یلہٕ یلہٕ کاشرٕ شاعرن صرف پژان انداز بیان ورتوو۔ توٗ کوٗ دیت نہٕ تنقید کُن رتیوٗت توجہ یوٗت نوین ترائین کُن دِتنک۔ شاید چھُ یُہے وجہ زِ پرانیو ترایو چلہٕ ورِنٕ وارِیاہ شاعر (مثلاً مبارک شاہ فطرتؔ، ابن حسام سوپور ہیترٕ) زٕن تہٕ رائیس تل رُودی۔ ییمن مقابلہٕ ییمن شاعرن لوہ کچارس منز غزل ونہٕ نس پرانی تربیت اُس مگر زمانہ بدلان ژُوژمک زِ لوٗک چھہ پرانیو ترایو سیتی تنگ ہی آمتی، تمو کور نوٕ تہٕ ترایہ کلامس اصلاح تہٕ پتھ یہ کمشت گژھنہٕ نِش۔ قاضی نظام الدین، عمہ خوجہ تہٕ عبدالمجید سائرہی شاعرین اُتھی گیچہ منز گنٹہٕ۔

حقانی صابُس اوس یُتہ مین دوہن شاید پانس تہٕ فکرہ توٗر مُت زِ اگر کاشرہ شاعری ہُند تخیل بدلیو تو تہٕ گژھہ زبان ہنا کاشرِس ہش گژھنی۔ مثلن یم شار لیکھنہٕ وقتہٕ

وُنان از سوزشِ دل ہائے عشقو

غمکو زوٗلانہٕ چھم در پاسے عشقو

تتنہٕ جیب نارٕ بٕرُتھم کینہٕ سیتی

ینہٕ درسینہ کرُتھم جاے عشقو

آسہ تمۍ پانہٕ ژیُونمُت زٕ یہِ چھِو شارو سیتۍ چھہ کاشرٕ زبانۍ حرف ہانٛژہ ہی

یانٛژ لگان، یمہ مُوجب سیتی تمو فرمووسہ.

گرٛھن نازَن سرٛژی ہردم یٕژی چھَم

ژٕ یس تراوکھ ترٛژی یٕیٕژ کراے عشقو

غمہٕ ہنٛز سی بُمہٕ چانٛرِت مَسَہ روز

رُمہٕ ریشرنۍ ژٕ یہ لگُنۍ آے عشقو

مگر فارسی لفظن نہٕ خیالن بدلہٕ چھِرہ کوشُر ژھانڈُن اوسنہٕ حقانٛی صابس تمہٕ وقتہٕ ممکن ییمہٕ وقتہٕ تمو ساری ومرہ پڑانہٕ اندازٕ ساسہٕ وادشار لیکھی مہتۍ آسی۔ قیاس چھُ یی زٕ اگر دوہِن (بیلہٕ ـ خوداپس کُن لگان چھہ!) آسن حقانٛی صابن تم باتھ لیکھی مہتۍ یمن منز یا تہٕ پیر آسنہٕ سببہٕ تصوّفس پیٹھ قلم تُلمُت چھُک۔ یمن شارن منز چھُ فارسیس سیتۍ چھِراہ کوشُر آمُت۔

منقبت :- بر کوے وفادہِ نالہ فریاد

کہ روے صفا لبوے بغداد

بیٛلہِ گوس لرٛژھے پرٛژھے تھوُم آش

آسے بو یٕژھے کرٛژھے ونٛدے گاش

تصوّف :-

عقلہٕ ہوو نقلا شکل آدمہٕ کُے ھو ہکہٕ زیر و بمہ روح ادٕ ژاو

طوفانِ نوحس زورق دَمہٕ کُے عائش آو غمہٕ کُے ژوٗل آمہٕ ناو

دمہٕ سی چھِوہ لہٕ ناو پیوش بمہ کُے دَمہٕ سی تھوٗوُک آدم ناو

بادم روز ادۍ غم کیا چھُ یمہ کُے

ھوکہ زیرہ ہمہ روح ادہ ژاو

یمن سیٹھی ہیوت کینژ شاعرو کاشرِ ہندِ ونۍ ورائی پانتے سارۍ شاعری منز

جادہ پہن کورُ ورتاوُن مگر روایژ ہند اوس تیوٗت زور زِ اگر اسد میر (وفات ۱۹۲۸ء)

غزلن منز یا عبد الرحیم اعمیٰ (وفات ۱۹۳۰ء) عشقیہ مثنوی (قصۂ بہرام گور) منز کاشری

لفظ یا کاشرِ ترکیبہ رٹِت انہٕ ہن تہٕ یہ "بدعت" اوسہٕ کاشرِن پانس ہارہ کھسان تہٕ کیا۔

۱۹۳۱ء پیٹھہٕ اوس کشیرِ ہند شعور "سیاسی آزادی" ژھانڈنس پتہٕ لوگمُت، یمہٕ

موجب عشقیہ شاعری کھوتہٕ "قومی شاعری" زیادہ چلے جاو لوگ۔ سون یہ حاجت

کوٗرہ ہیوٗن تہٕ بیٚیہٕ وارِیاہ بیٚیہ پوٗرہ۔ یمو کشیر، کاشرۍ تہٕ بیٚیہ کاشرِن ہندِ نوۍ تہٕ

پرانۍ کارنامہ شارن منز اَنِت غوہ لامن ہنرن رگن منز غارت تہٕ وطنکہ لولک خون

دورہ نوو۔ امہ ساری شاعری ہند مقصد اوس لوک تھوٚد تُلنۍ تہٕ ملکچ آزادی ژھانڈنۍ۔

مہجورنہ مین کنن یامت علامہ اقبال سُند یہ مصرعہ گوو زِ ۔ ہم بلبلیں ہیں اس

کی وہ گلستاں ہمارا" تہٕ تمہ کرۍ امہ اشارہ سیٹھی پتہٕ چہ غزل گوۍ ہند اکھ بنیادی تصور

بیکہ آیہ تہٕ گوو یِ زِ یس بلبلس سانی قریب قریب ساری شاعر وِشن ہند فریفتہ بناوتھ غزل

اُسی لیکھان سُے بلبل بنیوو وون کشیرِ ہند پرچھ کانہہ روزن وول تہٕ کشیرِ بنے یہ

تسنز پوشہ وار۔ یمنک خارہ پرچھ کانسہ وون پرٚ جانورس چھُ ۔

چانہٕ باغک خارہ جگرس نیٚر مین جاناورن

ژاے باغس منز دپان چھک تم کرن میونے بچاو

زور ساکاںک چھُ وون لرس خطرہ وجہٕ واوکٕ تہٕ چھس

گاٹھہٕ چھی ونہٕ دوٗر وارا واو وچھو وچھی تراو ناو

مگر اتھ شاعرانہ تبلیغس مقابلہ روٗد آزاد جاگیردارانہ نظامس نۍ وانہ پنہ کران۔

تہٕ یہ ہے وجہ چھُ زِ یِم دوشنہ وے شاعر گیہِ عامس تینِتھ ٹاٹھِ زِ اگر یِمو پنیِن غزلن منز پٔدن طرزٕ تہٕ ورتاو تہٕ تُکو موتھٕ سُتہٕ اُچھن ادہ نا یِھُنِد سُہ تغزل یَتھ منز زبانی تہٕ خیالک نوبراوس۔ چنانچہ یِھُند یہ اثر چھُ وُنہِ اکہ نتہٕ بٔنکہ رنگہٕ چلہ وُنے۔ یِم اُسی سانہٕ مُلکُکی نِم وری (۱۹۴۶ ہس تام) یِمَن منز سیٲسی لیڈر ''مطالبات'' ناوس پیٹھ واریاہ گوہ ساٲنی تو سی اُسی سو مبراوان۔ یِتھ منز اکہ حصہٕ ''رفاہِ عام'' تہٕ اوس تہٕ وار یِھو شاعرو تہٕ رُٹ یِہیے ترٲے تہٕ تِم لگی گراہ سماجکی بد نما داغ شارن منز نُنہِ راونہٕ (مثلن عبدالسبحان حجام تہٕ المست بتیرہ) تہٕ گراہ غوہ لام کاشرن ''قومی عصبیت'' تیز کرنہٕ (مثلن عبدالاحد عاصی بتیرہ) یِھنزہ مان ماتی یِم شاعر ۱۹۳۱ ہس تام صرف زُلفِ پیچانس الاندی اُسی گامتہ۔ تیمو تہٕ ہیوت عام لُکن ہندین باتن پیٹھ قلم تُلن (مثلن الیاس چراروی۔ وفات ۱۹۴۱ء۔ عبدالقادر اٲتم وفات ۱۹۴۶ء) مگر یہ چھُ تعجب زِ سارے سٕی مُلکس منز ایجیٹیشن وُچھت تہٕ رُودی کینہہ شاعر یِم بروہ ہہ کُن پکنہٕ بجاے پرانی ڈھنگہ رُودی تہٕ یِھنزن ترٲین وُسہ چار تہٕ گوہ بردنس بیین تہٕ موقع آو۔ یِمَن ہیکن کینہہ گروپ بٔنتھ۔

متصوفانہ شاعر۔ مثالے نیتو احمد پرے نواب بازار (وفات ۱۹۲۶ء) صمد میر نمبل ہار (وفات ۱۹۵۸ء) نیل کنٹھ شرما (ولادت ۱۸۸۸ء) یِھُند بنیٲدی اصول رُود زِ مادی ترقی کھوتہٕ چھُ روحانی ترقی جادہ ضروری۔ زندگیہ ہندہ یِتھی نظریہ مُوجب آو یِمَن سورُے جد وجہد اکھ سنگہ منگُک فساد باونہٕ یِمَن تہٕ بنیہ یِھندی یاٹھی سنچن والین ہند اندازِ کلام۔ خیال تہٕ عقیدہ رُود بلکل پرانے ترٲیہ۔ یِمَن سیتی سیتی رُوز بیاکھ جماعتا یِہ سہ اگرچہ تِتھی تصوفس پیتھ لیکھی مگر اُس یُس کشیرہ منز ہیتہ وادوری پیٹھ شارن منز وُنہِ آمت چھُ۔ مگر یِمو بدلو وگیونک اندازِ تِہٕ مُوجب یِمو جان شہرت لب۔ مثلن احد زرگر تہٕ کیشو ناتھ مندلو (وفات ۱۹۵۷) مگر یِھنز شہرت

رُوز مسلمانن تہٕ ہندٕ ین منز ٲگرِت یِکبازٕ اگرچہ دوشوٕ نٕہ وٕے "ہمہ اوست" عقیدٕ تھاوان
چھِ مگر زرگر آو اوکنٕ ایرانی تصوفٕ سیتۍ تہٕ منٛدلو بھارتی ویدانتہٕ سیتۍ:

احد زرگر :

کلمہ پرٛہ کرتَن ، علمہ سینہ برتَن ، دوتَن یک تن سین تاے
ژُورہٕ لا گرٕہت لامکان
منٕ فش تنہ ناو ، شک تہٕ نفی تراو ، عین دریاو ژٕہی بن تاے
تُھتھی پیٛو ناو یکسان[3]

کیشوناتھ منٛدلو :

مایا چھےٚ ژھایا اَتھ نہ کینٛہہ پایا اُمی سٕنزی چھِےٚ بازی گاری
کایا اَمہ نشہ بائدٕ سیدے ییٛ وشہ لسہٕ[3] آو سمسار
ہوشہ سیتی منٕ کے گوش مُژراوسہ ترٛاوسہ یہ گرفتاری
چاوسہ پنہٕ نۍ پان مے معرفت ادٕ سیدک خبردار!

یمَن دوٛن سکولَن دِیت مرزا عارفَن تہٕ ماسٹر زندہ کولن وارِیاہس حدَس تام علمی رنگ تہٕ شاید چھُ یہی وجہ زِ اَمہ قسمچ شاعری رُوز وار وارِیاہن لوکہ ٹٲٹھِن شاعرن ہنٛزن زیوَن پیٹھ بروٛنہہ کُن آیہ ترٛاپہ۔ صرف بدلیوٚ تکنیکُک انداز۔ پرٲنہِ وقتہٕ اوس اَتھ شاعری منز دینیاتی عنصر جادٕ تہٕ از چھُ امیُک استدلال اخلاقی بنیادِ پیٹھ۔

(۲) رزمیہ شاعری :۔ حقانی صابس پتہٕ آے ترٛیہ بٔڑی رزم گو شاعر۔ ستیٛد مُظفر شاہ کریری (وفات ۱۹۳۵ء) یمُو مختار نامہ کاشرس منز ووٚن۔ غلام محمد حنفی (وفات ۱۹۳۷ء) یمُو قِصۂ امیر حمزہ کاشرس منز تور تہٕ نیل کنٹھ شرما (ولادت ۱۸۸۹ء) یمُو نیہ سرٕ رامایٕنُک خلاصہ شعرن منز لیوٚکھ۔ مگر یُس وُنہِ چھاپ گژھنہٕ چھُ۔ اگرچہ یمہ ترٛینہ وٕے جنگ نامہ کلاسیکی رزمن منز مُجراچھہ کھینہ یوان۔ مگر کاشرہ زبانی ہندٕ لوکہٕ زرٕ

مُوجُب رُوز بہنز رزم آرائی قریب قریب ترٛژھی یِژھ اَسہِ باقی جنگ نامَن منز وُچھنہٕ اِس - پلاٹ اگرچہ الگ الگ رُودی، مگر منظر نگاری رُوز پزانے آیہ - رامائنس پیٹھ چھینہ برونہہ کانہہ آخری رائے قائم کرٕنۍ - اگرچہ جان چھنہٕ، مگر امہ کہ اَکہ نمونہٕ سیٹھ چھِہ نوٚبتہٕ تران فکرِ زہ شرماصابُن طرز کمہ قسمہٕ چھُہ - باقی دوٚن رزمیہ کتابن (یِم زَن چھاپہ چھِہ گٔمژہ) وُچھِت چھُہ اَسہِ بوٚڈ ہیوٚ پتھ یِوان صِلہ کانٛہہ زہ سانہٕ زبانۍ منز تہٕ کیا وٲتی یِم کلاسیکی کارنامہ - بامے تِہُند انداز بیان پزٕ وَنئے ہیوٚ کیا زہ رُود نہٕ -

(۳) عشقیہ مثنوی :- مولانا حیرت اگرچہ رعنا زیبا وَنِت کأشرِ شاعری سیٹھ وارِیاہس کالس رُوشت رُودی - مگر دوٚن ہووت ہیموٚ بییہ کأشرِس کُن یُن - تہٕ از چھِہ یِم مثنوی مولانا رُوم کٲشرِن شارَن منز اَنان - رعنا زیبا پتہٕ ییہ مثنوی لیکھنہٕ آیہ - تِمَن منز چھِہ محمد شعبان ڈار پشواری سُند قصہٕ بہرام گور، محمد اسماعیل نامی (وفات ۱۹۴۰ء) سُنٛز "شیرین خسرو" تہٕ لسہٕ خانٕز "گُل بکاوٚلی" قریبن ڈبلکیٹ گٔمژہ - تکیا زہ یِمَن برونہہ اُس یِمو منزہ زہ ادبی کارنامہ بہرام گور تہٕ شیرین خسرو - احمد اللہ ہاکبارَن محمود گأمیَن وَنہٕ مژہ تہٕ چھاپہ گٔمژہ تہٕ گُل بکاوٚلی چھِہ وارِیاہو بییو شاعرو (مثلن نعمہ پرے صفاپورن) وَنمژ - مگر وُنہٕ چھِہ چھاپ گژھنۍ - یِم سارے (بلکہ ہییہ مالہ سوا باقی سارے عشقیہ مثنوی) چھِہ بیین زبانَن ہندی ترجمہ، یِمن ہُند اندازِ کلام ، زبان تہٕ تصورِ حُسن رُود نہٕ صرف پزانے تژ ایہ - بلکہ بلہٕ یِمَن کتابن وارہ سُنٛز، یِم سارے چھِہ پزاہِن ترجمہ کرن والین ہندی پأٹھی آزاد ترجمہ - یِمَن منز اصلک لفظی ترجمہ چھُنہٕ بلکہ چھِہ واقعات کأشرِس منز تارنہٕ آمتۍ -

اَتھ روایژ کوٚر سانہِ ازکیو ادیبو حال حالی نوٚو سے اضافہٕ - سُہ گوٚو اصلک لفظی ترجمہ - چنانچہ غلام احمد مقبل - غلام نبی فراق تہٕ نادِم چھِہ از انگریزی شاعری ہٕنٛزہ کینٛہہ جان نظمہٕ ترجمہ کرِتھ مہ کہ لیمتۍ - غلام نبی خیالن چھُہ عمر خیام سٕنٛزن رُباعین کوٚشُر

ترجمہٕ کوٚرمت ۔ یُس اوترٕ اوترے کتابی صورتس منز چھاپنہٕ آو ۔ ترمیمہ تہٕ چھ مسدس حالی کاشرِس منز لفظہٕ لفظہٕ تارٕ ہیچ کوشش کرمژٕ ۔

(۴) تغزل ۔ یتھ منز پرانے ترایہ چلہٕ وۄہن منز چھ پیدان جوان مرگ دلسوز (وفات ۱۹۴۵ء) مجید میر اسلام آباد (وفات ۱۹۵۱ء) تہٕ غلام احمد ناز (ولادت ۱۹۱۶ء؟) تہٕ کشتوارکی قریب قریب سارٕی حالے حیات شاعر (مثلن شیخ جو بازدار، غلام رسول نشاط ۔ غلام احمد اُلفت، ہنس راج وزیر) مہجورس تہٕ آزادس پتہٕ غزل گوئی نوٚو رنگ دِنہٕ والین منز چھ فاضل (ولادت ۱۹۱۴ء) عارض (ولادت ۱۹۱۶ء) تہٕ نواز رتن پوری (ولادت ۱۹۲۶ء) بینژٕ تم شاعر یِم پرانہٕ پہٕ تہٕ پیٹھ تہٕ پرانس مسالس سعہ عمارت بنأوِ یوٚسہ وارٕیاہن پیٹھی پیٹھی وۄچھن والین بِلکل نوٚی چھ باسان ۔ یا تہٕ زمانک رنگ وۄچھت نتہٕ پننہٕ فکرہ گیہ یمن سیٹھ بیہ تہٕ وارٕیاہن شاعرن ہمت پاٚدٕ تہٕ تم لگو نہٕ پرانہٕ اندازہ معشوقس صرف زارٕ پارٕ کرنہٕ بلکہ اگس وننہٕ زٕ تہٕ تہٕ پیچھے ساٚنی تیژ ضرورت ییژاسہٕ چانی ضرورت چھ ۔ یُتے یوت نہٕ بلکہ معشوق رُود نہٕ وۄنی صرف انسانی اوت بلکہ مناظر قدرت تہٕ ۔ انسانن منز رُود نہٕ صرف مأری منز زنانے یا زٕ بلکہ سوسائٹی ہِندی باقی طائفہٕ تہٕ ۔

(۵) لوک شاعری ۔ ۱۹۳۱ ہس تام اوس اتھ منز یالڈی شاہ پیدان نتہٕ روٗدہ تہٕ وِنہٕ وۄن ۔ بیہ کینہہ مزاحیہ یا طنزیہ "نامہ" (پہٕلی نامہ ۔ بٕنے بوٗرج نامہ ۔ گرِیسی نامہ ۔ پیر نامہ وغیرہ) مگر وۄنی گوو سیاسی ہیہ دہ ہرٕ منز لڑی شاہ قریب قریب نابود ۔ اما پوز روٗدہ تہٕ وِنہٕ وۄن اکیتھ کنی روٗد پرانے ترایہ بہیت کنی گوو پرانہٕ کھوہ تہٕ اتھ جان وۄسہٕ چار ۔ بلکہ اگر پتہٕ وۄنو زٕ کینژو شاعرو دِیت سورُے توجہ اتھی کُن، نتہٕ چھنہٕ اپیز (مثلن غلام حسن ڈرائیور تہٕ غلام مصطفٰے منظور) اتھ خلاف چھ "لڑی شاہ" وۄنی کینس پوٚہہ بے سر راہ ہیو تہٕ سماجی طنز و مزاح اگر کانہہ لیکھان تہٕ چھ مگر خوفِ جانہٕ موجب چھنہٕ نٕز را دان ۔

علی محمد کنول تہٕ روشن چھہ اَتھ صنفس منز توتہٕ وِنی کینس غنیمت۔

پرانین بیمَن لیَن علاوہ دراہ ١٩٤٧ء پیٹھہٕ سائنس ادبس منز کینہہ نیٖہ ترٛاپہ۔ یِہندی اسباب ژھانڈان پرٛیٚتھ کانہہ نقادپن پننہٕ لیہ پکہٕ۔ مثلن قومی شاعری کینہ کانہہ اکھ یہ چھُ آزادہ سُنداثر، بیاکھ وَنہٕ یہ چھُ سیاسی بلوغکُ وجہ۔ ترٛیِم کنہ وَنہٕ اکھ "عوامی شاعری" یہ چھُ ترقی پسند ادبکُ پروگرام تہٕ بیاکھ وَنہٕ یہ چھِ کشیرِ ہنزِ عام پریشانی تہٕ افلاسک ادبی ردّعمل۔ یہ دَپن وار یاہ کم زِ ادب چھُم اکھ تیُتھ تہذیبی سِلسلہٕ یتھ منز ادیبہٕ سٕنز شخصیت تہٕ ماحول چھِ ہی شریک۔ ماحول اگر ادیبس بیٚیہ وُچھا یہ ہند اکھ پائتھ البتہٕ سعہ بنہ خضر مغربی تہٕ کٔڈنس اُٹھ اُٹھ یوہے ماحول، اگر زندگی وٚزہٕ ناوُنکُ اکھ زٕپُودھ سِلسلہٕ بیہ بوزنہٕ سعہ بنہٕ غلام رسول آزاد تہٕ وَنہٕ

سیٹھاہ عالم چھم وُنہٕ درپردہ رُوزِت

کھٹِت نظرو نِشہٕ اسہٕ ژُورِہ رُوزِت

ژٕہٕ وُنہ تھوِیو تٔل نقاب نٕہند بُتھ بیٹھہ

رِتمَن تھتھرا ہے لبجِہٕ مرٔ چھن بوزِت

یہ چھُم گوڈہ شاعرہٕ سندِس ذہنی کلچرس پیٹھہٕ دارومدار زِ آیا تس پیٹھہٕ کُس واقعہٕ ترٛاوِہ سوٗن اثر۔ پتہٕ تسندِس قوتِ اظہارس پیٹھہٕ منحصر کہ کیتہٕ کنی ہاوِ پننہٕ تاثرات۔ یہ چھُ کاشرِ ادبُک خوش قسمتی زِ یتی میوہ ہوُدُ ہنہ وُنی یِہ پیٹھہٕ یوہے یِہ نوترٛای سانیو ادیبو رُٹ سعہ سیپہٕ سانہٕ ادبکہ خاطرہٕ سیٹھاہ فریش ثابت۔ تِمہٕ سیتی آو سائنس خیالس تہٕ سانہٕ زبانی اکھ بوڈ سرمایہ اَتھہٕ۔ مثالے پٕتوٚ موجودہ شاعری ہندی تِم کینہہ قسم یم حال حالی نیٚیہ یہ

(۱) قطعات: برٛونہہ اوس فارسیس تہٕ اُردوس منز اَمہ ناوی وارہین شاعرن ہند کلامہ پُورمُت۔ مگر کاشرس اوس نہٕ کاشرِس منز یہ صنف ورتاونکُ مستقل شوق کورمُت۔ دوہہ نی اگر غلام رسول نازکی تہٕ غلام رسول آزاد تہٕ بیہ کانہہ شاعر بیہ فن جان پائٹھی ورتاوِہ

اُسہ وَنو زہ وُنیوسِتام اوسنہ بروٗنی وُنہٕک اکھ مشاہدہ ساہِن شاعرن ووزمُت ۔ وونی
بس یہ وچھ ہیٚمکہٕ کٲشرہ شاعری منز اکھ نوو بے تجربہ پیش ۔ یتھ وُچھ وُچھ واریاہن
شاعرن اوکُن کل گیہ ۔

(۲) رُباعیات یا دُوباعتی :۔ لغوی معنی کنہ وَنو اُسہِ پریتھ تتھ ژوٗ
مصری (چہار مصری) بندس رُباعی یتھ گوڈہ نکیں دوٚن مصرن قافیہ سُمہٕ۔ مگر علم عروض
زانن والیو یمہٕ پابندی یہ اکھ مقرر کرہ مژھ چھہِ [(مثلن یی زہ اکہ خاص بحرہٕ نہبر ہیکنہ
رُباعی ییتھی زانتھ یا (۲) (بقول رودکی) شہٕ زحاف مانت چھہ رُباعیہ صرف ژوٚوہ وزن
ممکن یا (۳) (بقول امام حسن قطان خراسانی) زہ ییمن ژوٚوہ وزنن ہیکن بیہ باہ وزن تہ
اُزت (سحر عشق آبادی)] یم چھہ ییتی زاوُلی مسلہ تہ اوٚول شرط۔ یمن وُچھتی شاید ساہِن
پرانین شاعرن رُباعی لیکھنس کُن خال خالی وتھ اُتھس آمژ ۔ وونی اگر مرزا عارفن ژوٗ مصری
بند لیکھنی ہیتی یمن منز واریاہ کلاسکی اصولو موجب رُباعیہ چھہ ۔ اُسہ وَنو زہ یم یم بند
عروضہ مطابق رُباعی چھنہ تم گیہ دُوباعتی، یُس پریتھ کُنہ زبانی منز اکھ الگ "صنفِ سخن"
چھُہ تہ یمیک زن ساینہ زبانی رُباعیین ہندے سیٹھاہ ضرورت چھُہ ۔ مرزا عارفس وُچھان
وُچھانی لگو ازقریب قریب ساری شاعر پینز کنز رُباعیہ لیکھنہ مگر عروضی قواعدو موجب
چھہ یہنز کوشش صرف "دُوباعتی"۔

(۳) ساہنیٹ ۔ اکھ تُل دِس ناوم صاین نہ مگر یُتھے رتمن بیاسی نمایندگی
ناکلی گیہ نتمن رُود یہ تجربہ اڈُوری ۔ خوداُو زن تہند سورُے وقت منز لگنہ صرف رتمن
کارن کُن یمن گام کُن" کاوہ ییتہ وول" چھہ ونان ۔ تکیا زہ تم مانن پانز زہ ساینہ زبانی
ہنز کانہہ کمی پورہ کرنی چھہ واریہو تہنزکو کانفرنسو کھوتہ زیادہ ضروری ۔ یم دوو جوراہ
گژھو تھی چھہ لُوکن مُشت گژھان ۔

(۴) نظم معریٰ تہ آزاد نظم ۔ ۱۹۴۷ء بروونہہ اگر کانہہ شاعر یہ شاعری

کران اوس، شہ اوس نہٕ وُنہٕ عامَس جاداہ دِیوِد گوٗمت۔ مگر اَمہ وٕری پیٚیلہٕ کلچرل کانفرنس بنیوو نہٕ ترقی پسند تحریکن روٗٹ کشیرِ منز سخ زور تہٕ اَمہ شاعری کرٕ ژھون پانژن وٕرین اندر پتہٕ تیز ترقی ییٚتہٕ ییٚژ بیین مُلکن منز دہ وٕری گژھِت تہٕ سپدِ مژ اُس نہٕ۔ اَمہ ادبی تنظیمہ سیتہ بنیوو اَکھ کینہ "ادب برائے زندگی" شاعری ہُند مستقل اصول۔ بییِہ کنۍ لگو قریباً ساری تم شاعر یِم اَتھ کانفرنس منز ژاے نظمِ معرّا تہٕ آزاد نظمہٕ لیکھنہٕ۔ یِمَن برونہہ برونہہ اُسی نادِم، راہی، رَوشن تہٕ درچھن کھوٚری عارِف کامِل تہٕ بیٚیہ درجنہ واد تم شاعر یِم عوامی راجکی عاشق اُسی۔ اگرچہ وارِیہن یہ عشق سیتی ژھمہ کیوو تہٕ، مگر کاشرِ شاعری یِہ سہ فوٗترای زٕٹ سعہ رُوز چلہٕ نہٕ تہٕ دوہہ کھوہ تہٕ دوہہ چھوپہٕ وونی۔

(۵) مسمّط۔ سانیٚہ پرانیو شاعرو اگرچہ مسمّط شاعری ہندی کینہہ قسم آزماوِمٕژ تہٕ اُسی، امایوز پتہٕ مین دہن یَہن وٕرین گوو اَتھ شاعری پیٚٹھ رنگہٕ پرٕ زرٕ۔ ووٚنی چھِ پرتھ سنجیدہ شاعر یِہ زانان زِ صرف غزلہٕ تہٕ مثنوی سیتی ژلہٕ نہٕ ژیٚڈ۔ تہٕ حال حالی ییٚمہ کتابہ چھپہ مژہ چھ (ییٚمن منز ابین کامِلہٕ سنز مَس مَلہ، فانی سنز حباب، المستہٕ سنز بالہ یارہ راہی سنز نوروزِ صبا چھ) یِمَن اندر چھ مسمّط شاعری ہندی وارِیاہ قسم بالخصوص مثلث مربع، مخمس) مسدسہ، کُنہ چھ وُنہ کمی گمتہ۔ یُس میہ مولانا حالی سُندِس مسدّس ترجمہ کوٚر تتھ وَنو "نقل از اصل" یِہ اوس اُمی عام شوقک نتیجہ زِ چرار شریفک غلام احمد دلبر چھ ہیکان مسبّع (سَتہٕ مصری بند) تہٕ پانپرک احد صوفی مُعشّر (دَہہ مصری بند) لیکھِتھ۔

(۶) عوامی شاعری۔ (یتھ ہٕتراو کھالنہٕ خاطرٕ کُنہ کُنہ چھِ "حقیقت پسند ادب تہٕ چھِ وَنان) یِہ اوس عام سیاسی بیدارٕی ہُند اَکھ بوڈ ہییہ فائدٕ زِ شاعرن آیہ سانہ سماجکی پست طبقہ نہٕ تتھی اہم لبنہٕ۔ ییتھی برونہہ زمانہٕ "نقدی" قوم اُسی مانہٕ آمتہ۔ یِمہ سیتی پیٚیلہٕ اَتھ خیالس ترقی پسند تحریکن زیرہٕ ہٕن زیرہٕ مَن دِژ، سانٮ۪ ادبن زٕٹ اورکُن مستقل ژاے۔ چنانچہ یتھ شاعری ییٚٹھ کینہہ وٕری برونہہ لُوکن اَمُن ییِہ ہے تتھ ییٚٹھ چھ شاعر

اَنہٕ فخر کران ۔ اَتھ سلسلس منٛز اوس برونٛہہ کالی فاضل صابن کرالہٕ کوٗر تہٕ بہٕلی کوٗر لیکھت پَن تُلمُت ۔ مگر ووٚنی بیلہِ المتن "کھری ہانز نی" "بہارن" "گاری واجینی" "پہمین پوٗہی کتن واجنہِ ہند" "تہی" "تہٕ ناگرِمن "ڈال ہانز نہٕ ہُند وٚزُن" لیوکھ، تُکہ زون نہٕ شاعری کیتھ کنہ ہیکہٕ زندگی ہندس پریتھ اندس واتِتھ ۔ اَوے چھہ از اکثر شاعر پست طبقن ہندِ رِسے ہیوت یے یُت کوتاہ وُنہٕ وُنہٕ ووزہٕ ناوان ۔ اَکھاہ روٗشن بنت ٹُکن منٛز تہٕ بیاکھا عارف بُنت رُباعین تہٕ دٗہ باتن منٛز ۔ وُنی کینٛہہ آسہ کشیرِ منٛز غالی کانٛہہ سہ جوان شاعر یمہٕ نہٕ اکہِ نتہٕ بیکہِ رنگہٕ "عوامی شاعری" منٛز کینٛہہ نتہٕ کینٛہہ لیوکھمُت آسہ اگہ ترقی پسند تحریک اکس خاص معاشی نظامس منٛتی گنٛڑتھ ہے نہٕ ۔ اَتھ شاعری اَس کشیرِ ہندِ افلاسہٕ موجب دوہہ کھوہ تہٕ دوہہ بڑاوان ۔

۷) متفرقات :۔ پتمین دٗہن بٕہن وریین یمہ گوشش کاشرِ شاعری شیرنہٕ خاطرہٕ آیہ کرنہٕ تمن منٛز آسہ بزم ادب تہٕ بزم کوہ نگ پوش پُژ بڈ اہم زہٕ منظم حجاز یمو ییتہٕ کینٛن شاعرن کنہی نیٛو تہٕ یُت ہُن فکرہٕ تاریو زہٕ شار وُٹُن ووٚل گرتھ شار بوزن واتی سندس وقتس قدر کرون ۔ گرتھ کیتھ شارن منٛز نہٕ انن تہٕ گیہن آمتی خیال مُشراوُن ۔ ادب برائے زندگی پُوز زانہٕ خاطرہٕ نہٕ "ادب برائے ادب" بلکل پور جنتہ آمی نظریہ مانن تہٕ کاشرِ زبانی منٛز شاعری کران گوڑہ بینہٕ یے زبانی ژھونڈ دِہٕن تہٕ پتہٕ اَورہ یور ووٚزُم تُلمژ ۔ ییتھ حدس تام بزم کوہ نگ پوش جادہٕ نوبر ژھانڈنس پتہٕ لیچ منٛز اَسس تتھی حدس تام اَس کشمیر بزم ادب برائےنس ادبس رُچھان تہٕ عمر رسیدہٕ شاعرن نوبر ہاوان ۔ تہٕ ییتھ کنی اوس بزون تہٕ نوو ادب مان مانی شیرنہٕ سنبالنہٕ یوان ۔ ییتھ وری تحریکہٕ سیتی اوس پریتھ نوس شاعرس یہ فکرہٕ تران زہٕ دُنیہس منٛز چھُنہٕ کانٛہہ شخص اوٚرے آمت ہیچھت کلامس اصلاح کرٕناوُن چھُنہٕ کانٛہہ ہنک تہٕ بے اصلاح کلامہ گوو بے اصلاح انسان ہیوٚ ۔ نتیجہ درایو یی زہٕ واریہو نٔو شاعرو کجو گوڑہ بیٹھے

کلامہ منز چھ کیچھ وَچھ (حشو و زواید) نِبَر "پُر گوئی" تہٕ فضول گوئی" گیے یہِ وارِیاہ کَم ۔ تہٕ زندٕ دِزا اَمیتی استعارٕ تہٕ تشبیہہ گیے یہِ قریب قریب نابود ۔ یمیوک ثبوت مُظفر عازم، فراق ۔ فانی ۔ دلشاد بیٚیہ درجنہٕ واد شاعر ہیکن دِتھ ۔ مگر وُنہٕ آسہٕ بزم ادب تہٕ بزم گونگ پوشِ پھانپھلائی تہٕ یِمَن گیہ چھلہٕ چھانگر ۔ تہٕ یِم نیہ تراپہٕ وُنہٕ سائنس ادبس منز آسہٕ جاے رٹائی تِمَن گوو پھر پٕٹہٕ ترم ۔ تہٕ یہِ بیٚتھ کاتھہ شاعر رُوٗد پنہٕ نِس پانَس پانے اصلاح کرنہٕ ۔ کینژس کالَس یہِ تبیمی" وُچھِت اگرچہ بزم ادب ناوی دِلہٕ بیچھ تہٕ رنگریس تام تریہہ ژور جمائژ وو دِنی گیہ ۔ مگر یِہند ارادٕ تہٕ پروگرام رُت اُمیت تہٕ رُوٗد یِہند اثر رسُوٗخ یا نسبی سوٗم ۔ نوُہ تہٕ چھُ غنیمت زِ کاتھہ کاتھہ گروپ چھُ سانین کینژن شاعرن ہِند کلامہ کہیو چھ کھالان ۔ یُتھ زن اَکِس نوِیر ژھانڈان پرانہٕ نشہٕ تہٕ اُتھ چھلوٗنہٕ بالخصوص یہِ سرتِ زِ انسانس چھُ ہمیشہ گنہٕ کارس منز کاتھہ نوٗ ترا ے رٹنی دِزہٕ گوڈہ گوڈٕ رسہٕ تذبذب روزان ۔ یُس تَس واریاہ پھِرِ پرائنس بیٚچھ تہٕ چھہٕ شک یادٕ کران ۔ یِمہٕ تجربک نمونہٕ چھینہٕ امین کامل صائبی یاتی بلکہ بیٚیہ کینہہ بزرگ تہٕ یِموٗ منز بہ صرف اکھ گروپ نِمَن ۔ دِمہ ن زمانَن ہندی کاشری شاعر ۔ اُزی کس دورس منز نوِیر رٹان رٹان پیوو گوڈٕ واریہن ادیبن یہِ مسلہ بُتھِ زِ کیاہ کاشر زبان تہٕ چھا تژھ زبانا یتھ منز شاعری گژھہ کرنی ! مثلن شمس الدین غمگینؔ تہٕ غلام رسول نازکیؔ یِم علی الترتیب فارسیکی تہٕ اردوٕ کی جان شاعر چھِ ۔ زمانچی ترا ے وُچھِت ہیوت یِمَو اَڈُورٕ گژھِت یہِ مانُن زِ کاشر زبان تہٕ ہیکہٕ شعرُک بار تژالت ۔ یِمَن خلاف چھِ جناب شہ زور یِم اردوٕ زبانٕ ہندی پُختہ شاعر چھ ۔ مگر یِم وُنہٕ تہٕ اُتھی عقیدس بیٚچھ دِلت چھِ زِ کاشرس منز شعر گوئی اگر خوش کیتھ چھینہٕ تیٚ تہٕ چھ محض تُک بندی ۔ طاؤس بانہالی (یِم اُردوٕ کی جان عالم تہٕ شاعر چھِ) اگرچہ حال حالے بیچھ مادری زبانٕ ہنزٕ شاعری ہندی عقیدت مند بنے متی چھِ ۔ مگر لیکھان چھِ پننہٕ قومی زبانٕ یعنی اردوس منز ۔ یِمَن مُقابلہ اوس کینژو پرانیو ادیبو

زَن تہٕ برونٛہہ ٲسۍ ژٕ یوٗن مُت زہٕ جبر کأشرِس ماگکہٕ کُنہٕ دوہہٕ پَچلے جاد۔ تَتہٕ تِمو اوس ییٚنٛ ادبی ذوق برونٛہہ دۄن زبانن منٛز بأگرِمُت۔ یِمن منٛز مولانا حیرت تہٕ امرچند وَلی ہی یِہٕ ٲسۍ شاعر چھِہ یوان۔ چُنانچہ حیرت صاحب چھِہ (شالتہٕ) شٕستتہٕ وٕہرۍ گُزٕرتھ فارسی تہٕ کأشرِ تہٕ وَلی شِہاکٕٹھ وٕرِہۍ کٔرِتھ اُردو تہٕ کأشر شاعری کران۔ جوان شاعرن منٛزٕ اُس یِہٕ تٕرا یے رٕٹِتھ منٛز پُشیب صأبن تہٕ تنہا انصاری صأبن یِم زَن کأشرِس سٟتۍ علی الترتیب ہندی تہٕ اردو شاعری منٛز ہُتۍ شاعر چھِہ گنٛزرادنہٕ یوان۔ کأشرِ زبانۍ پیٹھ تذبذب تھاوَن والین ہندِس ردِ عملس منٛز آے سانہٕ وقتہٕ کینہہ تِم شاعر یِمو کأشرِس سٟتۍ حدٕ کھۄتہٕ جادٕ عقیدٕ گَنٛڈ تہٕ تِم بنے یِہٕ اکہٕ حسابہٕ کأشرِکۍ "پُرگو" شاعر۔ مِثالے نٛی تۄ نندہ لال امبار دار تہٕ نبہٕ پیر ناوہ پور۔ امبار دار صأبس یِہٕ کینٛہہ شاہ لوکہٕ چارٕ پیٹھ بُتھ پیوٕ خاہ شہ کیا زہٕ اوسُتہٕ اکھ عارضی تہٕ ژٕ لہوٗن قِصہ تِتھ پیٹھ لگہٕ شاعری فرماونہٕ۔ نبہٕ صأبس آو نہٕ زانہہ تِمو فارسی تشبیہو تہٕ استعارو سٟتۍ قلم تنگ، یِمن اُسی یِتۍ میوٕ ہتہٕ وادٕ وٕرۍ یۄ پیٹھ عشقیہ شاعری منٛد زَڈ زَڈ کٔرِتھ رُودی۔ یِتھین شاعرن ہنٛز شخصیت کھرٕ کرنہٕ وٕرزہٕ چھُ نقاد راوان۔ امبار دار صأب ہیکہٕ دِنہٕ تہٕ پانس پانے نقاد بٔنِتھ، مگر نبہٕ صأب چھُ وۄنۍ وُمرِ آمُت۔

پرانہٕ ہٕکھ نہ برنہٕ نیرَن والین وُچھتھ چھُ اُسہٕ اکھ "عمرانی اصول" یاد پیوان۔ بُتہٕ گۄڈٕ پی زِہ کُنہٕ وقتہٕ چھُ بدلان، مگر شاعر چھُنہٕ ہیوان بدلِتھ مٹی۔ فلسفہ دان چھُ وَنان زہٕ یِتھۍ انسان چھِہ پریتھ طائفس منٛز یِہٕ ڈٕیِ زہٕ تہٕ یِیمے رہتہٕ ہی آسان گژھتہٕ۔ یِم نے سوسائٹی سٟتۍ یکن تۄ تہٕ چھِہ پہنٛز اُسہٕ بیکہٕ اندہ مُتِ، سہ گیہٕ پی زِہ یِم چھِہ کینہہ پرأنۍ چیز پُورٕ وفاداری سان تِتھے کُنہٕ پرأنہٕ آیہٕ رٕژھرِتھ تھاوان۔ یِتھۍ کُنہٕ محکمہ آثار قدیمہ چھُ پرانین عمارژن روے ڈالنہٕ بغأر پرانے ترا یہٕ شیر تھاوان تہٕ تۄے چھِہ سانہٕ اُزۍ چہ شاعری ہنٛزن تژاین منٛز قدامت پسندی سٕہ ترا یے یِہٕ سہ پرانان پرانان تہٕ چھِہ نوان رُوزِتھ۔

نُور مُحسّن بٹ

شاعری تہٕ حقیقت

حقیقت کیاہ گژھہِ ؟ اَسہِ ژھٕ پُچھنہٕ کھوڑی یہ کیٛنژھاہ چھُہ سُہ چھہ ساری حقیقت۔ اَدٕ شہ زٕنیٖ آمُت گرٕہیز اُسہِ تَن یا چھہ یہ ہند سوٚت سوٚت ساز۔ آرہٕ وٕلہ ہند سوختہ بدن اُسہٕ تَن یا گلابکہِ رویُک وۄہ زٕ جار۔ طُفانی طیٖر اُسہٕ تَن یاوَن ہار۔ انسانہٕ سندِس دِلس منٛز ژٕ وٕنی باٹھوٕلہٕ ٹھول کرٕ وٕنی ارمان اُسہٕ تَن بالاشعوٕرچ حسرت تہٕ پریشانی۔ غرض یہ کینژھاہ یتھہٕ دُنیہِس منٛز چھُہ تتھہٕ ساری سی دٕلو حقیقت۔

شاعر چھُہ اتھہٕ حقیقژ نقل تُلنہٕ خاطرٕ پننین لفظَن ہندِ بن خزانَن لٹھان ٹُلان۔ یہ چھُہ اتھہٕ چمبٕہ عٕ سیتھہٕ ژارٕ ژارہِ لفظ کڈان تہٕ کلابوٕ نکہِ یا ٹھُ زمانٕ کِس نالس چھاوان۔ یہ چھہ پانے نقش گرٕ تہٕ آسان، کلابت چھاوَن دول تہٕ۔ یوٚت اُمو سُند یہ نقش ہنٛزِل ہنٛزِل تہٕ طرح دار آسہِ، تیوٚت گژھہ لُوکن یہ خوش مگر خالی نقشی یوت کرٕ نہٕ کار۔ ہر گاہ تِلہٕ دوز ناہ پیچھرٕ سے آسہ تہٕ بیٚیہ کلابوٕنیچ تار ٹھیک آسہِس نہٕ۔

یٚیلہٕ یہ اَسہِ مانٛز زٕ شاعر چھُہ حقیقژ نقل یرٕ ژھان کرمن۔ اَسہِ چھہ پیوان لازمن یہ کتھہٕ تسلیم کرٕنی زٕ کُنہِ چیزُک نقل چھُنہٕ تمہِ کِس اصلس ژٕ ژھہ رژھہ برابری ہیکان کرِتھ۔ مثلاً اَسی چھہ کُنہِ وقتہٕ بازرس منٛز اُکس نقلی کوہ کہ شاخس وُچھان۔ اَسی چھہ وُچھان زہ اُمی چھہ آسان چھنہٕ کٕہ کاکدٕ کِ یا بیٚیہِ کُنہِ چیزٕ کِ نقلی کوہ کرِ یا باقی جانور بناوی۔ تمہِ وقتہٕ یٚیلہٕ اَسی اُمِس کوہ کرِس پیٹھ نظر ژاوان چھہ۔ اَسہِ چھُہ یہ اصلی کوہ کرٕ

نِشہِ سیٹھاہ چھوٚت تہٕ بے اثر لبنہٕ یوان ۔ پُرزرٕ تہٕ چھُہ نی ۔ مگر یہ فکرہٕ ترٲوِت تہٕ چھہ اُسی کاکدِہی کوہ کرہٕ وُچھت خوش گژھان تہٕ کوہ کر بناوَن وٲلِس تعریف کران ۔ یوٚت اُمی کوہ کر بناوَن وٲلی اصل کوہ کرس نقل کرنس منز نظر ہیوٚ نہٕ آسہ ہاوِمِژ، تیوٚت چھہ اُسی اُمِس تعریف کران ۔ یتھے کنہٕ چھہ شاعر تہٕ پننین شارن منز کانہہ حقیقت وونہِ اپنہٕ خاطرہٕ پننی ہیوٚ نہٕ ہاوان ۔ مگر اُمی سنز ہیوٚ نہٕ چھہ کوہ کرٕ ٲلی ہنزہٕ ہیوٚ نہٕ کھوہ تہٕ سیٹھاہ کھرٕ دار آسان ۔ ہمس کوہ کرٕ وٲلِس چھہ آسان کوہ کرٕ بناوُنہٕ خاطرہٕ کوہ کرہٕ سنز بتیرِ مِچ حال ڈھال یا رنگ روغن وُچھُن مگر شاعرس چھُنہٕ آسان یُتے یوٚت وُچھُن، تمُس چھہ ہیوان کوہ کرہٕ سنز ژھالہٕ تہٕ وُچھنہٕ ۔ اُمی سنزن دِلہٕ چین رایَن تہٕ گژٲیَن ہیتہٕ بکُن، وٲنِجہِ ہنزہٕ دُبر رایہ ہیتہٕ کن دِیُن ۔ تیلی ہیکہ یہ اُمی سُند اَندریُم بتریُم حال پننین باتن منز سونبراوِتھ، یوٚت یہ شاعر کوہ کرہٕ سنزن دِلہٕ چین رایَن تہٕ گژٲیَن سنہٕ تہٕ ہیمہ دِلچہ رایہ تہٕ گژٲیہ پننُن اُچھ گاش زٲلِت پننین شارن منز وہیراوہِ تیوٚت آسہ اُمی سُند شار قابلِ تعریف تہٕ حقیقژ نکھہٕ نکھہٕ ۔ یوٚت یہ ژھوٚر تہٕ حقیقژ دُور آسہِ تیوٚت آسہِ یہ بے مزہٕ ۔ اَمہِ خاطرٕ کرہٕ بہٕ المستُن اکھ شار پیش ؎

حُسنہٕ کہہ وَچھ پیٹھ عبث پرکھوو دِل
سنگدِلن کرِہ ہے اثر کیا ہ لوو دِل
گو سرے کنہٕ نی او تام اَسہِ چھوو دِل
نیٚندرِ ہوٚت میون کمی سناوزہٕ نوو دِل

حُسنس تہٕ عشقس چھہ تیتھے واٹھ یتھ نمَس چھہ مازس سیتی ۔ اگر حُسنس عشق پیتہٕ آسہٕ حُسن چھہ تیٚلہٕ بے کار، سہ لال یُس کنہٕ منز بند دُور کنہٕ پہاڑس پیٹھ پیوٚمُت آسہِ، یتھے کنہٕ روزہٕ عشق بے معنی، ہمنہٕ مشیدہٕ ہُند جن ہیوٚ ، اگر حُسن اُمِس سیتی آسِنہٕ حُسنس چھہ عشقہٕ سیتی معمول تہٕ عشقس حُسنہٕ سیتی ۔ حُسنُن چھہ بظاہر ستیوِ سادہٕ مگر

خداه رٕچھن اُمی سٕندِ پوٚژھلو تہٕ وِہو نِشہِ یِمہٕ وقتہٕ یہِ وٕرہ ہوٗل لاگان چھےٚ، اَدہٕ چھُنہٕ کینہہ ہما شُما وُچھان۔ عشقس بچارِس چھےٚ نٔرہٕ نادان، در بدر کران، ژھایہ گٕتہٕ کران، لاروٚک چھس وٕنان دار تہٕ داروٚک لار۔ عشقس چھُ دِل آسان نرم تہٕ لوو۔ اَکھ اَیہ تیچھاے مشقلس سوٚمب اَکھ کینْہہ اَتہٕ اَکھ چھُنہٕ قرارے یِوان۔ حُسنس تہٕ چھُ دِل آسان مگر سخت شٔشتر ہیوٚ۔ المتن چھُ پننس شارس منٛز اَمِکُے حال بیان کوٚرمُت۔ اُمی چھےٚ معشوقہٕ سٕندِس دِلس کہہ وٕچہ سٕیتی تشبیہہ دِژمٕژ۔ کہہ وٹ چھُ کُنی آسان۔ کہہ وٕچہ پیٛچھ دِل پرکھاوُن تہٕ پتہٕ کنِہن ییٛچھ چھاوُن۔ اَمہ سٕیتی چھُ اُمی سٕندِس شارس منٛز حُسن سٕندِمُت پأدہٕ تہٕ اُسی چھےٚ یہِ وُچھِت واہ واہ کران۔ ہرگاہ اُسی اَکھ سنوٚ اَسہٕ ترہ پانٔے فِکرِ زِہ یُس عشقہٕ نارن ژوٚیمُت آسہٕ تہٕ یِمُس یہِ بُنیھ آمُت آسہٕ تمُی سٕندٕ حالت آسہٕ اَمہ شارہٕ کھوتہٕ سیٹھاہ پُر اثر۔ راہیؔ سُند اَکھ شار نمون ے

زردیوومو کھ آفتابس ووشلیوو گلاب ساقی

چھُنہٕ کأنسہِ چانہٕ حُسنک پھوراں جواب ساقی

شأعر چھُ وٕنان زِہ معشوق میون چھُ تیوٗت حسین یُسنہٕ دُنیہس منٛز کانْہہ جورٕے ییرہ۔ اُمی کٔنی چھُ یہِ پننِس شارس منٛز یہِ وٕنان زِہ یُتھٕے یہِ یِنہٕ پرتوٚ نژاوان چھُ۔ آفتابس چھُ یُتھٕس زردی پھیران تہٕ گلابس چھُ ووشلُن گژھان۔ آفتابس چھُ رنگ زرد اُسِتھی تہٕ گلابس تہٕ چھُ رنگ ووزُل آسان، مگر شأعر چھُ وٕنان زِہ یِمن پیٛٹھ یہِ حالت محض میون معشوق وُچھِت، ہیکیا زِہ تمی سٕندِ حُسنک تاب ہیوکِنہٕ یِمو اُنت۔ شأعرس چھُنہٕ پننِس معشوقہٕ سٕندِس حُسنس برابر کانْہہ یِوان بوزنہٕ۔ یہِ کرِہا اُمس کُنہٕ تھٕکس چیزس سٕتی مقابلہٕ یِتھ تم سأری صفت آسہٕ ہن یِم اُمی سٕندِس معشوقس چھےٚ مگر تمُس چھُنہٕ کانْہہ چیز تیُتھ اَتھہٕ یِوان۔ ووزٕ چھُ یہِ دِچھنی کھوورٕ وٕنی دوان زِہ کیٛتھہٕ کٔنہٕ ہاوِہ یہِ اُمی سٕندِ حُسنک بحر۔ اُمی چھُ گرا تارکن گژھان تہٕ گرا گلابس نِکھ گژھان

اَمہِ برونٛہہ زِ بہٕ کَرٕ اَمہِ کھوتہٕ زیادٕ پُراثر تٕ ارپینہٕ نِس خیالہٕ کِس حقس منٛز پیش بہٕ چھُس دِیان زِ بہٕ رٹہٕ انسانہٕ سُنٛزٕ سرگرمی ہِنٛز بیاکھ اکھ شاخ ستہٕ گیہ توٲریخ ۔

ہیٚہ چھُنہٕ یاد بہٕ کُس توٲریخ دان اوس، یٚمہ یہ پٔرٛھویوو زِ بہٕ لیکھہِ اکھ توٲریخ مگر ستہٕ لیکھہِ صحی تہٕ پٔزٕ ۔ اکہِ دوہہ اوس یہ توٲریخ دان پننہِ گھرٕ ہہٕ بہت تیبرِ کنی بیُد کیاہ تام واقعہ ۔ اُمی پٔرٛزھ کینژن ترمن شخصن یمہِ یہ واقعہ وُچھمُت اوس زِ یہ کیاہ دلیل اُسس سارِوُی وٲنِس پنٕنہِ پنٕنہِ طریقہٕ ترٕزھِ کتھہِ یٚمن اکھ اَکِس سیتی کمی ہشر اوس ۔ اُمی وُژن پننہِ دِلس سیتی یا باری تعالےٰ یہ گیہ معمولی کتھ یوس سانین اُچھن ڈیشمان سپد بیہ ۔ یتھ منٛز چھُس بہٕ حیران زِ کوس ہِش کتھ چھہ پٔزٕ ۔ وونی ہیکاہ بہٕ بیٖیہ بُڈ توٲریخ صحی تہٕ پٔزٕ لیکھتھ

اکبر بادشاہ اوس ہندوستانس منٛز راج تاج کران ۔ اَمہِ وقتہٕ اوس اکھ شخص اکھ اُمی اوس پننہِ نِس پانس باز بہادرٕ ناو کوٚرمُت ۔ یہ اوس مالوہُک سلطان بنیومُت ۔ اُمی کوٚر اکہِ دوہہ پننہِ فوج جمع تہٕ ہیوتُن بیٚیس اَکِس ریاستس پیٹھ حملہ کرُن ۔ اَمہِ ریاستُک مہاراج اوس موٚدمُت تہٕ اَتہِ اُس اُمی سُنٛز رانی تختس بہتھ ۔ اُمس اوس ناو مہارانی دُرگاوتی ۔ دُرگاوتی اوس تیوٚت فوج زِ باز بہادرن ہیوک نہٕ اُمس مقابلہ کٔرِتھ ۔ یہ آو ژلان ژلان تہٕ ووت پننِس ملکس واپس ۔ اتھ منٛز گیہ اُمس وارِیاہ بہادرٕ جرنیل تہٕ سپاہ اَتھہٕ ۔ اُمیک سپد اُمس سخت صدمہ ۔ اَمہِ پتہٕ یوٚزھ اُمی زِ میہ گژھہ دِلس خوشی دِنہٕ ۔ یہ اوس دوہس راتس عاشِ وعشرتس منٛز آسان ۔ سیتارن، ربابن تہٕ باقی سازن منٛز اوس وون دوہ گذران ۔ اتھی منٛز کوٚر اُمی اَکِس زنانہٕ سیتی نیتھر ۔ اُمس اوس ناو رُوپ متی ۔ یہ اُس ساز تہٕ وایان، گیوان تہٕ، شاعر تہٕ اُس، نژن تہٕ اوسُس تگان ۔ یمو صفتو علاوہ اوسُس لوہ کچار تہٕ حسن ۔ دِیان حسُن اوسُس تیوٚتھ، یکہِ وونی لوکھ اُسی ووزٕت گژھان ۔ یتھے کٔرِ باز بہادرن نیتھر ۔ اُمس اوس رُوپ متی سیتی تیتھ محبت گومُت زِ اُمس ورائے اوسُس نہٕ میوٚن تہٕ وسان ۔ اکبر بادشاہ یَلہِ وارِیاہ علاقہ زینان زینان گو کیٚمہ تام دوٚنس مالوہ چھہ

اکھ ریاست یُتھ باز بہادُر حکومت کران چھُ۔ اکبر بادشاہن سوزِ پنُن اکھ سالار ادہم خان اُمس سَر کرنہٕ۔ باز بہادرن ییلہِ یہِ وُچھ زِ بہٕ ناہکہِ نا کینہہ کرِتھ یہِ زٕدٕل سلطنت ریہ ادہم خانن اَتہِ آو اُمس وار یاہ مال و دولت اَتھہِ۔ یہِ گوو اَتہِ مست۔ اُمس تہِ پییہِ رُوپ متی ییٹھ نظر دِل تنبلیوس یشٕنچھ سُوزنس "وو بِی گیکھ زٕہ ساگ" "اَمہِ سُوزِس واپس یشٕنچھ زِ یمن دل وُچھا آسہ گوٗمت تمن کیا زِ چھکھ ناحق رٕتاوان۔ باز بہادر تہِ گوو تہِ زندگی ہندی یارادہ تہِ پییہ پھِقر دِلہِ چھِن تارن یُس مضراب دِیہ ہاییلہِ نہِ سُے تہِ تیلہِ کیا ؟"

اُدہم خانن سُوزنس بییہ یشٕنچھ زِ یہِ گوو نہ جان تہِ دوٚ پنس خلافِ دوہہ کرِ زِ میہ سیتہِ ملاقات۔ ییلہِ وو بِی سمکھنک دوٚہ آو۔ اَمہِ لاگِ نُوی نُوی پلوٗ، یمن مُشکھن عطر مَتس مٔنز نقاوِن گلاب پوٗش تہِ رُوز بادشاہی پلنگس پیٹھ بیٹھ کُن لرِ ترماوِت۔ ادہم خان آو وقتہِ برونٹھی ہمنا۔ یُتھے اوت تس ووت اُمس تُلن کلہِ پیٹھہٕ ڈیپٹرِ یہِ وِ چھِن مُمرِ۔ اَمہِ اوسس زہر کھیوٗمت۔ یہِ اُس نہ یتھان یہِ محبت یہِ لول پنٕنِس باگراون۔ اَمہِ دوٚپ یمہِ عاشچہ زندگی کھوتہ چھہٕ موتچ تلخی بہتر۔

یہِ چھُ اکھ توارِیخی واقعہ۔ اَمہِ کنہِ چھہٕ اُسہِ و نان زِ یہِ آسہِ پوٗز۔ مگر یمہِ وقتہِ یہِ وارِدات سپدیوٗمت آسہ تمہِ وقتہِ کوٗتاہ زِوٗدار آسہ ہا یہِ بوزنہ یوان۔ تکیا زِ یوسہ اسہِ یمہِ بروٚنٹھہ اَکِس تارِیخ دانہ سٕنز مثال دِژ۔ تمہِ تلہِ چھہٕ تران فکرِ زِ توارِیخ تہِ چھنہ کُنہِ حادثس یا واقعس صحی پاٹھی لیکھت ہیکان۔

وونی دِمہ بہٕ بیاکھ اکھ مثال۔ اَکہ دوہہ گوو میہ کنن یہِ مصرعہ ؎

دِل پُھٹن چھا گُل پُھٹن تراس گژھِس۔

بہٕ سنیوس اکھ مصرس۔ میہ توٚرنہ فکرِ یہِ چھا کانہہ شاعرن ووٚنمت کِنہ لوٗکہ چھہ پانہ گوٗرمت یا تھرمت۔ مگر بہٕ گوس حارٲن زِ وُچھنو دِل پُھٹنس کتھ سیتہ چھُک واٹھ دِیتمت تہِ اکھ کوٗتاہ ہشر چھُ پاسان۔ میہ دوٚپ اَزچ قدر زانہ سُے یمِس پانس دِل پُھٹمت

آسہٕ یِمَس دُنیاہکیو لُوکَو تہٕ وقتَن ژٕکھٕٹ ژاٗنڈ ہیتۍ آسَن۔ یِمَس ازلہٕ لاٗنۍ ڈٲلِتھ چھِین رٕکھن پیٹھ تہٕ خندق بناوٕنۍ ہیتۍ آسَن تہٕ وُدیٖ وُدیٖ اَنیوٗ پیوٚمُت آسِہس۔ یِتہٕ نِش چھُہ تران اَسہٕ فکرٕ زِ شاعرٕ سُند تخیّل کوتاہ تھود چھُہ۔ اُمی کاینات طرفات چھِہ ژھانڈنۍ ہیتۍ تہٕ اُتھی لَگِتھ بیٹھ چھُس قرار آمُت۔ اَتہٕ نِش چھُہ شاعرس سیٹھاہ تھود شرف مگر یِیہ سہٕ حالت دِل پھٹن وِزِ کانٛسہٕ شخصس گژھِ تہٕ یِیہ سہٕ ژھرٕژھرٕٹ تمِی سُندس دِلس گژھِ تہٕ یِیہ سہٕ آواز تتھہٕ تمہٕ وقتہٕ نیرِ تتھہٕ بکتہٕ ہیکن شاعرٕ سُندۍ لفظ یا بیٚیس فنکارٕ سُندۍ طریقہٕ رٹنس منٛز پوشِتھ۔

وۄنۍ کرٕ ہے کانٛہہ اعتراض زِ ہے شاعر چھُنہٕ نقّال آسان۔ سُہ چھُنہٕ کُنہٕ واقعس ہُبہوٗ بیان کرُن یژھان۔ تِکیازِ زندگی ہِندۍ یِم واقعہ آسان چھِہ تِم چھِہ آسان سیدۍ تہٕ سادٕ۔ شاعرس چھُہ قدرتَن تخیّل تہٕ وجدان دِیتمُت۔ یہٕ چھُہ یِمَو دۄیو نعمژو سیتۍ حقیقتکین سیدین تہٕ سادن واقعہن تیتھہٕ کنۍ گران، شیران تہٕ موکلہٕ جران زِ یِم واقعہ چھِہ اصلی زندگی کھوتہٕ زیادٕ حسین تہٕ دلکش بنان۔ اَتھ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ شاعرس چھِہ قدرتَن اَکھ برکت آسان دِژمژ۔ سُہ گوو اَمی سُند تخیّل۔ یِیلہٕ یہٕ تخیّل وُڈو کران چھُہ۔ اَدٕ چھُنہٕ اَتھ ہیکان کانٛہہ پوشِتھ۔ یہٕ چھُہ لامکانکۍ سٲل کران۔ مگر پَزر چھُہ یہٕ زِ یِیلہٕ شاعر کانٛہہ واقعہ یژھان چھُہ بیان کرُن۔ تمُس چھُہ مدِ نظر زندگی ہُند کانٛہہ تھود واقعہ آسان یُس اُمی یِنہٕ پیوٚمُت اُچھو سیتۍ وُچھمُت یا بوزمُت یا پوٚرمُت چھُہ آسان۔ یہٕ چھُہ یژھان زندگی ہِنٛدِ کانٛہہ سیٚدِ واقعہ یا حادثہٕ شیٚرِتھ تھٲوِس واقعہس ہیو بناوُن تہٕ تخیّل تہٕ فنہٕ کہٕ وَرتہٕ سیتۍ کُنہٕ جایہ رٕبہ رٕژھ ہُن کُنہٕ جایہ توہہ پھٕلی ہُن یا کیٚسرٕ پھٕلی ہُن تہٕ کُنہٕ جایہ گھاسہٕ کوٚٹ سوبرِتھ اَنُن تہٕ اَکھ اوّل بناوُن۔ یِہے چھُہ اَمی سِنٛز ہُنر۔ یِیلہٕ اَکھ عام انسان اَمی سِنٛز یہٕ ہُنر تہٕ حرفژ وُچھان چھُہ سُہ چھُہ حٲران گژھان یا یِیلہٕ اَکھ شاعر بیٚیس شاعرٕ سُند تھود کمال وُچھان چھُہ سُہ چھُہ حٲران گژھان۔ اَتھ اَمی شعرٕ ہُنرٕ چھِہ پیوان تٲریف کرٕنۍ۔ تٲریف چھِہ اَمہٕ کِنۍ پیوان کرٕنۍ تِکیازِ یہٕ چھُہ آسان اَکھ شعرٕ ہُنر اَمی سُند کمال۔ اَتھ چھِہ پیوان اَمہٕ کِنۍ واہ واہ کرٕنۍ

زِ اکھ منز چھُ اُمِس انسانس شِرز محنت تہٕ کبب آسان ۔ یہ محنت تہٕ کبب چھُ اُمِس تیٚلہٕ ژھٕکھان، ییٚلہٕ اُمِس یِم شار لیکھنہٕ یا وَننہٕ خاطرٕ آسن راژٕ راوِمژٕ ۔ اُچھن ہُنٛد تیل آسِس دوٗد مت ۔ قدرتکین رنگارنگ تماشن سٕننہٕ خاطرٕ آسس خبر کاژاہ گرٕ راوِمژٕ ۔ پننِس نزلس سوٗدرس وونت ژھانڈان ژھانڈان آسہٕ نَس تخیُلہ چہ نرٕ زنگہٕ ژھینٛت پیٚمژٕ ۔

تیٚلہ کیا وجہ چھُ سہٕ یُس شاعرٕ سنٛدِس شارس حقیقژ مقابلہ چھوژر دوان چھُ ۔ شاعر تہٕ چھُ شارس پادٕ کران تہٕ قدرت تہٕ چھ حقیقژ ڈمبہٕ دِوان ۔ یعنی یِم چھ دوشوے خالق ۔ مگر دوشوٕنی ہُنٛدِس کبس منز چھ زمین آسمان فرق آسان ۔ تکیا زِ ! امیُک وجہ چھُ یہ زِ شاعرس نشہٕ چھنہٕ تِم اوزار یا نیٛتھ مسالہٕ آسان یُتھ زن قدرتس نِش آسان چھُ مثلاً اُسہِ نِمون اکھ شکلہٕ بناوَن وول فنکار یعنی اکھ مصوٗر ۔ فرض کرو اُمِس آسہٕ اکِہ گُلچ تصویر بناوٕنی یِمہٕ وقتہٕ یہ گُلچ تصویر بناوِ ۔ اُمِس پیٚیہِ گُلچ اکھ اکھ لنٛڈ تہٕ اکھ اکھ پنہٕ وُچھن پیٚیہِ تہٕ اکھ پُورٕ پاٹھی وُچھ تہٕ سمجھ ادٕ تُلہٕ یہ پنُن بُرش تہٕ بناوِ اُمِچ تصویر ۔ یِمہٕ وقتہٕ یہ تصویر اُسہ تیرٕ تھٕ کٕن پیٚیہِ اُسہِ وُنی یک دم زِ ہیے یہ ہا سہ گیہ گُلچ شکل ۔ مگر یوسہٕ زندگی اصل گُلس منز چھ تہٕ یُس رَس تہٕ مُدریر اَمہٕ گُلس مِیوٕس منز چھُ سہٕ کتہٕ پیٚیہِ اَمہٕ شکلہٕ منز لبنہٕ ۔ گُلچہ رگہٕ تہٕ پنہٕ وُلتھرن ہشرٕ لرٕ کانہٕ یِمہٕ اصلی گُلس منز موجود آسن ۔ تِمہ کتہٕ نیرن پیٚینتہٕ پیٚینتہٕ فنکارٕ سنٛزِ شکلہٕ منز نَنہٕ ۔ اَمہٕ منز دژادِ یی مطلب زِ قدرتس نِش چھُ گُل بناونہٕ خاطرٕ واریاہ مسالہٕ مثلن گُلہٕ خاطرٕ چھُ گوہ ڈُنبھی میٚژ، تِمہٕ پتہٕ آب وہوا، کُھلہٕ جاے تہٕ بیٚیہ افتابہٕ قدرتس نِش ۔ مگر فنکارس نِش چھ صرف رنگ، بُرش، پینسل تہٕ کاغذ، گتہٕ یا کپڑ ۔

بییٚر خامی اَسِت تہٕ چھُ فنکار کینژن کتھن منز قدرتس برونہٹہ پتہٕ کمت ۔ یہ چھِ سٕحی کتھ زِ قدرتی چیزن منز چھ زندگی آسان سوٕ زندگی یوٚسہٕ نہٕ شارس یا تصویرس منز چھ آسان ۔ مگر سوٕ زندگی یا حُسن چھُ یِمَن قدرتی چیزن منز یا یِمَن قدرتی واقعہن منز یکدم ختم گژھان تِمہٕ ژانگہِ پاٹھی یُس کینژس کالس پژزلہٕ تہٕ ژھیتہٕ گژھِ ییٚلی

کُنہِ قدرتی چیزِس زندگی ہُند تیل ختم گژھہ سہ سعہ تہٕ۔ موناؔلزا آیہٕ یتھہٕ دُنیاہس منز ترگیہ کیٚنژھہ کالا رُوزِت وایِس میٚترہٕ منز۔ مگر فنکارن بنأو اُمی سٕنز تصویر تہٕ تھأوِن وُمرِ زندہ قدرتُک نظام چھُ کیٚنژن قانونن ماتحت حرکت کران۔ اَمہِ کنہِ چھُ پابند۔ فنکارہٕ سُند تخلیقی قوت تہِ چھہٕ کیٚنژن قانونن تابع آسان۔ مگر یہِ چھُ آسان وارہٕ ہَن کتھن منز آزاد۔ مثلن اکھ بچہٕ چھُ پأدہٕ سیدان یہِ چھُ بڈان۔ جوان سیدان۔ اُمی سُند قد، جسمُک موہرہ تہٕ رنگ چھُ گنڈِت۔ یعنی یہِ چھُ کنہِ قانونس تابع زہوان بڈان تہٕ مران۔ مگر فنکار چھُ ہیٚکان پننہِ ہعونرِ سیٚتی کُنہِ وقتہٕ اُمی سُند قد یا موہرہ قدرتی قدہٕ یا موہرہ کھوتہٕ حدہٕ کھوتہٕ زیادہٕ بنأوِت، اکھ چھہٕ دُنان مبالغہ آمیزی، مگر مبالغہ آمیزی سیٚتی چھُ شاعر یا مُصوّر تمہ چیزُک اثر زیادہ گہرہ پیٚدہ ہان کرُن، تاکہِ اَسہ ییہِ حقیقت زیادہٕ جاندار لبنہٕ۔ شاعر چھُ تشبیہہ تہٕ استعارہٕ سیٚتی حقیقی واقعہس تم طومار گران زہ اَسہ چھہٕ حقیقت صحیح پأٹھی فکرِ تران۔ حقیقت چھنہٕ اَسہ تشبیہہ یا استعارہٕ دِوان۔ اَمہِ علاوہ چھُ شاعر وارِ یاہ پھیرہٕ پننہٕ نین شارن منز پننُ ذہنی رُجحان تہٕ وہیراوان۔ یُسنہ حقیقتُ منز مُیسّر ہیٚکہ سپدِت۔

لہٰذا اگر اَسی بحیثیت مجموعی وُچھو زہ حقیقت چھا زیادہ حسین کنہٕ شار چھُ زیادہ حسین، اَسہ تریہ فکرِ زہ حقیقت چھہٕ وارہٕ یہو زنگو کنہٕ شارو کھوتہٕ زیادہ حسین۔ شاعرہٕ سُند شار چھُ اَسہ اَمہِ کنہِ خوش کران تکیازہ تتھ منز چھہٕ شاعرہٕ سُنز ہعونر آسان شاعرہٕ سُنز کرامت آسان یعہ سہ نہ عام انسانس ہاونی چھہٕ تگان۔ بییہ چھہٕ شارو سیٚتی اَسہ حقیقژ ہند کیٚنژھہ پہلو سیٚٹھاہ صاف فکرِ تران۔ یُتھی یوت نہٕ شارن منز چھہٕ موسیقی تہٕ آسان، لہٰذا شار پرنہٕ یا بوزنہٕ سیٚتی چھہٕ اَسہ دِل خوش گژھان۔ یمن منز چھہٕ فکریاتی حرکت تہٕ آسان۔ بیٚیمہِ سیٚتی اَسہ اَتُک زیادہ لگاو پأدہٕ گژھان چھُ۔

غزل

○

غزل

لولہِ مےٚنۍ ارمان میانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

مانۍ چانۍ لن ترانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

پوش چھہ کتہِ بُتھ راتھ پیٹھ تہِ ہیم کیتھن چانین ہران
چانہِ خاطرہ کامہ دیو ماسوِ یہِ گکس باغس پھران

نوبہارچ گل فشانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

لُکھ دیارن پیٹھ نژان بہٕ لولہِ تارن پیٹھ نژان
لُکھ ستارن پیٹھ تہ بہٕ چانین اشارن پیٹھ نژان

ژھُن مہ دورِ آسمانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

چانۍ حُسنن چھو دنس بہٕ دوہ ژھہ دوہ ژھےٚ آبِ حیات
چانۍ لولن بخشنم میہ موتکے غمہ نش نجات

آلہ وتھ دُنیاے فانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

کالہ اوبرس منز چھہ وزہ ملہ پرنہ لیتھی دُم پیٹھ تُلان
کالہ دلسی منز میہ نون چھونے تلاطم پیٹھ تُلان

ڈُوڈھ ہیش اشہ چی روانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

یا وُناہ پیتھ زن تتس حُسنہ کمالُن تون ظہور
شگُفتن وزہ ناوُن زن صُبحکے پھولُن ستہ نور

صُبحکس روہ منز روانی چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ
تی اگر مرضی چھےٚ چانۍ چانہِ کلہِ پیٹھ آلہ وتھ

بخشمت میہ یتھ جہازس چھکھ قطب ہاوکھ دِل　　　روزٕ اتھ زٕ بیٔ کُن سرٕ شن ڈول ہا میہ بیٚیہ کُنہ کُن دِل

سُدرسی تہ نیچ نشانٕ نی چانہٕ کلہ پیٚٹھ آلہٕ وِتھ　　　نی اگہٕ مرضی چھیہ چانٕ ژ چانہٕ کلہ پیٚٹھ آلہٕ وِتھ

مرحبا کھسُون یہ یاوُن مرحبا حُسن ؤ جمال　　　گوٚر ہیتھ المست ؤ چھیقی تس مصورٕ سُند کمال

مصورِ ہی میانی غزلخوانی چانہٕ کلہ پیٚٹھ آلہٕ وِتھ

نی اگہٕ مرضی چھیہ چانٕ ژ چانہٕ کلہ پیٚٹھ آلہٕ وِتھ

●

امر چند ولی

غزل

اندرے اندرے وا پہ رُند ستے ہائے میہ دل نارہ دوٚد
رنہہ نہ دِہ یتھ وارہ وارے ہائے تندرے نارہ دوٚد

ذوق و ملک یارہ سنزِ نے دِلس زورم موئے
نار گونڈ نم میہ دِلس سوزے تِتھے بُتھ نارہ دوٚد

گرھنہ گرڑھ تِہ شِنیہ مس نے غافلو میونے مقام
داریا ہے بالِ عنقا آہ کے اِنہارہ دوٚد

نافہمی وُچھ وُچھی کیا لیکھہ بہ سوز و گداز
مژرہ کے ظون آہ صحرا تہ تمی اظہارہ دوٚد

ہاؤ ہا بُدداغہ نیہی ہند زوٗل مو کلیومت یہ دِل
مازہ کیاہ اکھ زوٗلہ سہی یتھ نالہِ وٗن امارہ دوٚد

چھُم تمنا بے دِلی ہند غالبو میونے یہ دل
سردمہری وقتہ چی ڈیشتھ ولی آوارہ دوٚد

(غالبس ترجمہ)

حیرت کاملی

غزل

نسیمن وُزہٕ ناوٕ مسوٗل زخاب آہستہ آہستے
صبا گُستاخ گوٚو تُلنس نقاب آہستہ آہستے

تٔہ سائنی سوٚنبلن ہَجہ کارِ ٹٮ۪کہ بٹہٕ نٮ۪ن اشارہ کوٚر
اَسائنی نازٕ سان وۄنہٕ ہس جواب آہستہ آہستے

گُلن چاکِ جگر، شبنم وَدن، سوٚسن چھہٕ وُیٚتھ ناوان
وَنان یمبرزَلن تعبیرِ خاب آہستہ آہستے

وَنے کیاہ نوبہار چھہٕ مجلسے ہُند شانِ زیبائی
چھہٕ تُلمُت سوٚر گچھنیوٚ حُورَو نقاب آہستہ آہستے

شگوفن ترایہٕ اَکِہ وُگرایہٕ واوٕ چھہٕ پوشہٕ رُوداد کوٚر
کوٚرُن بروٚنٹھی اَدا ہردِگ حساب آہستہ آہستے

شبَس منز جیرتن کرُ یادٕ ہٕ بکہٕ جوشے سیاہ مستی
دوہس ہَس پتھ کُن کوٚہ ہَس گوٚو آفتاب آہستہ آہستے

O

دینا ناتھ نادمؔ

غزل

مہ ٹھاو کھٹہٕ کھٹہٕ ژٕ جام ساقی ژٕ یہٕ سینتھ چھُہ واراہ حساب باقی
میہٕ خونِ دل از سیٹھاہ چھُم چوٗن کیٚتھ ژٕ رچھ یگاہ کیٚتھ شراب باقی

گوٗمُت گُلالن اُچھن چھُہ پچہ پھیرُت تہٕ سوٗنیلن پاٚرِ زان ڈٕجمُژ
چھنا غنیمت چھِنی ییمبرزل یمُس اُچھن وُنہ چھُہ آب باقی

یوٗتام میہٕ جگرس الاو قایم یوٗتام میہٕ چشمن جلاو قایم
توٗتام میہٕ آبس اثر شرابُک توٗتاں ژٕ یہٕ رولیس گلاب باقی

ژٕ ییلہِ تیلی ییٚچھہ بہ پوٗش لاگے بہٕ آلہٕ وٕ رے پوشہٕ نوٗلہٕ سینز لۓ
بہٕ سونت ووہ ڈٕ گوٗ ژٕ ھٕ زانھ تہٕ سوٗرُن میہٕ خاب ما روزِ خاب باقی

خبر ژٕ یہٕ مایاد چھُے شہ دوہ ییلہِ میہٕ یاد پیوٚہم سوال کوٗرمے
اُچھو ونیوٕ تھم ژٕ یہٕ حال واراہ وُٹھو تھو یہٕ تھم جواب باقی

ژٕ یہٕ چھُے کمیٚتُن کِن ! نقد دِمے ژٕو تہٕ جان دل یا جگر ژٕ منگہم
مہٕ وُچھ ژٕ میانیٚن چھِنیٚن اُکھن کُن مہٕ تھٕ لگاہ پیٚیٹھ حساب باقی

یہٕ لوٗلہٕ چھی زیٚیٹھ وُٹھ قیامت نہٕ تھم ہیٚنس دم دِنس نہٕ موہلت
قدم قدم انقلاب جِگرس نظر نظر اضطراب باقی

گُلالہ رنگ نادِمس چھُہ شاٚرن گومُت بہٕ چھی لوٚبے تس خیالن
نہ کیٚتھ ژھینیٚتھ تس ارادِ ہٕ نی وُچھ چھُہ یاونُک آب تاب باقی

دیناناتھ نادِمؔ

غزل

یہِ یارِ سندی سے امارِی کوٚر زخمٕ اگر تہٕ میون لولہٕ نار کرِہ ہے
نہٕ حُسن زوٗرِ نہٕ تاپھ کرِہ ہے نہٕ عشقہ یاوُن نِثار کرِہ ہے

بُجر قدم بھاوِہ ہے پنُن یِتھ تہٕ یاوٕنسٕن ہیٚیہ گولاب پھوٚلہٕ ہن
یہٕ شوق چوٗنے بہار بنہٕ ہے ہنا اگر زن قرار کرِہ ہے

دِلس چھےٚ کن آم انگ کائیتاہ جگر ژٕٹھ پھلِ میہ رنگ کائناہ
ژٕ گژھتہٕ لوٚت لوٚت قرارہ میانے! بہار انتن شُمار کرِہ ہے

انارِ رنگ ہیٚتھ گُلالہ وُو شلیو ژٕ ونتہٕ لگہٕ ہے شُہ کوٗت یا من
اگر یہٕ کانہہ دِلفگار کرِہ ہے اگر یہٕ کانہہ داغدار کرِہ ہے

رگن رگن ہِرٕ تھیہ زُمن زُمن تیٚہہ رسِل نظر ہیٚتھ حسین منزل
یہٕ میون شوٗد بوٚد دِ بچھیٕر بوٚ مبر کرے تہٕ کوتاہ نکار کرِہ ہے

بہٕ ہاوِہ ہا نار تازہ خونُس بہٕ پیٚن دِرمہا توٗس جنوٗنُس
یہٕ چیوٗن ہاوس اگر نہٕ تھکہٕ ہے تہٕ قائِلس اعتبار کرِہ ہے

تیمبرِ ہاں شوٗقچی چھےٕ ییٚہم گہے چھہٕ زوتان گہے گژھان گم
ژٕ ونتہٕ لولس قرار کرِہ ہے بہار بیہ انتظار کرِہ ہے

کَجر کلامس، ہُبھِس تہٕ وو شلمن، نظر تہٕ رُسوا، حیات نادِمؔ
یہٕ لول کوٚت تام لول کھٹے سیٚٹھاہ تہٕ زن گاٹہٕ جار کرِہ ہے

غزل

جان لیکھیا کینہہ جانانہ لولو
نامہ شوٗبی کمیوٗ عنوانہ لولو

کتھ نہ شایہ چھ چون نوٗرانہ لولو
کعبہ باسان چھ موٗبت خانہ لولو

ازنہ مجنون تہٕ فرہاد یانہٕ لولو
سوٗد عشقُن روٗد افسانہ لولو

پان وندنے سہ آیاس لولہ بوٗزمت
زول شمہن کیا زہ پروانہ لولو

منگ مسہ یاری ژہ ہر شایہ کاٹھ جارس
کُنہ جائے لاگ دیوانہ لولو

گوٗنہ گراوے پزہ نا ۔ ناخدایس
ناو بوٗڈ لیٛچہ ہلہ طوٗفانہ لولو

حُسن سیر تھ چھ رسہس چین محبوٗب
خط و خالس چھنہ دیوانہ لولو

•

غزل

یتھ کیازِ گژھِ ہے زیتھ کیازِ مرِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانَس تام
دِل دِتھ ادہٕ کیازِ دُور ییر زرِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانس تام

اوّلہ اولَے آخرِ سرِ ہے، صُبحس وِنہٕ ہے کیُتھ آسہِ شام
ازلکی لیکھمتی فرمان پرِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانس تام

کلہٕ وال خالی خم خانہ کرِ ہے، رِندہٕ گئے بے خوف چینتھ اکھ دام
عشقنہٕ میخانہ پیمانہ برِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانَس تام

سو تراہ سومنہٕ کنہٕ ستر گرِ ہے، گژکس وَنہٕ ہے روپھ گوو ترام
خامس تہٕ عامس یکسان کرِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانَس تام

یِی خوش گژھِ ہیٚس تِی پانہٕ کرِ ہے، ناحقہٕ رسہٕ ہیٚس لوگ الزام
داماںنہٕ ژھیتھی سوٗدرس ترِ ہے، چھُنہٕ انسانس پانَس تام

غزل

چاٗنی ماہ روٗ خسارٕ عاشقن گاٗلی کاٗتیاہ سوٗندری
لولہ سینن نیر چاٗنی ژاٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

سادہ دِل انجامہٕ نش اَسۍ بے خبر کیاہ چھک خطا
ہاوسو اُتھہ لولہٕ سوٗدرس واٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

حُسنہ کین رنگین سرابن نش یہ کُس ژٕ ژٕ تریش ژانٛھ
وانہٕ چانے پیالہٕ ہیٚتھ دراے خاٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

حُسنہٕ زرداٗری پئزہٕ لولُک تہ کرِ کینژھ پاس ہیوٗ
بیتھ بے پرواے آسن واٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

چھم گھہے ہچہ تیر چاٗنی مے کران بربانہ، گاہ
لولہٕ نظرٕ چھُس جیوان مس ہیاٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

دورٕ رِچ راتھاہ سہل ہمدم اگر اوس چون غم
چھُس اَنان ارمان سینکی ساٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

لولہٕ منزلن پٔیٹھ تورٕ شاہدؔ یہ وُنہٕ باقی چھُہ گاش
شاعرٕ غزلن اندر دِل ژاٗلی کاٗتیاہ سوٗندری

عبد الغنی ندیم

غزل

شام ڈوٗل ہُمہٕ بالہٕ پیٹھٕ کنہٕ تَب چھُہ نوٗن
ساقیا دوٗلتھ وان ٹھورٕ اتُس چھُہ بچوٗن

اَمی ہواوَن کالہٕ اوٗبرس چاک کرِی
لوٗت کوٗرُم آہ برقہ ہیرِ بوٚن پُورہٕ ژھیٚون

عشق منز باگن بچارَے مارہٕ گوو
زیرِ لمنَے اوم زاٗیُل پَن تہِ ژھیوٚن

ساقیا چھُے موہے کنہِ پوٗز پیالہٕ بیٚون
داغ لوٗگ سارِ ین ہیوُے دامانہ بیٚون

چانہِ کھتہٕ میتہِ یاد پیہٕ پیالاہ تِلتھ
پکھ ندیمو انز دیان دِل سیتی پچوٗن

غزل

نارہ بریٚہہ ہش وُزٕتھہ لہر کھٕر چانہٕ بُتھہٕ ہیُٹھ آسمان
آیہٕ شفقس چھیھہ تیمچ سوٚ چھہٕ ہیٚتھ کوٚہن ڈٕلہ گِنزِ روان

سکھہ چھُ مُشکل نظرٕ ہُند اَکھہٕ سُمہٕ ترٕن تارس اپور
خامُشی منزیوٚسہ چھہٕ منز چانس سیاہ مستس ییران

گوٚ زٕتھنہ اَمہٕ ہیتی بانبرٕن زٕسے بانبر وٕتھن عالماہ
عشقہٕ مٕزرس منز یِہ آسی زٕھاے میأنی گتھ کران

زوٗنہ یُس مشہوٗرن یِہ کیہ ہنیاراہ چھُ ہیٚتھ روشن رویُس
بالہ یارو ! میانہٕ جگرٕک چھے یِہ اندریم سرٕوٗنان

توٚتہٕ کیاہ یوٚدوٕ بغاوت ییٚنہ ہیٚژن غزلس اندر
پوٗرٕ شتن مُشتاق خوٗنِ دِل چھُ غزلس چوٚن روان

ماسٹر زندہ کول

غزل

مرنہٕ رۄس دوہ کھ دادہٕ نش بچہٕ نیچ دٕ تھاکاش آسہٕ ہم
حاجتکہٕ اِبرامہ رٕژھ کنہٕ خلوتھاکاش آسہٕ ہم

گالنس لگی ہتھ میہٕ آیس رات دوہ تے صبح و شام
وقتہٕ چے ژٕلہٕ لارہٕ رٕژھ بٕڈ فرصتھاکاش آسہٕ ہم

یتھ مٕنس، ہچنچل مٕنس، یڑکال ثیتھ ییہٕ ہم قرار
لولہٕ دگ چاٲنی للونٕس منز لذتھاکاش آسہٕ ہم

ئیس ہجوم کثرتن دِلہٕ چین اُچھن مے پردہ تھوٚ و
تتھ ژٕٹن کیتھ دستِ شوقس جوٗرتھاکاش آسہٕ ہم

ئیس نبر ژھٹہٕ ہانہٕ میأنِس دُنیہس گٹہٕ کاسہٕ ہا
اندرہ تیتھ چمکان نورِ وحدتھاکاش آسہٕ ہم

o

منوہر کول

غزل

یام نظرو ژُلۍ وُچھ بے تاب دِل دیوانہ گوو
شوقہ چشمو وسنہ لوگ اوش شبنمس دُردانہ گوو

سور یاوُن اکھ سروداہ سازتے سامانہ ہیوٚ
رنزہ وُنکُ اکھ چانہ لوکُ ماری موٚنار بہانہ گوو

تارِ برنین ترأوو وُتھی میخانس امی ساقین
چانہِ اژنک پے وُرِنہ تیلہ واو موٚت دیوانہ گوو

کرِ وُٹھ یوٚ دوے اوس منزلِ جائے عشقن تھپ کرُم
عالماہ میانین اِشارن ہیچھ اتی مستانہ گوو

چاوِ حُسنس باوِ لولس زندگی رۆٹ سونتہ رنگ
اکھ حسیناہ وارِ ہیچ اکھ شاعراہ دیوانہ گوو

موتی لال ساقی

غزل

تِمِس زُلفن پیٛ خم روزِ یا نہٕ روزِ یا
غنیمت شامِ غم روزِ یا نہٕ روزِ یا

چُیٖوٗنکیٖن چھُہ زاہِد بانبر یوٗموٗت
خبر چھا صُبحدم روزِ یا نہٕ روزِ یا

تھٔکُن سرمایہ چھُم بس آرزوٗ چوٗن
نظر اکھ چھم کرم روزِ یا نہٕ روزِ یا

بہٕ چھُس کافر کران چھُس بُت پرستی
اُچھَن تَل چھُم صنم روزِ یا نہٕ روزِ یا

دِلچ دُبہ راے اَمِہ شروہ لسَس ہِش
خبر سازس پیٛہ بم روزِ یا نہٕ روزِ یا

○

افسانہٕ

○

زٕ أچھ

یورٕ آو اکھ نفر تہٕ ہورٕ آو بیاکھ

یورکۍ کوٚر " اسلام علیکم "

تہٕ ہورکۍ ترٛوو وٕش۔ یورکۍ پرٛژھس " دلیل؟ ژٕ کیازِ ہیٚتھے ہیوٚ؟ "

" فلٲنۍ ہسہ موٗد " ہورکۍ ووٚنُس

" وٲہِ وٲہِ۔ وٲہِ وٲہِ " یورکس ژوٚل ہکہٕ نیرِتھ۔ اَمہ پتہٕ گیہ ژھوپہ، ژھوپہ پتہٕ دم، قِصہ ژھیوٚن، یورُک گٔو ہورکُن تہٕ ہورُک گٔو بیاپٲرۍ کُن۔

مگر کتھاہ روٗز منز باگ۔ کرٕ ہیٚنز کینہہ کال ہش کتھ فلٲنۍ موٗد، اکھ انسان گو فنا نہ وُچھون وٕنۍ تہٕ نہ بوزو وٕنۍ تہنٛز کتھ زانہہ۔ یہ ٹیٹھ کتھ آس میہ بروٚنٛٹھ کنہِ نژان پانس اندر اندر ساریٖ لرٛژھ تہٕ میٛژ چھکان، وہٹان، پٕھٹان تہٕ تھدان۔ داوہٕ شیطانٕنۍ پائٹھۍ اچھن سیٛک ژھنان، ثمقس کرہ ہنیا رڈالان تہٕ پلوٚن دلوٚن کھرٲنان۔

داوہٕ شیطان ہش یہ کتھ تھدیہ، وہٹیہ، پھٹیہ تہٕ لبٕن صورت۔ زیوٚٹھ مکار کانڈہی مس لنگ ژامہ کلس الاندر، کنہ پھیرٕ ژھینہ مژہ تہٕ نستہ گامرٕ زاوِجر تہٕ سوٗری زنگہٕ پاے تہٕ کھنڈ۔ بجن اُچھن گاٹمتی ربہ دوب ــــ ربہ دوب زنتہٕ ملاوس آب ہوٗکھت رکہٕ ہیٚنز لمب پتھ کُن روٗز مرٕ، بہٕ تہٕ ہر دیس، بہٕ ژلہا مگر میہ ہیوٚ کینہہ ژلتھ۔ داوہٕ شیطانَن ژھینز میہ نالس تھپ۔ بہٕ گوس رٕہت تہٕ میہ بوز کیاہ تام زنتہٕ ذہنہٕ کین پوت دروازن تارکہ

آم مُژراونہٕ ۔

یہِ کُس ہیہہ زہ دوہہ اکہِ ییٛیس بہٕ تھٕنہٕ، تھرہِ ییٚچھ لوہٕ ہوّت پوش زن ہٕرِ پھیٚنس ییٚچھ برٛنٛڈی مُشک ہیوٚ پُرت زن تہٕ گانس منٛز حیاتہٕ وانہٕ چھکلت اڈٕ ہوٚک ووٚژھ زن ۔

اَدٕ کتھ کُس کرہٕ پرٛژھ زہ میہ آیہ تمی ساتہٕ نیلہٕ ناگ جوراہ درینٛھٹو، مہربان، شہلہٕ تہٕ شفا وانہٕ سیٚتو برٛتھ ۔ میانی رُدحن کوٚر ییمن ناگن منٛز سران دِھیان تہٕ زنتہٕ تھکن ژھٕوٚلس، زنتہٕ امی منٛزانہٕ دُمرن تہٕ وانسن ہندین گوہ ہنن ہندمل چھلنہٕ آس ۔ دٕپان وُٹھن میانین ییٚچھ پھوٚل سوٚنتھ ہیوٚ ۔ خبر میہ چھینہٕ خبر، بلکہ پوٚز آسہ، میہ اُسہ خبر؟ بہٕ ہیٚے اوسُس ییمنی نیلہ ناگن منٛز پینٛز آیندٕ کرٕ خابٕ وُچھان ۔ تہٕ مست گژھان ۔

کُس کرِیم پرٛژھ زہ ییم نیلہ ناگ اُسی میانہٕ ماجہ ہنٛزہٕ اچھی ۔ تھٕنہٕ ییٚتھی ہیوٚو میانِس وجودس ییمن اچھن ہند رحمتٕ باران ۔ میہ بیوٚ لٹ زہ خدا چھُ اسمانس پیٚٹھ میانہٕ زندگی ہنٛدی سامانہٕ کران ۔ اکس بیائی کھلس میٚژہِ منٛزہٕ کڈان تا پہٕ تہٕ رُودہٕ سیٚتی ووہ پداوان، گُبراوان تہٕ چھعہ لنجی ہمت دِوان ۔ خداصاب چھُ موج، پنٛنی موج، ییمی سنٛزہٕ اچھی نیلہ ناگ ہشہٕ چھہ ۔ مہربان، شہجہ تہٕ شفا وانہٕ سیٚتی برٛتھ ۔ بہٕ کیاہ ووٚنہٕ کیاہ کیاہ وُچھ میہ ییمن اچھن منٛز ۔ زنتہٕ میہ پکھ آمژہٕ تہٕ بہٕ وُڈان نیلس آکاشس [illegible] اکس بجہ جماژ سیٚتی سفید شین ہیوٚ کوتر وڈان ۔ اندی اندی گیری بجہ کران تہٕ منٛزی منٛزی پکھن کوو ہیوٚ کرِتھ ۔ یہ ہیٚے ییند ہیوٚ بعن وسان پانس ولہ گتن دِوان تہٕ نوٚہ سرہ پکھن ٹاس ٹاس کرِتھ ہیور ہیور کھسان تہٕ نژان ۔

زمینس پیٚٹھ روزن والیو توہہ کتہٕ ترہِ چکرہ زہ آسمانس پیٚٹھ گیری بجہ کرِمن کوتاہ میٹھ چھہ ۔ خوٚرس چھہ گریکھ لگان ۔ شاہ کھالنہٕ والنہٕ سیٚتی چھُ فقہس ارہٕ اژان تہٕ نظرن چھٕکہ الکتا بجی تیزی تہٕ وسعت بنان ۔ نالہ منٛزہٕ کس کیٚمس پیٚٹھ چھینہٕ نظری پلان ۔ سہ چھینہٕ مخلوقن ہنٛزہٕ گرینس منٛزی پیوان ۔۔ سہ فارتر کیوم، ییس پنٛنس

پانس ہنگہ منگہ دُنیاہچ سِن زُوہ داءرٕن منز اَکھ بائٕژ گنزران چھُ ۔ مے چھےٚ تس پیٹھ اُسن یِوان ۔ زانہہ یگہِ سہ تارُکھ بِنہتھ گاہ ترااُون ؟ زانہہ ہیکیا نالہِ منزٕ پیرِتھ تہٕ پانس اندر حرکت قائیم تھاوِتھ ؟ ــ اُسن لایق چھُ ، یہ تہٕ چھےٚ پننہٕ ویچھرٕ پُوچھرٕ کنٕہ پانس کیاہتام نزانان ، یہ کیوم یُس ہیٚرٕ بوہنہٕ معدے معدہ چھُ ۔

اَما مے چھےٚ نالس نقب ۔ مے چھےٚ ربہ دوہہ ہش اَچھی جوراہ کرِتھ شوربتھاہ اَکھ برونٹھ کنہٕ ۔ مگر بہٕ چھس ہمہ یہمہ دوہ بوزُن کرِتھ وچھیت ہیکان ۔ دور سیٹھاہ دُور ، ہیوٚ پیٹھ تہٕ منزٕ دار دُور ــ شہ دوہ ییلہ ــ

بہٕ اوس کتہٕ تام پیتھ کوٚت تام گژھان ۔ اکہِ کوچہ کنہٕ دراس زہ دُوچھ اُس لیٚتھ پیہِن ۔ کوچہ اندس پیٹھ چھےٚ کھوفرٕ طرفہٕ اَستان تہٕ دچھنہِ طرفہ اَکھ سہرٕ داون ۔ دگراوس تِق ۔ الغتابہٕ اوس گلین پیٹھ کُن ژورٕ تہٕ تاپھ اوس دچھنہِ طرفہٕ کِس اُکس مکانس پیوان ۔ اَستانہٕ کِس کلس پیٹھ اوس ہاریو کرِکہ نادِلوگمت ۔

سہرٕ وانس پیٹھ اوس کُنہ تام شخصاہ اَکھ باجہ وایان تہٕ گیوان ، اَتھ بارِ لکھی پاٹھی اُس اَمس تہٕ بیگر آواز ۔ خبر کُس باتھ اوس یہ گیوان ، مے بوزنہٕ کینہہ تہ کیازٕ اَتھ باجک بیگر صداہ اوس اَہندس بیگرس اوس دباوِت بِجہ فقرانہ ہندہ پیٹھمتہ یندرک صداہ ہیو دِوان ۔ پیٹھ اوس استانہٕ کلس پیٹھ ہارین ہُند شور ــ اما لُوک کیازِ پیتھ گیوُن بوزان ؟ مے درِ ژٕ کنہٕ ژٕہٕ ۔ سورے اَندی پوٚکھ اوس زنتہٕ یہ لیل بُوزِت دِوان تہٕ مَاہِمہ مکانہٕ چھےٚ لبہ پیٹھ اوس تاپھ زنتہٕ غریب کھوٚ پرین ہندین ژھیٚنہِ پشُن ہُند نار زوتان ۔ مے اوس کوٚت تام گژھُن ۔ واے خدایہ بہٕ کیازٕ دراوس پتہِمہٕ کوچہ کنہٕ !

مگر ، خدایہ ، مے کوٚر جان بہٕ دراس اَمہِ کوچہ کنہٕ ۔ تتھے بہٕ اَتھ وانس نکہ دوتس تتھے زنتہٕ کوچہ اَندہ کنہٕ اَکھ پریہ یاہ گیہ پادٕ ۔ وانُس وُری ارداہ مرہ ، قدہ دوہ فاژہ پیالہ ہشہ اَچھو تہٕ جان سینہ ۔ یہ اُس یراُنی تہٕ ژھیٚنہِ ہتہ پلو لاگِتھ ننہ وارِ یکان ، اَمنزن

اُچھن منز اوس ساری سمارُک عکس، اَہندین قدمن منز اُس ہکٹ تہٕ اَہندِس روٗہ رکانس
پیٹھ اُسی پھوٗلوٗنی کوسم۔

اووت وأرتھی دِژ اَمہ کرِ یکھ، ظاہر میہ کُن یا ظاہر گیوٗن وأرِلس۔ "ہتہٕ کیاہ بنییے
یہ کُس مُقام چھُک وُنِکیس گیوان۔

اَمہ کرِ یکھ زِنتہٕ بہٕ وأرانوٗ منزہ جونٹھ دِتھ شالماٗرس منز تروٗوُس۔ میہ دِژ
اُمِس کُن دُرِت نظر مگر یہ اُس نہٕ میہ کُن وُچھان۔ یہ اُس گیوٗن وأرِلس وَنان" ژہٕ چھُییہِ
اوٗن، یہ چھُک ناوُچھان مقام کُس چھُ"

"ہے مُژی وَلے یُوری" سرژن دِژ کرِ یکھ۔ گیوٗن وأرِلس گوٚو دم۔ سُہ اوس
پرِیندہ دونہٕ خاطرٕ گیوان۔ تُس ہیوٗ ظاہر دوہکھ رٕہ مژہ پھیارہ کھیوشوٚٹھس پینڈ دونہٕ
مگر بہٕ اوسُس خوش۔ ہمیہ سنزہ گیوٗن بند سِدہ نہٕ سِتی زِنتہٕ دُنیاہس لبلہ دوہ بہٕ مُشتھ
گییہ۔ مگر سرژن کرِ نہٕ ژھوٚہ پہ۔ سُہ دوہ لٹھ وانہٕ پیٹھہٕ۔ مژہ دوٗر دیو پیتر تہٕ کھاٗین وانس
پیٹھ۔

"کہے گوٚرے وَلے تموک چھے تو تہٕ" سُہ اوس تُس خوشامد کران۔
مژہ چھو تموک۔ اُمیہ منزہ کوٚہ ڈُن تیوٗت دِہہ زِنتہٕ سینہٕ اَندرہ مین ژھٹییہ
پہرین نار اوسُس۔ مُجھس کھوٚ تُس جوشک دوہ شلُن۔ تہٕ بہٕ غم تہٕ بۓ وایہ یاٗٹھو وُژھ
گیوٗن وأرِلس کُن۔ "رٹو ساز"

ہارمونیم اوس وَدان۔ مگر دوہ ڈُنہ۔ دوہ ڈُ زِنتہٕ اَکھ نیندرہ ہُرِ موج اُس
بونہٕ کِس خانہٕ مٲلس نیندر پاوِنہٕ خاطرٕ ہوہہ کران۔ بہٕ اوسُس وأرانوٗ منزہ نیرِتھ
شالماٗرس پھیران۔ اُتھ منز ہیوٗت مژہ گیوٗن۔ تھدرہ ہٹہ، ژاولہ ہٹہ — تہٕ بییہ —
بہٕ کیاہ وَنہٕ — خدایہ بُلبُلن تہٕ چھچنہٕ آواز، جل تہٕ چھ گِ، دیدر کرِ ہاڑ ہٹہ بولہ؟ —
بہٕ کیاہ وَنہٕ! — میہ بوٗزنہٕ کنہی، میہ شونچ نہٕ کنہی — میہ اوس کیاہ ہتام وِگنہٕ اُسن ہیوٚ

کنٛن گژھان، مےٚ اوس فرشتہ گیوٗن ہیو اَندرٕ کنہِ تام پانس منٛز وۄشہ تلان — بہٕ وۄنہٕ ہا مگر لفظ کنہِ انہٕ — بہٕ تہٕ ہے چھُس کوٗل۔ بہٕ تہٕ چھُس کوٗل۔

ہُمہٕ مکانہٕ چہٕ لبہٕ اوس اکھتابہٕ سوٚنہٕ زژٕو سیٚہتہٕ لوان ۔ یٚیمہٕ اَستانہٕ کِہ بجرگ اوس اہرہٕ بہان ۔ بازرِکی روزٕ ہ پھٕلی اَسی توٚنتہٕ اَسمان کُن کرِتھ معجزٕ ہ وُچھان ۔ تہٕ بہٕ ؟ — خبر بہٕ کُتہٕ کتہٕ اوسُس ۔

گیوٗن گوو بند ۔ زمانہٕ رٚکیوو ۔ وُڈان وُڈان زَن بہٕ اَکِس تھٔدِس بالس پیٹھ تھکس وٕتہٕ ہیوٗتھُس ۔ مےٚ اوس زندگی ہُند شوق سینس اندر شُپر واو کران ۔ دٕچھِنہٕ کھوورِ اَسی شیٖنہٕ تھوٚنگی زنتہٕ اکھتابس آنہٕ ہاوان — ہنگہٕ منگہٕ ترٛوو مژہ اَسن زنتہٕ شیشہ خانس منٛز ہنگہٕ منگہٕ موٚختہٕ ڈبہٕ چھکرٕنہٕ آو ۔ یا زنتہٕ کاُنسہٕ کاُری گرن سنطوٗرچن سارِنی تارن پیٹھی ہکہٕ مۄقلم پھیرنووو ۔

ہنگہٕ منگہٕ ترٛووُکھ اَسَن کھنگالہٕ زنتہٕ شیشہ خانن موختہ ڈبہٕ چھکرٕنہٕ آسے یا زنتہٕ کاُری گرو سنطورٕ ہ تارو پیٹھو قلم پھرناوِ — مےٚ آُس واُرلیٚج شُپر واو کران ۔ بہٕ اوسُس نہ زنانن ہُند وَنہ وُن بوزان ، بہٕ اوسُس نہٕ بُڈی بَب ہنٛز نصیحت بوزان — "بُزتھ ساگرٕ برا ۔ دوٚہ بہٕ اکِہ کوزٕکھ میتہٕ نیتھر مگر دُنیا چھُہ تاوِن —" مےٚ اوس زنتہٕ کنُن گیس گیس گژھان ، میوٗٹھ تہٕ مزٕ دار تہٕ میانہٕ اُچھی آسہٕ اَڈٕ وٕتھِس دروازس کُن درٕ ہ لگِتھ ۔ بہٕ اوسُس ژہی گنزران ۔ مےٚ آُس واُرلیٚج شُپر واو کران ۔

یہٕ کھولکھ پوشہٕ پھوٚٹ اَلتھو پیٹھو ۔ عطر پھاُلے یہٕ دوہن دُنیاہن ۔ اَمہٕ پوشہٕ وَنتہٕ گوس بہٕ جنتس ۔ "بُزتھ ساگرٕ برا ، دوٚہ بہٕ اکِہ —" بکواس ساریٖ لُوک دوران یہٕ مےٚ وُچھہٕ تہٕ کُس وُچھ ؟ تہٕ کس تِگہٕ وُچھُن ؟ تہٕ کھٔندرٕ باگہٕ ییٖہٕ ہا ؟

یہٕ جنت ! یِم رنگ برنگی پوش تہٕ پوشن ژھایہٕ داُن جُگرہ ۔ شامرنٛ

موری ژُونٹھ تہٕ شہجن دچھ رُاٹن ژھایہ زہٕ تلاو — تلاو سٕنئ، وسیع، شہلی مہربان تہٕ آکاشہٕ رنگہٕ - اما بہٕ کیاہ کرہٕ؟ حُسنہٕ کُس سونتہ تاپس ترٛاواہ ڈاپھ کُنہٕ شہجارس بہتھ گِندہٕ نزدٕس؟ کُنہٕ دچھ رُاٹن نکھہٕ تلاوہٕ بٹھین پیٹھ بہت ٹہچھ پنٕنہٕ ژھائے۔ حُسن چھُہٕ ژھاین وجود بخشان تہٕ وجودس بہار۔

میہ وُچھ پرِتھ رنگہٕ حُسن — میہ چھوو پرِتھ اندہٕ حُسن۔ حُسنہٕ کہ صدرہ منزہٕ کھاٹِ میہ لال جواہر — اوہٕ، یِم چھہ میانی شکلہٕ، یِمن چھُہٕ میونٕے ہیوٕ خمے موے یہ چھُہ میونٕے وُجود دوٕ گنیوٕمُت، ژوٕ گنیومت۔

"ٹاٹھیا، بہٕ گِندہٕ ہالہٕ" — حُسنُچ مہربانی

"ٹاٹھیا، بہٕ گرٛشہٕ ژاٹہٕ ہال" — حُسنُچ مہربانی

"ٹاٹھیا، بہٕ کھسہٕ اسمان" — حُسنُچ مہربانی

"ٹاٹھیا، بہٕ وُنہٕ باتھ" — حُسنُچ مہربانی

وُنہٕ چھُسہٕ کاٗفر؟ وُنہٕ چھُسہٕ بےٗ پٔژھ؟ چھوہٕ ناوُچھان نورہٕ وانہٕ کِتھہٕ آس تن ناوِتھ تہٕ وۄنی کمہٕ شوقہٕ سان چھُس پوشہٕ بدین میٹھہٕ دوان۔ پوشہٕ گُلین بوسہٕ کران تہٕ سروہٕ گزاین منتہٕ کران۔ سہل چھُنہٕ ڈانگ دِنی تہٕ ادہٕ ڈانگ دِتھ لال کھالنہٕ۔ امہٕ خاطرہٕ چھُہٕ گوڈہٕ زندہٕ آسُن ضروری۔ یکیاہ بہٕ چھُس زندہ، وُچھان چھُس، بوزان چھُس، گرِشان چھُس، لبان چھُس تہٕ متان چھُس — چھُس نا زندہٕ؟

— تہٕ ترٛاو تھپ نالس - یہ مُود سُے یُس مُود۔ بہٕ کیتہٕ مرہٕ بہٕ ہےٗ چانیو لیٛمبہٕ دوٕ بوٗ منزی تہٕ ورچھت ہیکان چھُس۔

امین کامِل

بیٚچھ

یہِ زمانہ چھُ بذاتی بیٚچھ تہٕ موٚکُر۔ تیتھُے موٚکُر یُتھ ڈاکٹر اشرفنس موٚغل اُس بوزنہٕ یوان۔

موٚغل اُس اکھ بیٚچھ وٕرِنۍ نوجوان کوٗر۔ یہِ اُس نہ خوش شکل اما پوٚز خوش ریٚہنۍ اُس ضرور۔ اُمِس اوس ساریٚسی بدنس تھِنہِ کنہِ مُلس پیٚپھٕرٕ کھوتمُت، ییٚتھ پاٹھی پراٛنِس کٕنجہ دیلِس پیٚپھٕرٕ دِل چھُ آسان۔ یِلہ یہِ ترین دۄہن سرٕ صابنہٕ بان چھٔلِتھ اَدہٕ اَسے کائنسہِ مُہذب انسانس نِش ہیکہٕ رٕہِتھ۔ اَوے اوس اُمِس ڈاکٹر اشرف تہٕ پونڈ کھنڈ پلہٕ نارٕ وٕتھ اکٹرٕ وٕنان۔

"کیہہ، اَدہٕ دِتے ناژہٕ گُنہِ نہٕ نلکن آب۔ کانژاہ مُکرٕ چھک ژہٕ"

موٚغل اُس اُہنزِ اَتھہٕ نصیحژ اَکِس بیٚچھ سندی پاٹھی وُٹھ کھٕ مجارا کرِتھ ٹالان۔ بلکہ یہِ اُس اَتھہٕ تہٕ تِمنۍ ناشایانہٕ ٹھٹھن سیٚتۍ مُجرا نوان، ییلہ یہِ ٹانگہ والین تہٕ سرحدی راندٕرین نِشہِ بوزان اُس روزان۔ شاید اوہ کنہٕ زِ اَکِس بیٚچھ سُند دماغ تہٕ چھُ بیٚچھے آسان۔ تیتھہ چھُنہٕ صفائی تہٕ گندگی، نصیحژ تہٕ فضیحژ یا تمیزس تہٕ بدتمیزی اندر کانٛہہ خاص فرق باسان۔ یا کیاہ خبر اُمِس ما اوس ڈاکٹر اشرف تہٕ تِمنۍ کمزورین ہٕند شِکار باسان، ییم اَکِس عام جوانس آسان چھُ۔ تکیازِ اَمہِ اُسی زندگی اندر رٕنی تجربہٕ کٕری متہٕ۔

سہ شخص یُس اَمس کُنہِ اَچھ تُلنہٕ ورائی کینہہ شہا دِیہ ہے، سہ گیوو سیود تہٕ شریف۔ تہٕ یُس دُر نظراہ ترأوِتھ تہٕ کانْہہ کتھ پزٕرِتھ خاطرٕ اتھ دِیہ ہس، تسندِس دِلس اندر اوسُس اَکھ شونگِتھ شیطان کاڈ کڈان باسان۔

اِنسانس یُلہِ کانْہہ دوا پھِرِ تہٕ پھِری دِنہٕ ییہ، تَس چھُنہٕ پتوُلاکن یا تہٕ سہ دوا نا ٹیری کران، نتہٕ چھُ سہ تمنیک تیوٗتھ عادی سپدان زِ تمہٕ ورائی نہ چھُس بھتہٕ شرپان تہٕ نہ چھُس قبض کھُلان۔ موغلہِ تہٕ اوس اکہِ حسابہٕ پی گومُت۔ ڈاکٹر اشرفن اُس اَمس یہ کتھ تیتہٕ لٹہٕ وَنی مژزِ ووٗنی اوس نہٕ تَس اَتھ اندر کانْہہ فریب تہٕ اثر باسان، بلکہ ہرگاہ سہ یہ کتھ وَننہٕ ورائی پونڈ پلہِ ناوِہس خبر اَمس ماژہٕ ہی نہٕ سہ خاطرٕ اتھ پننس مننس تکیا زِ اَمس اَسی پنٕنٕز ساڑی گژاکھ وَنہٕ۔ نس تالہِ کھائتھ ڈبل پوتسہٕ ئُتھس لاین وائرس ہتاب سنگھ نہٕ بیہتھ "کہے چھک وَنان، کرکھے مہ سپتی نیتھر" وَنِتھ اُتھس پونڈ سنزاون وائرس عزیز ٹانگس تام۔ ڈاکٹر اشرفنہٕ اوس اَمہِ اُتھی گرِہندہٕ اندر شمار کورمُت۔

موغل اُس وانہٕ پتہٕ وانہٕ تہٕ دفترٕ پتہٕ دفترٕ ہٹرٕ ہٹرٕ پھیران آسان ہسپتالس اندر تہٕ اُس اَمس جمعہ دوہہ واتنیچ وارٕ وااتان۔ اَتہِ اُس یہ ہمس ئیمس بیمارس سیتی ڈاکٹر اشرفس تہٕ سلاما کرِتھ پونڈ کھنڈ ہیتھ ژلان۔ اَمس اوس نہٕ اور بینہٕ کس اکھ جمعس ژھٕہہ تہٕ پتھ بروٗنٹھ یا ناغہٕ سپدان۔ بلکہِ جیتھُے جمعہ اوس واتان بیمار اَسی اکھ اَکِس پانٕسے پریژھن ہیوان زِ اما اَز چھا موغل غائبی ہش۔ یہ کیاہ سَنا؟ مگر موغل اُس رٕژھ سُلہٕ رٕژھ ژیرِ ضرور واتان۔ البتہ اکہِ دوہہ گیہ یہ پیٚزی پاٹھی غائب، تہٕ ژھہ غائب زِ کانسہِ بیمارس یا ہسپتالہٕ کس کانسہِ شخصس گیہ نہٕ یہ کُنہ جایہ تہٕ نظرٕ۔

وارِیاہ کال گژھِت یُلہِ اکہِ دوہہ ژورہ بجہ ہسپتال بند سپد تہٕ ڈاکٹر اشرف لوگ سائیکلس کھسِت گھرٕ نیرنہٕ، موغل گیس بروٗنٹھ کُن پادہٕ۔ عادتہٕ پاٹھی سلاما کرِتھ دورس اَمہِ خاطرٕ تس اَتھ، تہٕ اَمی سندِ تمی لفظن لیج پژارنہٕ۔ "کہے ادہٕ دِتے

ناژ یہ گژھِ تہٕ ناکن آب" مگر ڈاکٹر اشرف گوٚ ویم لفظ وَننہٕ بجایہ، اُمس وُچھِت حاران
تہٕ اَسہٕ وٕننہٕ وہِٹھ پرٛژھنس۔

" ژٕ کیہہٕ وُچھک اَز واریاہ کالہٕ۔ یہ کوٚہنہ زانشراہ چھُت کھوٚرتہٕ تلُمت؟"

" یہ حَسن چھُم پنُن" موٚغلہٕ نیمہ یہ اُچھہِ

" اوے آسہٕ ہکھ ژٕ ہیپتس کالس غأب گأمُت؟"

" آں" موٚغلہٕ کوٚرُس نفسہٕ سینی آنکار۔

"مگر یہ نیتھر کیازِ کوٚرُتھ ژٕ یہ؟ سُہ کیاہ چھےٚ رۄن کران؟" ڈاکٹر اشرفن
ترووکو ہِٹھ کس اَندرِمس چندس اَتھہٕ۔

موٚغلہٕ دِتُس نہٕ اَتھہٕ سوالس کانٛہہ تہٕ جواب۔ چھرالیہ اُمی سندِس اندرِمس
چندس کُن تیمہِ کنہٕ وُچھِنہٕ، ییتھ پاٹھۍ اکھ ہوٚن ہیچ وانس برونٛہہ کنہٕ وُچھِ وُن پُچھ
روزان۔ ڈاکٹر اشرفن کڈ لمان لمان دونٛہہ تہٕ پلہٕ ناٚوِن اُمس کُن۔

" یہ گیئ ژٕ یہ اَز دونٛہہ، اُمس نیچوِس وُچھہٕ وُنۍ" اُمس آو پأنۍ پانے اَتھہٕ ییتھ
اَسُن، مگر سیتی وۄننس۔ "اُمس کیہہٕ چھےٚ ناو کوٚرمُت؟"

" مجہٕ حسن" موٚغلہٕ وۄننس دونٛہہ رٹان رٹان۔

ڈاکٹر اشرفن لۄم ٹاٹھنیارہٕ سان مجس نسہٕ سینتس۔ موٚغل ووٚہ زلے یہ تہٕ
پأنۍ پانس سیتی سوٚچن: "کوتاہ محبتی چھُ یہ"۔ تام دِیُت نرس موٚہنی سائیکل سٹینڈہٕ
منزٕ پنُن سائیکل کڈان کڈان ڈاکٹر اشرفس آلو۔

" ٹھہرِو ڈاکٹر صاب، یکہٕ وَرہٕ نیرو"

موٚغل دزایہ ہسپتال کُن بیمارن ہٕنٛزِ زٕچ ہینہٕ تہٕ نرس موٚہنی لُج ڈاکٹر اشرفس
پرٛژھنہٕ۔

"یہ کیا چھہٕ اَز شراہ میوٚہ ہیتھ آمُت؟"

"زامُت چھُس" ڈاکٹر اشرفن ووٚنُس سائیکلس کھسان

"تُہندِ اکھ؟" موٚہنی کوٗرِس ٹھٹھ

"بُڈِ بدذات چھک"

"نہ، رتھے پاٹھی اَسی وَس ناشُرِس ٹاٹھنیار کران۔ میہ دوٚپ ہے ہے"

"تہٕ بنیاہ۔ توٚہی رُوزِو بِلا وسوسہ" ڈاکٹر اشرفن تہٕ کوٗرِس نکھہ ووتھ

"اَمہ کیاڑی نیوٚ یہ نیتھر کرِتھ؟" موٚہنی پرٛژھس لرِہ لوٗر سائیکل چلاوان چلاوان

"ہاں آ!" ڈاکٹر اشرفس بیوٚ طعنہٕ۔ "ژےٚ یہ پوٗچھتھ میہ یاد۔ میہ پرٛژھو اَمِس اَمہ ووٚن نہٕ کانٛہہ تہٕ جواب۔ نتہٕ آسنا نیتھر کوٗرمُت۔ آسہس کانٛسہ ٹانگہ وٲلی خاطراتس اندر پٮ۪نشِر ووٚمُت۔"

"کیاہ چھوہ وَنان بلکہ نیتھری آسِن کوٗرمُت۔ بیہ چھنہٕ یہ ناکارہ باسان"

"تہٕ چھُہ ٹھیک مگر اَکِس بیچہٕ شُند اوقاتی کو تاہ چھُہ آسان۔ پانژہ روپیہ ہِیُن نوٹ کرِیس رتھہ پاٹھی اَتھ بند، ژن بییَس دارہ کاغذ ورُق مرنہٕ۔"

موٚہنی ژوٚل اَتھ تشبیہاہ بیچھ ٹھہہ ٹھہہ کرِتھ اُشن زیر تھ۔

"ویل سیڈ" تمہ ووٚنُس۔

ڈاکٹر اشرف اوس نوجوان تہٕ ژوٚہن پانژن وٕرین ہند سرکاری ہسپتالس اندر ڈاکٹر لوٚگمُت۔ اَمِس اوس دولت جمع کرنُک شوق خبطہٕ کِس حدس تام ووتمُت۔ گھری کنی اوس یہ موہ کلیوٗمُت: ژکیارِہ مارکس ماجہ یہ کینہہ شاہ داش نداش اکھ بییہ رنگہ اوسُس تہٕ اوس تمو اَمی سنزہ تاکیمہ بیچھ خرچ وومُت۔ اَمِس اَسی پرِ پھد ساعتہ موٹر کی ہارن کنن گژھان تہٕ اکہ شاندار کوٹھہ ہندی خاب اَچھن تل یوان۔ اَمِس اَسی تم ساری اِنسان تہٕ نظرہٕ تل ییم وُچھاکی شہرکس ہیرمس بلکس اندر شایل سپدی۔ یتہٕ اوس اَتھ بلس منز بیتھ و نتھہ پنن پان شمار کرن یژھان۔ اَمہ خاطرہ اوس یہ جائیز تہٕ ناجائیز پرینتھ رنگہ ہارہٕ ولنس

تہٕ جمع کرٕنس کُن لوٚگمُت ۔

اَکہِ دوہہٕ صُبحس اوس ڈاکٹر اشرفن دوٚیمِس اَکِس ڈاکٹرس سیٖتی بیمارن مُلاحظہٕ کران تہٕ نُسخہٕ لیکھان ژہٕ مٔتہٕ غلُٔ تہٕ آیس پٔنُن تجربہٕ میتھ بروٚنہہ کُن ۔

" سلامالیکُم حَضن "

" ژٕ کیٚھتہٕ پٲٹھٕ از بےٚ وٕ کھ آمُت ؟ " ڈاکٹر اشرفن پرُژھس

" بیمِس حَضن گوٚ ژُھم نیچِوِس وُچھُن " اَمہِ اوس یہِ پرٛژٕ دِجہِ تَل روٚٹمُت ۔

" اُمِس کیٚاہ چھُے ؟ "

" اُمِس حَضن گاٗم ژٕ تریہ دوہہ وٕدان روزان "

" وٕدُن گوٚ ژھےٚ نہٕ اَدٕ کیٚاہ گیوٗن گوٚ ژھ یہِ ؟ " ڈاکٹر اشرفن اوٚس ۔ دوٚیمِس ڈاکٹرس تہٕ کمکے یہِ وُنُھ ۔

" بیمہِ حَضن چھُس دوہہ دِ پھُٹٕ پھٹہٕ پِوان "

" رِہی سٹوٗلس ہیٚمتھ ۔ ہاوُن ٹیکن "

مٔتہٕ غلہِ کوٚڈ مچہٕ پرٛژٕ تَل تہٕ روٚٹُن کھوہہ نہٕ منز ۔ ڈاکٹر اشرفن یٕلہِ اسِند پٔژ نکھ وُچھو سہ دوٚپھ دوٚیمِس ڈاکٹرس کُن ۔

" ڈاکٹر سی دِس چایلڈ ۔ وہہٹ اے فاین باڈی ہی ہیز گاٹ "

دوٚیمہِ ڈاکٹرن ترٲو عانکہٕ منزی مچس بغور نظر تہٕ کیٚمانہٕ کٔڈتھ ہیوٚ دوٚنُن ۔

" آف کورس ۔ ہی از وِل بِلڈ ۔ "

ڈاکٹر اشرفن وُچھ مچس یٔڈ ویٔڈ تہٕ نُسخہٕ لیکھِتھ دوٚپھ مٔتہٕ غلہِ کُن

" ریم دِس دواہس شیٖہ خوراک ۔ کاٗلی کیٚھتہٕ گژھ بیمہِ ہاوُن ۔ " مٔتہٕ غلہِ روٚٹ نُسخہٕ تہٕ ہیٚژن نیرُن ژہٕ ڈاکٹر اشرف دوٚپھس بیمہِ ۔ " ہیے ژیہ زَن دِتے نہٕ کانٛسہِ نکَن آب ، اُمِس کیٚھتہٕ پھیرُے نادوان ۔ بیچارس سرانہٕ عوطا صابنہٕ فشادِ ژٕ ہس "

موہغلہ اُمس ووہنی واریاہ کالیج ڈاکٹر اشرفس سیتی زان گامژ۔ یمہِ پٔیٹھ ییلہِ ڈاکٹر اشرفؔ تہٕ اُمس سیتی دوشوے کھوتہٕ دوہ اکھ اکھ کتھ زیادے کرہٕ لوگ، اُمہٕ تہٕ ہیوت اُمس سیتی پانہار ہیو ورتاوُن۔ بلکہ اُمس اُس ڈاکٹر اشرفس اندر اکھ کشش ہش باسان یوسہٕ ہر بشہٕ کانسہ تہٕ انسانس اندر اُمس اوٚت تام باسے مژ اُمس۔ اوٚرے کوٚر اُمہٕ کیاہ تام جوٚر ہیو تہٕ کوٚرنس اُکھو اُکھو۔

" اَہَن حُصن پزتم صابن تہٕ کرس سرٚان۔ بہٕ کتہٕ انہٕ "

" بلکل ٹھیک ووٚنتھس " موہنی ژ ا یہ دروازہ وٚنان وٚنان " صابن گژھہ اُمی سی ہیٚو۔"

" اوٚت تام گوہ ویزی " دوٚیم ڈاکٹرن تہٕ کوٚر خندہ

" دِی وٚس، دِوان کوتہٕ چھوس " موہنی وٚژھ ڈاکٹر اشرفس کُن

ڈاکٹر اشرفؔ ووٚتھ تھوٚد تہٕ پانس اُلتھ چھلنہٕ خاطرٕ یوسہٕ صابن اَنہٕ اُسس سوٚ پلہٕ ناوِن موہغلہ کُن تہٕ اُتھی سیتی دِژنس اَدٕ پرانی تولیا دِژ تہٕ، تہٕ ووٚننس " یمہٕ سیتی گژھہ پیتہٕ ووہ بھراوُن۔" موہغلہ رٔنیم دوہ نوے چیز تہٕ دژایہ۔ موہنی تہٕ دوٚیم ڈاکٹرن ترووٚ ٹھہ ٹھہ کران اُسُن تہٕ یہندِس اَنس سیتی سِپُد ڈاکٹر اشرف تہٕ شامل۔

" مگر یہ وُچھوٚ بچہ کوتاہ صحت مند چھُ " ڈاکٹر اشرفؔ ووٚتھ ہیس ڈاکٹرس کُن

" سانی شُری کانٛہ کمزور چھہ آسان۔ بہٕ کیاہ ونہ مہ چھُ پانس یونگ بچہ اُمی ہنزی وانسہ۔ اَدٕ تہ چھُ اُمس مقابلہ کرنہٕ لوٚط۔

" بہٕ چھُس پانہٕ راداں یمن لوکن کتہٕ چھُ یہ حُسن تہٕ صحت یوان " دوٚیم ڈاکٹرن کوٚرُس تائید۔ " دِیہ سِندی رٔیچھ " موہنی دِتکھ فاصلہ ہیو۔

" یہند گندہ ماحول وُچھیت گوٚژھہ نہٕ یہند نام ونشان روزُن۔ تتھ بدلہٕ ہیکہٕ اُمی شند شُر کنہٕ تہٕ مقابلس منز اول نمبر ییتھ " دوٚیم ڈاکٹرن ووٚن کرسی پیٹھ وُتھ واش

ہیٚیہٕ کڈان کڈان"

ڈاکٹر اشرف گوٚو وٕزِتھ اُکِس اَتھ کِتھ بیٚچھ کمَن تام غَم طلن ہیٚوٚ۔ اَمہِ پتہٕ آیس بُتھِس وٕہراوِنہٕ۔ زَن ٲسُن اُکِس کٲڑی دار مسلَس حل یا زِنتہٕ موٗٹرکہِ ژورِو پہیوٚ منزٕ اکھ پہیہ وصول کوٚرُن۔

"دراصل چھِ یِم لُکھ مختلف جراثیمن منز ٹیٚوٗٹ لَسان تبان زِ یِم چھِ بیمارہ پروٗف بنان" اَمی ووٚن تلِ پاٗنٕ پانَس سیتی۔

یہ اَس ژٕندرہٕ دار۔ دوٚن دوہَن دُواہس شہ خوراک دِتھ بدھوارہ صُبحے داٗرِ مشغول بیٚیہ تجہ ہیتھ ہسپتال۔ اَمہٕ اوس نیچوٗ صابن مُنتظمُنتظم شینہٕ تُجُ ہیٚوٚ بنوومُت اَسُند ڈوڈگرُ ڈوٚگرُ بُتھ اوس پُورہ دہ پنچ زوٗن ہیوٚ ناپان۔ ییٚچھ اوس اَمہٕ کرتنہٕ بجگاٗ نہٕ چھوٚکمُت یمہٕ کنہ یہ بربگہ پکھہِ ہُن ہیوٚ اوس باسان۔ ڈاکٹر اشرفس آو اَمِس وُچھت پاٗنٕ پانَس سیتی اَسُن تہٕ مشغلہ کُن لوٗگ وننہٕ۔

"کیٚہہ گیسہ کینہہ وٕنس تہٕ ژھوکہِ دوٚد پٮٚنس فرق؟"

"اہن حُض، دوٚدنی چھُس، منزِ کنہ وِزِ دوٚد دِیان۔"

"بیٚیہ گژھِس یوتاہے دوا اُکِس دوٚن دوہَن دِیُن؟" ڈاکٹر اشرفن کوٚرُس نسخس دسخط تہٕ سیتی ووٚننس۔

"یمہٕ نلکن اُمِس سُمب آب دِژوی، پانس سُمب نہٕ منگو زہس یاٗرہی، کِنہ پانس سُمب ہرے پی نہٕ صابن"

"ہرزٕ کیا حُض زِ گژھِم نہ" مشغلہ ووٚنس منز چھت تہٕ وُچھ گُمہ نادِ یٕتہٕ "مگر مبہٕ دوٚپ یہ دِژوم تہٕ یہ مجنہٕ کھاترے اوت"

"مجنہٕ بہانہٕ دِزاٗے ژٕ یہ، ادہٕ ژٕ چھک توتہٕ نِرٕ ھی" ڈاکٹر اشرفن ووٚنس شایدٕ یہ خیال کٔرِتھ زِ دِیو یہ اَتھ مُلس آب ہاوِ۔ مگر تَس اُس نہٕ خبر زِ یمہٕ پیٚچھ وننہٕ

زنانہٕ چھِہ مائلہٕ رورٕنس پیٚٹھ مجبوٗر ۔ یِمہٕ چھِہ زاُرنتھ مائنتھ پننہِ شکل خراب کران ، یُتھ یِمہٕ الائین بلاین نِشہٕ محفوظ ہیکن رُوزِتھ ۔

مۄہ غلہٕ زنٛن گوو بدنک سورُے خوٗن برُنٛزس کھنڈس بند تِھتھے پاٹھۍ وۄشلیو

ڈاکٹر اشرف سنٛدِ یِم کینہہ لفظ بوٗزِتھ ۔ خبر اَتھ کیتھہ کیا وَنہٕ ہے سۄ جواب زٕ اورِ

زاو دۄیِم ڈاکٹر تہٕ یہ دراہہ لعنتہٕ پاٹھۍ ڈسپنسری کُن دوارٕنہٕ کھاُترِ ۔

" ہیلو ڈاکٹر تۄہہ کیا زٕ گوو اَز زیٚر ہیو " ڈاکٹر اشرفن پرٕژھس ۔

" زیٚر گوم نہٕ ۔ بہٕ اوسُس اندر صاحبس نِشہٕ ژامُت " دۄیِم ڈاکٹر لوٗگ پانہٕ سری سیتی اَسنہٕ ۔

" تۄہہ کیا زٕ پاُنۍ پانس سیتی اَسان ۔ " ڈاکٹر اشرف لوٗگُس بُتھِ بُتھِ وُچھنہٕ ۔

" کینٛہہ نہٕ ۔ آمرٕ اُسس مے ، سوزِم زِ یہ کُن "

" خبر کیا ہیوٚ ؟ " ڈاکٹر اشرف روو ۔

" جُمہ دۄہہ لیچِ قومی پارکہٕ منز ڈیوٹی ، بچَن ہِندس مُقابلس پیٚٹھ "

" اَدٕ سہٕ تہٕ یہ کٔمہ خۄش کیتھ آیی ۔ بہٕ اوسُس پانہٕ سوچان زِ یُہس گوژھ نہٕ شولٹھ اُلتھ تپالہٕ لگنُے ۔ " ڈاکٹر اشرف وۄنُس درجواب مگر سیتی ییو کتھ تام نیک خیالس تہٕ وُٹھن پھولُس اُسُن ہاہٕ ۔

" اُلتھ کیا تپالی لگُن چھُم ۔ بہٕ اوسُس تیار مگر مے چھُ تمہٕ دۄہہ گھرِ ضروری کانٛم " دۄیِم ڈاکٹرن وونُس کرسی پیٚٹھ یہان یہان ۔

بچَن ہُند یہ دۄہ چھُ پرٛیتھ ورٕی یِہ قومی پارکہٕ منز مناونہٕ یِوان ۔ اَمہٕ دۄہہ چھُ صحت مند بچَن مُلاحظ کٔرِتھ ینامہٕ تقسیم سپدان ۔ گۄڈنیُک ینامہٕ ترٕیہ ساس ، دۄیِم زٕ ساس ، ترٕیِم ساس ، بیمہ تہٕ داہ وٕژھ لوکٹیٚن مۄکلیٚ ینامہٕ چھِہ نقدہ جنسہ دِنہٕ یِوان ۔ یہ دۄہ چھُ اکِس ڈاکٹر سنٛدِ کھاُترِ پٔزۍ پاٹھۍ سیٹھاہ سخت ہُند دۄہ آسان ۔ اگرچہ مُلاحظہ

کرِنس تہٕ بنامُک فٲصلہٕ دِنُس پیٹھ چھہ اکھ ترٲوِتھ پانژھ پانژھ ڈاکٹر مُقرر آسان ۔ اُمتھی کِنھہٕ کٕنُہ وُچھت چھہ اکثر ڈاکٹر اَمہِ بلایہِ نِشہٕ پان مۄکلاوٕنچ کوٗشِش کران ۔ مگر ڈاکٹر اشرفن بُتھ اوس وَنان زِ سُہ چھُ اَتھ تبادلہٕ پیٚوٚرے گژھنس آمادٕ ۔ توتہٕ وۄٚنتھ سُہ دوٚیمِس ڈاکٹرس کُن :" تبادٕلی اُسن نہٕ مگر لُکھ چھِس زورٕ بناوان ۔ خامخاہ چھہ بنامہِ مۄکھہٕ ہینِزٕ ہاکہٕ لُکھ ہی شُرکھ ہیتھ واتان ۔ ییٚنہٕ وُچھان زِ بہٕ وَسن تبا مقابلس منز نکھہٕ "۔

" نہٕ چھُ اَسہِ عاذتھی " دوٚیم ڈاکٹرن کوٚرُس تصدیق ۔

●

بدھوارٕ ہُند یہِ دوہ گژھت ، برسوارٕ نہٕ کینہہ ، جُمعہ دوہ ہٕ اُس مۄغل عاذتہٕ پاٹھی ہسپتالہٕ کین بیمارن نِشہٕ پننُن باج وصول کرنہٕ یِوان ۔ یتھے یہِ ہسپتالکِس اَندرِمِس گیٹس نِشہٕ وٲتِ اَتہٕ اُسِی ڈاکٹر اشرف تہٕ نرس موٚہنی پانہٕ وٲنی کیاہ تام کتھہٕ کران ۔ ڈاکٹر اشرفس یتھے اُمِس کُن نظر پیہ ، تِمہٕ ہوو نرس موٚہنی اُسان اُسان اُمِس کُن کیاہ تام ۔ بُلہٕ یہِ تِمن نِشہٕ وٲتِ ڈاکٹر اشرف وۄٚنُس ۔

" کیہہ چھت نہٕ ژٕہ ادٕ پانس آب ہیوٚمُت ؟ "

" راتھ دوہ ہس حَض چھِلم بِلو ۔ میہ دوٚپ شران کرِتھ لاگہٕ کھاکل بعد ژٕہ زٕچہ "

" نہٕ گوو ٹھیک ۔ اُمِس کیاہ چھے مُجس خبر ؟ دوہ نی ما چھس کینہہ شکایت ؟ "

" نہٕ حَض دوہ نی چھس نہٕ دوہ دوہ دکینہہ تہٕ یِوان "

" ژٕہ تھاو وارڈ نرسہِ وُنِتھ زِ ژٕہ چھکھ میہ سینٹ زنانہ پارکہٕ ڈیوٹی "۔

ڈاکٹر اشرف وۄٚنتھ موٚہنی کُن تہٕ سۄ ژٲیہِ ہسپتال واپس ۔ اَمہِ پتہٕ وۄٚنتھ مۄغلہٕ کُن :" ژٕہ کوٗتِ نۄٚٹھ چھُے یہِ نیچوٗ ؟ "

مۄغل گیہِ اَمہِ سوالہٕ حٲرانہٕ " یُوت حَض ماجہ نیچوٗ نۄٚٹھ آسُن گژھِ " تِمہٕ وۄٚنُس سُہ جواب یُس کانہہ تہٕ موج اَمہِ وِزِ دِیہ ہے "۔

"ریانہٕ کھوٚتہٕ تہٕ چھِیہٕ ٹوٚٹھ؟" ڈاکٹر اشرفن ووٚنُس تمہٕ اندازہٕ زہٕ موٚغلِ گیہٕ ہیٚ ژنگہٕ رُوزِت۔

"توٚہیہ تہٕ چھُوہٕ یہ ٹوٚٹھ؟" موٚغلہٕ پرٛژھُس خمارہٕ بھرِتھو اچھو میوٚ۔

"میہ چھُہ یہ سیٹھاہ خوش کران" ڈاکٹر اشرف اوس ییٚنہِ ینہ خوشِک وُٹھ زٮ۪و پھری پھری کھنہٕ کران۔ "تیوٚت خوش زہٕ ژٕہ ہیکِکھ نہٕ تمہِک اندازہٕ کرِتھ۔ دپیمے ہیٚ کرکھنا ژٕہ از اکھ کام؟"

"کیا حکم؟" موٚغلہٕ پرٛژھُس یہٕ ڈٔکٮ۪ زہٕ تہٕ پھسرایہ منز۔

"از دوہ ہس نیمن بہٕ یہ پانس سیتی۔ ژٕہ بیترِ راتھ ہنزہٕ نوہ بجہ پوٚری ہسپتال میانِس کمرس منز تہٕ نِتھ پانس سیتہٕ واپس"

"راتِ ہنزِہ نوہ بجہ؟" موٚغلہٕ بیوٚٹھ ہوٚٹ تہٕ دندن تل ہیٚرِن اوٚنگج ژابیٚز۔

"بلکل۔ میہ چھہ از بیترِ روت ڈیوٹی" توٚرے ووٚنیمے نوہ بجہ یُن"

"مگر یہ کیتھہٕ پاٹھی رٹیوٚن تیٚہی دوہ ہس پانس نِشہ" موٚغلہٕ آسہٕ نہٕ اچھی دوہ تھان۔

"سہ کیتھ تراوتہٕ ژٕہ میہ پیٚچھ۔ ووہلہٕ درِن تیلہ" ڈاکٹر اشرفن دارِس نزہٕ تہٕ موٚغلہٕ پلہٕ نوٚوس وِشِلو وِشِلی مجہٕ۔ "مگر پوٚرہٕ نوہ بجہ واتی زہٕ تمہٕ برٕہ نہٕ آسہٕ نہٕ بہٕ بیترِ" ڈاکٹر اشرفن کوٚرُس بانتھ بانتھ۔

"اچھا" موٚغلہٕ دِتُس جواب تہٕ کلہٕ بیہن کٔن ترٲوِتھ ڈرایہِ پیٚت کھوری واپس۔ یہ اُس دُچھِنہٕ اچھہِ اوٚنگجہ اکہٕ اکہٕ دندن تل ژاپان۔ منزی اُس دوہ شلان تہٕ منزی اوسُس وُٹھن میٹھہٕ اُسُن ژھایہ گتھ کران۔ اُمس اوس باسان زہٕ اکہِ رٔٹ بوڈ بارہٕ خاطرِ اتھ۔ اکھ محبت بھوٚرِت دِل۔ اکھ مہذب انسان۔ یہ اُس ددرُن، نرُن، گیہوٚن تہٕ وَرژِم واتِجہ کھنگالہٕ تراوِنی یِژھان۔

موہنی دراہ ہسپتالہ منزٕ واپس تہٕ وٲتھ ڈاکٹر اشرفس نِش۔ اَتہٕ ییلہِ اسنز کھٕہ منز موغلہٕ ہند یہ شُروٗچھُن، اُمِس پھیچہٕ اُسُن منگرٕ وٕلی دِتُن اُمِس اَتھہٕ تہٕ شانُو رٕکِنز ہیوٗتنس اندری اُسُن پھُٹہ پھُٹہ نیرُن۔ ڈاکٹر اشرف گوٚو سنجیدٕ تہٕ ژھجہ پلہٕ ناوُن تھٕ ووٚننس۔

"یہ تُلمُن پانس سیتی ٹانگس پیٹھ"

"گوٚو اَدٕ اوٚن وَن تۄہہ یہ؟" موہنی ووٚن زَن پانٕنی پانس سیتی۔

دوہہ گژھتھ شامس نوٚہ بجہ ژیری یپھہن وٲژ موغل ہسپتال۔ یتھے یہ انڈور گیٹس ژٲیہ اُمِس سپز اکھ عجیب کیفیت پٲدٕ۔ اسنٕدہ بکنچ ساری ژٲے گرٲے بدلیوٚ یہ اُمِس ییمے کھُوژہٕ کھُوژہٕ، رَسہٕ رَسہٕ منگرٕ وُ تاوٕلی سان قدم تراوان۔ تہٕ پرہ پتھ قدمہ پتہٕ ٹکی ٹارہ اودٕ یور وُچھان زِ کانٛہہ ماچھہ میانہٕ وجوٗدُک احساس سپدان۔ ادٕ ییلہٕ یہ ڈاکٹر اشرفنس کمرس نِشہ وٲژ اُمِس ہیوٗتن چھوٚر ٹھوٗد ٹھوٗد وٚہہ لٚگُن۔ ژوٚہ گیس پھیرُ موٚند ہش اُچھُن گوٚس شہ تہٕ وہ شر پٲدٕ زِ باسان اوس گوٚو نہکُ احساس تہٕ لٕذتُک غلبہ ماکرہٕ اُمِس کمرس اندر اَژنہٕ برونہ ژھٹی ہلاک۔ اَمہٕ کوٚر خوشک وُٹھن ژوٚہ سٕر ہیہ تہٕ دٕچھِن کھوٚور جل جل ژُرٕ نظر دِتھ منٛز روٗدن تیزی سان دروازٕ تہٕ ژٲیہ اندر۔ پننہٕ تھر سیتی دروازہ بند کٔرِتھ تہٕ تتھ سیتی وہ دِنہٕ رٕوزِتھ لیٛج یہ ڈاکٹر اشرفس کُن تتھہٕ کنہٕ وُچھنہٕ زنتہٕ وَنان اُمِس "یِنہٕ کانٛہہ وُچھہ"

ڈاکٹر اشرف اوس کُرسی پیٹھ بِہِتھ، ٹیبل لمپ چہ روشنی تَل کیاہ تام لیکھان تَس دٕچھنہٕ کنہٕ اوس اکھ پلنگ یتھ پیٹھ اکھ خوبصورت بسترہٕ تہٕ ریشمی رضائی اکھ میچھ نرم تہٕ شیہجہ نیندرِ ہند احساس اوس دِوان۔ کمرس اندر اُمِس سوہ خاموشی زنتہٕ کنہٕ ریشنہٕ سیتی امہِک سورُے ہوا نیر اوس کڈنہٕ آمت۔ البتہ موغلہٕ ہند تیز تیز شہہ اوس اَتھ اندر وہہ زٕ پھٕٹتھ نیران۔ چنانچہ ڈاکٹر اشرفس تہٕ گوٚو شاید اُمی چیزُک احساس

تَوَے ووٚتھ شہ موٗغلہٕ کُن ۔

" ژٕہ کیہہ چھکھ بِہِتھ پھریکان ۔ یُہے تھا نظر یمیٚرٕ ہیش کیاہ تام ؟

موٗغلہٕ ووٚنُس نہٕ کیٛنہہ تہٕ جواب ۔ صرف گوس کلہٕ ہیچھ کُن اوٚیزان تہٕ ڈاکٹرس کُن

لیج تِمو پٔچشمو وُچھنہٕ زنتہٕ وَنان آسِن ۔

" گرٕٹھس نا پھٔرٕ یکنہٕ "

" ژٕہ آسہی دوہہ ہَس تہٕ اوٚڈٕے زُو ۔ ہے ہے دُشمنَن مجسّ ماگوم کینہہ " ڈاکٹر

اشرفَن ووٚنُس کرسی پیٹھہ وۄتھ تھاں وۄتھاں موٗغلہٕ کوٚرُس کلہٕ سیتی آنکارہ سیتی باسیوس

دوہ دوہ بھرٕژن بَبَن برٕہ ژھن ہیوٗ ۔ اَمہٕ تھوو وَچھس پیٹھہ زورٕ سان کھوٚوُر اَتھہ ۔

ڈاکٹر اشرف آو اُمِس کُن ۔ اُمی سنزٕ دٔچھنہ مرٕژھ تھف کٔرِتھ ڈاٗجن پہ دروازٕ

یکُن پہَن تہٕ ووٚننس ۔

" ژٕہ ٹھہری زہ یتہٕ نی ۔ بہٕ آس " اُمی مُژرو دروازٕ مگر سیتی ژاد وِالیس پانٔ

پانُس سیتی وَنان " سہ آیہ پانٔے یُوٗری "

موٗغل گَیہ اَمہٕ مرٕژھ تھف کرنہٕ سیتی ہنہٕ ہنہٕ ۔ یہ زَن نہ آدم زاد اُسس

بلکہ کمہٕ تام پاتالیچ اَکھ سۄہ پری یس نہ کانہہ تہٕ وَزن چھُ آسان ۔ یس اِنسان دوہن اَتھن

ہنزَن دوہن اوٚنگجن پیٹھہ تُلِتھ آرامہٕ سان بسترس پیٹھ ہیکہٕ تھاوِتھ ۔ تہٕ ڈاکٹر

اشرفَن بسترہٕ تہٕ اوس موٗغلہٕ تمنی یُہری ہند ہیوٗ اوٚبل تہٕ زاوٚل پوشہٕ پھوٚت ہیوٗ

باسان ۔

ریٖتس کالس منز ژایہ اوٚرٕ موٗہنی تہٕ اَژہ وُنئے ژوٚلُس موٗغلہٕ ڈیشتھ نیٖرِتھ

" اوہو " اَز چھہٕ موٗغل اَچھہ دارٕ ہش گامٕژ "

موٗہنی ہنزٕ اَمہٕ کتھہٕ سیتی گَیہ موٗغل شوٗر زدٕ ہش ۔ زَن رٕژھکھ ژورٕ ۔ ہرگاہ موٗہنی

کھوہ نہٕ منزٕ مجہٕ آہسے نہٕ شاید موٗغل ژَلہٕ ہے شی کٔرِتھ کمرٕ نیبر ۔ مگر مجسّ کُن نظر پیچھی گَیہ

موغلہ اندر موج بیدار۔ اَمہ کیٚہ موہنی کُن نٔرِ تہٕ روٗٹُن تمیٚہ چیرِ پٔنٕنس وچھس سینس تمیٚس اُسی ریڈی میڈ دُکانہٕ پیٹھ مِلی ہیشہ رٕژ اکھ خوش پیٹھ قمیص ناٗلی۔ موٹ کلوٹہٕ ہٕن گنڈِتھ تہٕ اکھ زرد رنگچ سٹہٕ رٕوہ پیٹھ تُمہ ریاہ دٔج وٕلِتھ۔

"کیٚہہ چھا وٕنی تمیٚہ وارے۔ نخرٕ اُسکھ تھانتر ہیمتٕر" ڈاکٹر اشرفن ووٗن موغلہ اَسان اَسان۔ اُمی ترٛاو اُندرِمس چندس اَتھ تہٕ اورٕ کوٗڈُن پانژٕ روپیہِ نوٚو نوٹ تہٕ پلہٕ نووُن موغلہ کُن۔

"نہ حضن" موغلہ روٗٹُس تہٕ۔ اُمس اوس رٕوپے رٕٹنہٕ نشہ زندگی اندر یہ گوڈنیُک انکار۔ "یہ کمہٕ باپتھ؟"

"ڈاکٹر صابُن زیٚوُن نیچوی شرٕن ہندس مقابلس منز گوڈنیُک یِنامہ۔ یہ چھے تمہ کِس شادی یانہٕ" موہنی کوٗر کیتھِ واش ہیو۔

"یہ گوو رٹُن۔ اَتھ چھا بے تُلی نہ ونان؟" ڈاکٹر اشرفن پلہٕ نوو موغلہ کُن نوٹ۔

موغلہ توٗر صرف یُتھے فِکرِ زِ ڈاکٹر صابُن چھہ گھرِ کیاہ تام شادی اُسمٕژ یہ دِژا یہ کمرٕ منزٕ نیبر تہٕ نیران نیران تراٗوُن ڈاکٹر اشرفس کُن سعہ نظر زنتہٕ وونُس "ژٕ یہ کیاہ زِ کوٗرُتھ میہ ٹھٹھ۔ میہ شیر باو صرف جانی موکھ آب"

کھوژُن

میٖہ اوس یہ پانَس بہتھ زِ ہرگاہ میٖہ ہوورِ ڈیرِ دیُت ساٲری دٲین زنانہٕ یوٗنز۔ ژوٗر طاق ترٕیہ پوٗرلرٕ ترأوِتھ آو یِتھ نکہٕ وأرِس منٛز روزنہٕ۔ میانین ہوورین ہُند مکانہٕ چھُہ بۄنھ کنہٕ باگہٕ پوٗرِت۔ مگر یتھس بڈِس گرِس منٛز چھِہ بأژ بیٖتیاہ زیادہ زِ اڈین چھِہ واژِ مرژِ کورِ ہیٚتھ وٕڑِس منٛز شوٗنکن ہیٚوان۔ کُٹھین منٛز یُس کُٹھ میٖہ تہٕ میانہٕ آشنہٕ چھُس چھُہ آمُت۔ سُہ تہٕ چھُہ گندکھ ڈٕبہ شُمب۔ گندکھ ڈٕبہ چھُہ توتہٕ شیشِٹھ تشُجہِ واتان۔ اَتھ اندر چھِہ اُسہ بأژ زِ کھوٗری شانٛدی شوٗنکان۔ اَدِ چھِہ پلوٗ صندوقس اکِس شُمب جاے نیران۔

اَتھ بدلہٕ اوس میٖہ ہیٚبرِ بوہُن خٲلی مکانہٕ۔ نیتھر کرنہٕ برونٛہہ اوسُس بہٕ اَتھ مکانس منٛز ہینہٕ مُشیدِ ہُند جِن ہیوٗ گرشھان۔ یوٗز چُھک وٕنمُت مکانہٕ چھُہ شوٗبان بأژ ہیٚتی، مگر یُتھ طوفان تہٕ نہٕ زِ مکانس آسہٕ بأژ ہیٚتی گہٕ نکھ ڈرامژ۔ نٕژ زنگ وہراونس تہٕ آسہٕ نہٕ وار۔ بہٕ لگہٕ ہانہٕ یمن تُندی جِن کینٛہہ تہٕ۔ امہٕ لحاظِ اوسُس بہٕ باگہٕ وان قِسمتس لوگُس۔ آشنہٕ اوس میٖہ لوٗ کچارِ بیٚنھِ ڈٕبس بأژ کھیٚلِس منٛز روزنُک عادت گومُت تیٚس آو نہٕ میانِس مکانس منٛز وار۔ تہٕ اکہٕ دوہہ یلہٕ بہٕ رٕژھ کھنڈژیری بیہن گھرِ ووتُس، آشنین وُژھم نار چھکان۔ اُژِ وُنے لأجم عدالتھ۔ میٖہ دوٗپ ہیا پانا، بہٕ نیتھر کرُن نہٕ کھوٗت میٖہ اُلٹس۔ کُجا بہٕ داہ داہ بجے تام نیٚبری آسان تہٕ کُجا وہ نِ سرِ شامے گھرِ داتیج بانٛبر روزان۔ میانہٕ حقہٕ کیاہ گوو! اگہٕ ورُن اکہٕ دوہہ ژیر۔ امہٕ کتھ ہیٚتینس بہٕ یوٗت لگن تل۔ یمے کتھہٕ سوٗچان ووٗنس میٖہ خشمہٕ ہیٚوت۔ "یلہٕ ژٕیہ یتہٕ گیوتاہ کھوژُن

چھے پیان، چون گژھہ مالِین گژھن۔"

رمیون یُوتے یوت ؤنُن، اَمہ ماجہ ہنزِ کورِ لاٗجِ کھیرَن چھینز تہ پیتھے کنٛی دزاپہ گرٛ گسیجِ دُوقی لاٗگتھ مالِبُن۔ ہرگاہ بہ نُیتھہ نیرہٕ ہس، دِیوٕ ٹھہرٕ ہے۔ تہ بہ وانہ ہانہٕ لمان لمان ہوٗرُ لبنس پیٹھ۔ یہ چھُ پۆز زہ میٚیہ کوٗر تریٚن رتھن وأر۔ ڈُلے پیکُس نہ تمہِ بازرٕ تہ۔ ہاے ہے ہوورِ گھرٔیک ماگٔژھم نظرِ کانٛہہ۔ مگر دٔلیس اوس پیٛ منظور زِ گژھہ ژۆر طاق تہ ترٛیہ پۆر لرٕ اُتی نخاوُن تہ یتھ نکہ وأرس منز گھرٕ بساوُن۔ تہ لُکن ہنز یام ہیٚون۔" زنانہ پۆز حسہ زنانہ پۆز ۔"

کاٗنسہِ زَن کہ نہٕ ہاپہ ہے یہ چھا زنانہٕ نی کھوتمُت زہ تیمہ گژھن مول ماٗجِ بھاۍو باندو، گرٕ بار تراونہ تہ مردٕ شُند گرٕ بساونہ۔ کانٛہہ زَن گوو گرٕ پیٹھی۔ تہ چھُنا بنان۔ بٔ ہے اُچھن پیٹھ کھوتُس تہ کیازِ! ووٚنی دٔیہ ۂو زہ میٚیہ کیاٗ اُسس پانس مرضی بہٕ لوٗگُس ہانژہ۔ نتہ کیلہ میٚیہ ماٗلس ماجہ پینہٕ ستن وٗرِین پینس گرس منز روزُن تجے یوو۔ نیتھر کرٕتھ تگہ ہیم نا۔ توٗہی دٔپو۔ زنانہ ہندہ مارٕ متہ آسکھ گوٗمُت، تی زَن مانو تہ یہ کیا یہ چھا شرمہٕ ہنز کتھ۔ یہ تہ نٔے اکھ حاجت اکھ آسہ منشس خاندری کیازِ کرن۔ ساعٕرِی اٗسی تیلہِ پانس پانس۔ نہ رونٔے کانٛہہ کاٗنسہ نہ آشنی کانٛہہ کاٗنسہ میٚیہ تہ باسیوو زِ نسٔہ یتھ زندگی منز گژھہ کانٛہہ رفیق آسُنے۔ نتے چھُ کھوژُن پیان۔ منش کُن زوٗن گژھان تہ پننہٕ ژھاے نہ چھُ گابراوان۔ خسر کیاہ چھُ کُنس زٔنس۔ بہٕ تنے گابریومُت تہ کھوژمُت آسہ ہا۔ ظاہرا آسہ ہے نہ میٚیہ زنانہ ہنز پیبژاہ ماے گنیمژ تہ بنیٚن ہندہ ونہ آسہ ہا نہ تس یتھ وارفتار گوٗمُت، سہ آسہ ہے وٗنہٕ پننہ مالنہ تہ بہ آسہ ہاوُنہ پننہ گرٕ۔ زَن نہ پانہ واٗنی رِشتے اوس تہ اکھ اُکُسند حاجتھی اوس۔ اَدٔے چھُس بہ دٔپان زہ اگر دُنیاہس منز کھوژُن روزی نہ خبر کیاہ بنہٕ۔ نہ شاید ماچھک اَدٔے ووٚنمُت زِ خدایس گژھہ کھوژُن۔ بہ اوسُس نہ

خدائیس پتھ خدائیس کینہہ کھوژان ۔ مائلس ماجہ ہیتہٕ اوس میہٕ کھوژُن مُشتھ گومُت یہ
ڈیٖجہِ زہ تہٕ بہٕ اوسُس نہٕ اَنگن اُشنادَن تہٕ کھوژان ۔ نتہٕ آسیے یہ میہٕ واریاہ اُشناو
کھوژہ ناوِنہٕ زہ پیتس اَبِدٕس مکانس منز کیاہ کرکھ کُن زوٗن ۔ یُتھے کھے تہٕ اسہٕ لیٖنش روز۔
وُنہٕ کھے تہٕ اُسی ہموے پوٗری ۔ میہٕ پُلہ مائلس ماجہ سیٖتی کھوژُن تہٕ خداین نیومُت اوس
میہٕ کوٗت وُیپہن پہٕہنزہ کھتھ ۔ تہٕ از چھُس بہٕ سوچان زہ یہ کھوژُن تہٕ کوتاہ ضروری
اوس ۔

میانی کینہ آسہٕ ہٕن میانہٕ آشنہٕ مالیُن گمٕتس ترپہ رپتھ زیادہ گمتی ۔ بہٕ اوسُس
صُبحنس دفتر نیران ۔ بتہٕ ائی وانس پیٹھ کھیوان چیوان تہٕ سیٹھاہ ژیری واپس پھیران ۔
منز ہفتہٕ دوہ یہ ہفتہٕ وُرنس ژھٹ ہش دوان ۔ نتہٕ اوس وُرُن وُتھرُن اکی آیہ
ہُر اُوتھی آسان ۔ اکہ اندہٕ میون تہٕ بیٚیہ اندہ میانہٕ آشنہٕ ہند ۔ وُرنس منز اُژتھ اوس
میہٕ آشنہٕ ہند خیال پیوان ۔ تمہنز شکل یاد پیوان ۔ تمہٕ سندین کنن ہند صدا کنن گژھان
تہٕ تمہٕ سندس وُرنس منز حرکت ہش گژھان ۔ تہٕ اُتی اوسُس سوچنہٕ ہہان زہ بہٕ
چھُس مرد ۔ میہٕ لگن نہٕ ہیمہ کتھہ سوچنہٕ تہٕ ۔ اَمہ سیٖتی چھہٕ مردس لوہ تُر لگان ۔ تمُس
آسہ راے زہ بہٕ پتس زارہِ پارس ۔ تمہ چھنہٕ کتھے ۔ بازِ اوسُس پانس ملامت
کران تہٕ منس وُنی ہی دوان زہ تقصیر کس چھُہ ۔ میا کینہ میانہٕ آشنہٕ ۔ میٖنی زن اوس
تقصیر تہٕ تہٕ کیاہ گوو ۔ دوہ سہ پیٹھک کاو تہٕ سوٗزُن نہٕ یہ ژھینہٕ زہ ملا زندے چھا کینہ
مود ۔ اُمس اگر نہٕ میون حاجت چھُہ ، بہٕ تہٕ چھُس نہٕ اُمس اُویزہٕ کینہہ تہٕ ۔ بہٕ تہٕ اوسُس
دیان زہ ہم لکہ زنانہٕ ترادان چھہ ۔ تم کیتیاہ دِلہٕ دُری چھہ آسان ۔ از اوس میہٕ پانس
فکرہ تووُمت زہ نفرتس تہٕ محبتس منز چھُنہ کینہی ژھین ۔ فرق چھُہ درتاوچ ۔ وُرتاوُن
تَوُگ تہٕ گوو محبت ۔ تُوگ نہٕ تہٕ گیہ نفرت ۔ تہٕ پتہ یہے دِہی اُسن میہٕ وارہٕ وارہٕ گنٕنی
ہیتزمُژ ۔ دیان اوسُس بہٕ ہیمہ ماں نہٕ ناوہٕ تہٕ زنانہٕ ہند زیوہٕ پیٹھ ۔ مگر وُننس تہٕ کرنس چھِہ

پھیرٕ - وۄنی یوٗت کوٗرم نہ کیٛنہہ تہٕ - ہہٕ نا تلہٕ کھۄژ بڈٕ - زنانہٕ پوٗز —

دۄہ فی اوٗس بہٕ شامنس شامنس وۄتہٕ پکۄن گُنہٕ نتہٕ کُنہٕ مندرس اژان - امہٕ غرضہ نہ کیٛنہہ تہٕ زٕ میہٕ ما اوس دھرمک باوہرُن ہیوتمُت - یا پننیو گوہنہہ ما اوٗس بہٕ دۄہ فی بھگوانس شرن گوٗمُت - تہٕ بہٕ کیٛنہہ تہٕ - میہٕ اُس انسان بہٕ چھہِ ہشی نہٕ مندرن منز اُسی لوٗکی کھۄ بڈی قسمہ قسمکی لکھ نظرٕ گژھان - زنانہ مرد - نہٕ میہٕ تہٕ اوس باسان باعژن منز باژ ہیوٗ پنُن پان - مگر کمسی کالس نکیبازٕ آرتھی پتہٕ اُسی مندرن منز دیہی ژھٕتی ہش آسان - کنہٕ مندرس منز اُس کتھاہ سیدان تہٕ بہٕ تہٕ اوٗس بوم وارٕ، ہبہ وارٕ اور واتان - مگر باقی دۄہ ہِن اوٗس بہٕ گرا اَکِس مندرس پرکرم دِوان، گرا بییس مندرس - تہٕ مندرن ہنز اُس نہٕ کانہہ کمی - یِہ پتہ مجلس منز اوس یار ڈل بُجھس پیٹھ کاشنہ نتہٕ کاشنہ دیوی دۄہ تا سُند مندر حاضر - کمی اُس بھگتن ہنز، بھگتی ہنز - بھگوانہ سنز نہٕ کیٛنہہ تہٕ - تہٕ اکہ دۄہ یلہ بہٕ اَکِس مندرس منز ژاس اَتہٕ اُس نہٕ پۄد تراوِنس جاے - اَکِس طرفس کوٗن اُس چھہ کی - تتھ اندی اندی آسہ زنانہ نتہٕ مرد - بییژاہ لوٗکہ لوٗکے اُسِتھ نہ اُس ژھعہ پیہٕ - بہٕ گوس حیران - ہبہ کھاندرس چھُنہٕ نتیٛہ تاہ شور آسان یُتاہ غلہٕ غوٗش ہبہ مندرس منز چھُہ آسان - یِہ پتہ کانہہ بنہٕ بنہٕ اندازٕ باٗڑھ پوٗزاہ کران - اکھ وۄچھون رتن دیپ بہٕ وۄنہہ کنہٕ تفاوت زورٕ زورٕ شلوک پران - تہٕ بیاکھ وۄچھون وۄٹھن دۄہ ن حرکت کران نہ آوازہ نہ کیٛنہہ نہٕ کڈان تہٕ اَتھو منز کانژھاہ منگہٕ تہٕ منگہٕ کریکھ دِوان - میانہٕ ببہٕ - میانی ماجی - نارس گلزار کرِی زنم - یتہ ہیوٗ کہ نکیہ ناد اوس نہٕ اَتہٕ کیٛنہہ تہٕ - اگر ماجہ ہنزٕ کوہ چھہ منز شُر کانہہ رینٹھ لاگہ ہے تس اُسی سیتی وآلی ڈیچھنی کھۄرِ وُنان ، دۄہ تھدبی، دۄہ تھدبی - نیٛبر کڈُن تہٕ ژھعہ پیہٕ کرِ ناوُن - بہٕ اوٗس اندرکنی سوچان زٕ یوٗت رابطہٕ منبط کتھ بیٛنٹھ - یورگُس چھُہ پنہ دل - ییم کُس چھہ پراران - میہٕ رۄد نہٕ پانس تام - میہٕ پژوژھ اَکِس اڈٕ ورنفرس - یتہ کیاہ سرہ چھہ - تمی ترا ہ میہٕ ہیرٕ بیٹھ

بھون تام نظر۔ تہٕ اتھ نِنگِج لاگِجن وُٹھن سٕتی۔ مطلب اوس وَنُن ٹھِک۔ زِیٹھ وُٹھ بہٕ گوس یِیہ ہیوی کیہہ پیتھ ہیوٗ۔ دوٚیِم سوال تہٕ کوٚرمس نہٕ۔ وُچھان وُچھان لیٚج بییس طرفس پھِکہ ہش۔ سفید شیٖن ہیوٗ پیوان تہٕ سفید دستارہ دِتھ آو بیٚٹھ اکھ کمہٕ چمہٕ کھمہٕ تہٕ یِیہ ہیوی کھوٚت اکھ چوکہ بیٚیٹھ۔ دِچھنہِ کھوورِ ترآوِن نظر۔ یِم کھڑا آسی، تِمن دوٚنُن پیٹھ بہن تہٕ یانہٕ ہیوٚیٹھ چندہ منزٕ دِچ کڈتھ نس دوہ تھراونہٕ۔ میہٕ دوٚپ یہٕ کڈہ جولنہٕ منزٕ وُنی نیوٗتھ کانٛہہ۔ نتہٕ آسہٕ اُمِس وِیاکھیان کرُن۔ میہٕ اُمِس نہٕ یِم وِیاکھیان بوزِتھ زانٛہہ براہِ آمژ۔ اَتہٕ ٹھہرووِس بہٕ اَتہٕ نس زآنِتھ مانِتھ۔ میہٕ دوٚپ گرہٕ واتنس تہٕ کیہہ سہٕ جلدی چھہٕ میہٕ وُنہٕ۔ اُمو سٔندوی بوزو۔

"کروہ مہارا شروع ـ" اُمہ پُرزِتھ لوٗکن ۔ پیٚتھہٕ کُنہِ نوٚر سماوار گِنہٕ نِیکہٕ ورِزہ ٹُھکارہ ہیوٗ چھہٕ دِوان، رِتھِہ کُنہِ آیہٕ لوٗکن ہنٛز آواز ـ "اہن مہارا۔ کرِو شروع ـ" پتہٕ گیہٕ بیٚیہ ژھۄپہٕ۔ چوکہٕ اُندی اُندی اوس انہٕ گوٚٹ۔ مندرچہٕ بجلی بتیٚن ہٕنٛد گاش اوس اُڈوتی سوران۔ اوٚتنس تام اوس نہٕ واتان۔ اَمہٕ کنہِ اوسنہٕ اُمو سٔند بُتھ وُنِس تل یِوان۔ رِتھہٕ کنہِ باسیوو میٚہ یہٕ آسہٕ ہے شیٹھہٕ تہٕ ڈاوہ لمُت۔ گوڈنیتھی دوٚن اُمہٕ۔

"اوٚتامت بوٗزوہٕ تیوہٕ دِہن زِنیٚن نِشِ واہ کیتھہٕ۔ میٚہ تہٕ بوزہٕ؛ تِموہ وِن یہٕ تِموہ بوٗزمُت اوس یا پرُمُت اوس ـ بہٕ وَنوہٕ یہٕ میٚہ پانس گُدرِیوُمت چھُہ تہٕ یہٕ میانیو اَچھو وُچھمُت چھُہ۔ میٚہ چھُہ ناو سروانند۔ میانِس یارس اوس ناو ہری چند۔ اَسی آسو لوہ کچارہ بیٚیٹھے یکہ وَٹہ پلے ہتی۔ یِلہٕ ژین ہوٚش آو۔ زِچہ ہنٛز تہٕ میچہ ہنٛز فکرہ لیٚج۔ سونچ پیٚیو پنجاب گژھو، نتہٕ تتی کرو کانٛہہ کارہ بار۔ یِتہٕ اوس دون وقتن بتہٕ کھینس تہٕ بیٚم۔ نوکری آسہٕ گنٛزرہٕ تھ۔ اَزِ کہ پاٹھی آسہٕ نہٕ موٹر، سڑکہ، بجہ بجہ مندورہ۔ یا اوس مہاراج صاٮ۪بُن محلہ خانہٕ۔ نتہٕ اوس خال کُنہٕ کُنہٕ محلس منٛز کانٛسہٕ پچک دارہ سٔند بنگلہ۔ پانژھ روپیہٕ اگر کانٛسہٕ آمدنی آسہٕ ہے۔ دِہن بارژِن ہنٛد گرہٕ اوس

ماشہ مأرِتھ کھیوان۔ مگر یتھی گھرٕ اَسی خالی نظرٕ گژھان۔ میٚہ اوس دٕیہ سٕند دھرم دوٗ
دٕکھ ہاکھ بتہٕ چیلان۔ مگر میانِس یارس ہری چندَس اَس نہٕ کھنٛڈ ہارچندس بیٚیٹھ اوسُس
خاندر تہٕ سُیدمُت تہٕ کوٗر نہٕ زامژ۔ یِہوے ہوی لوٗگ میٚہ کینہٕ کیٚنس کڈنہٕ۔ یِہوتام بہ اَکہٕ
دوہہ اُمی پانَس سٕتی لمان لمان راول پِنٛڈِ وانتہٕ نووُس۔ یِنِس علاقس اندر یِمہ کارٕہ
کرنس انسانس گال گژھان، دوہہ جابہٕ چھینہٕ گژھان۔ اَسہٕ کرٕ محنت۔ گوڈٕ کٕرہ بابا رِس
اَکِس نِشس نوکری، پتہٕ کوٗر پنُن بابار شروع۔ دوہن ژوٚہن وٚرین اندر گیہٕ اَسہٕ جان
صوٗرت۔ میٚہ اَس نہٕ پیٚت کُل کانٛہہ تہٕ۔ ہری چندس اَس زنانہٕ تہٕ کورِ ہِنٛز فکر۔ ریٚتھ
دوہہ ریٚتھ اوسُکھ چانٛڈس اَتھہٕ مٔتقنہٕ خاطرٕ کینہٕ نتہٕ کینہہ سوزانی۔ یُتھوی میٚہ اُتی
خاندر کوٗر تہٕ شُری اکھ زٕہ زایہ۔

ہری چندس دژایہ گرٕہ گژھنہٕ ہیچ کل۔ میٚہ دوٚپُس اکھتُھی اگر آشینہٕ تہٕ پوٗرک
اَنہٕ ہٕمن، یُتی بیٚہمہٕ باگی زٕہ کھر کھشہٕ وراُی۔ مگر تس اوس ارادٕ بدلیومُت۔ پانس
سوٗنہٕ اوس تس کافی پانٛسہٕ ڈونٛکھ جمع گومُت۔ یِمے آسہٕ ہٕنس روپیہ ساس تارٕ۔ بیٚیٹھ
یُلہ اَخرس حساب کوٗر، دُکان کھوٚت میٚہ حصہ تہٕ ہری چند گوو بیٚیہ کاہ شیٚتھ میٚہ نِش
ہیٚتھ۔ یِمے روپیس ژور ساس ہیٚتھ آوٕ گھرٕ واپس۔ بہ تہٕ گوس مَنہٕ کنی خوشی۔
میٚہ دوٚپ کوٗر چھس وانژمژ۔ اگر تس تہٕ خاندر کرٕہ توٚہ بیتہٕ تہٕ چھس پنہٕنس گُذارس
سوٗنہٕ سیٚٹھاہ۔ نیرنہٕ ورٕزٕہ کوٗرمس باند باند۔ چیٹھہ ہا لیکھہ زٕہ مگر اَمیک تھوٚو نم طماہ۔
میٚہ لیٚچھس اکھ زٕہ چیٹھ۔ اَکس تہٕ سوٗزُن نہٕ جواب۔ وٕری لس کھنٛڈس کوٗر میٚہ
صبر۔ تہٕ دوٚیمہ ورِی تلی میٚہ شُری سیٚتی۔ میٚہ دوٚپ چکرٕ گوو چکر۔ بیٚیہ کرو معلوم زٕہ
ہری چندس کُس ملالہ چھُ میون گومُت۔ میانہٕ آشنہٕ آیہٕ نہٕ پژھی۔ تس اوس
کٔشیر وُچھنک شوق سیٹھاہ، تہٕ میٚہ تہٕ اوس گھرٕ کیٚن بازرن، کوچن، باژن ہٕنٛد
لول آمُت۔ یِمی دوہہ بارٕہ بیگارٕ ہیٚتھ بہ گرٕہ ووتُس، تمی دوہہ گوس بہ سیٚودُوی

ہری چندُن گرٕ ۔ بہ پیوسس آکاشہ ۔ ہری چندٕنۍ زنانہٕ اُس یُندرٕ کتان تہٕ تسنٕز کورٕ اُس ژانگس تل پھمب ویژھ نادان ۔ دوہ شونۍ ماجہ کورین اُس پھیرن شُکھر انالی ۔ جایہ جایہ ہرنے مژ ۔ میہ آیہ نہ لیچھہٕ کیُنچ گوڈ ہیتھ پرزٕ نادنۍ تہٕ تمہ پھتیی بہ پرزٕ نووس تس ژٕج وِدن باکھ نیرِتھ ۔ یتھ زٕ کورٕ گو نہٕ ماجہ ہُند یہ اوُش ترٲوُن برداشس سو وُژھ پانہٕ اُچھن مُورن مُورن دِوان تہٕ کھرٕ ہیور کُھٹ ۔

میہ دوُپُس ہری چندٕ کتہٕ چھُہ ۔ اورٕ وونُم ۔ " تمہٕ چھوٕ ناپاتہ ۔ تسے وٕری گو و سعہ رگواس گامتس، میہ لیُچ شینہ ژھٹہٕ ہش بدنس ۔ دٕرِن گیِم ۔ تہٕ اُشی ٹارہی آم بَرنہٕ ۔

" تہٕ کیتہٕ کُنۍ ؟ " میہ پرژُھس اوُش ووہ تھران ۔ اورٕ وونُم ۔ " میہ اوس قسمت کنیٚن لایق ۔ اَدٕ تمے پٮٚتھیم ۔ دٕہن وُرہین رُود یتجا ۔ تہٕ دٕہ وُہرتہ آیہ یوو ۔ تہٕ وارٕ وتہ روزٕ ہے ، میہ شہلہ ہے وآنج تہٕ تمس موصُم کورٕ تہٕ ژلہٕ ہے مول وچھنک ہول ۔ مگر یس یہ اَزلہٕ لیکھِتھ گو و ۔ شہ کُس ڈالہ ۔ تمِن دوہن اُسی شہرس اندر ۳لہٕ بیمٲری ۔ اُتی آسان انسان وارٕ کارٕ، اُتی گژھان ، اکھ زٕ ژٕ تہٕ دستہٕ تہٕ تتھے کُنۍ شہلان ۔ تمن تہٕ رُوز نہٕ بسترٕ پٮٚتھ وو تھنج صورت شامن شعہ بجے یہ وارٕ کارٕ ، اَدٕ صُبحنس تام اوس میہ ڈٲکہ ژٕنجن لایق گومُت "

میہ دِتُس دلاسہ تہٕ وونمس ۔ " مگر ژٕ یہ کیاہ چھُے یہ حال سپدیومُت اُچھن ہتھ گمتی ۔ بتھِس تمہٕ ناو گمژ ۔ تہٕ اُمِس کورٕ تہٕ چھےٚ نہ زُریاتھ رُوزمژ ۔ اَخر تسے روپیہ ساس ژونہرٕ اٲسی، تمن کیاہ گو و ؟ "

یہ بوٗزِتھ کڈ لیچھہ کُجہ وو ٹھ ہش تہٕ وُٹھن پٮٚتھ آس نرٲوِل اُشُن ہیُو نٕن تہٕ یہ کیتھ میہ مذاقس منز ورِنس ۔ میہ وونُس پھیرِتھ ۔ " یینہٕ ژٕ یہ ایژ باسی ۔ نیرٕ وِزٕ اُسس میہ گنٕز رِتھ ژور ساس روپیہ دِتی مژ ۔ مانو روپیہ ہیتھ شُتھ گوس

خرچ باقی کوت گژھ و۔"

لچھہ کیچ وُژھم ــ "میٚہ اگر روزہ نیمیں ژورَے ہتھ آسہٕ ہن ۔ میٚہ آسہٕ ہے یہ دزہِ وُنی ژینیاہ چشمن برونہہ کنہ ۔"

اکھ لوگ بٕہ میٚہ کانٛہہ جواب دیُن ۔ بہ گوس یوہے اپنہ پور ہیوٚتس نِش ۔ میٚہ آسہ کینٛہہ وٚڑ روپیہ تہٕ پھٹوٹ چینٛدس یہٕ کوٚڈم سورُے تہٕ تھوٚوُمس برونٛہہ کنہ ۔ نیرتہٕ ورزہ ووٚتمس ۔ "گابرُن گژھ نہٕ ۔ ہرتی چینٛدِ نی کوٚر تہٕ چھہٕ میانٛی کوٚر ۔ یہ نکھہِ والنی گوٚو میون ذمہٕ ۔

بہ اوٚسس دوٚیمہ ترٛیٚیمہ دوہہ لچھہ کچہ ہند گژھان تہٕ سعہ تہٕ آٔس منزِ منزِ سوٚن پیوان تہٕ میانہٕ آشنہ ہند پارِیُم کوٚشُر بوزتھ ووسہ پیوان ۔ میٚہ اوس پننہ جایہ فاصلہ کوٚرمُت زہ ہرتی چینٛدنہ کورِ ہند سرانجام کٔریتھی نیرہ بہ واپس مگر میٚہ اوس شکس لدطالے ۔ میٚہ آو پنُن شاچھہ بروٚنٛہہ ٹھی ۔ ہنگہ تہٕ منگہ پٔنیم زنانہ بیمار تہٕ ورِچھان وچھان معہ یہ ۔ تاٗری لجُس نہٕ ۔ میٚہ ہیوٚکٹی نہٕ پانٛس زہ کتھ باتھ کرہ وُن تہٕ اَسہ وُن، گندہ وُن انسان چھُ ییتھ کٔنی ژھوٚرِوی مازبنہ اکھ روزان ۔ یوہے چھُ مٔیترِ منزِ دزبرُن پیوان ۔ نتہٕ شمشانس منز الُن پیوان ۔

آدرتینہ پٔیٚنٛہ ٹھ کیلہ بہ پھیرِتھ آس ، میٚہ دوٚن گرُوجی ین ــ "ہے سرِدانند ژہٕ کوٚت کوٚت واتکھ، شُری للہٕ وُنِچھ کٔنہ زنانہ ہندی شرادھ کرکھ ۔ بنیہ اگر آول پٔیٚنٛچہ واپس گوکھ ، نتہ کُس ہاوِ پچھوارہِ تہٕ ماسہ وارہِ ۔ جان چھے ژہٕ گژھ مٹن ۔ تٔنی لُس ہاوُس باہ ۔ بھگوان دِیِس تمی سیتی تار ۔"

کرم دھرم اوس زنانہ کرُن ، تنتھ ما اوس چارہ ۔ میٚہ زوٚن یہ غنیمتھ ۔ لچھہ کچہ سیتی تہٕ کوٚرُم مشورہ ۔ تمہ تہٕ دِتُم یوہے صلاح ۔ لہذا دراس بیمنی دوہہ ہن منز اکہ دوہہ صُبحنس مٹن ۔ معہ دِچ سنٛدی کینٛہہ دوٚہ تہٕ پلوٚ تہٕ اکھ سعہ نہٕ دِس

ژُلم سیٹھ دان کرنہٕ خاطرٕ۔ تِیمن دوہن اٗسی یاتراین لۄکھ وۄکھلی گژھان۔ یا گژھن کاشہہ داندٕ گاڑی آسنہٕ یا گرٕ آسن۔ ننہٕ اٗسی اکھ زٕہ ژٕنی سمان تہٕ پیدلی نیران۔ مییہ میۄل نہٕ سیٹھہٕ دول کاشہہ۔ مییہ سۄنچ پی زٕہ اکھ راتھ دِمہٕ پۄنپرٕ تہٕ بیاکھ وۄنتی پورٕ، تِریم اننت ناگہ تہٕ ژۄرِم دوہہ آسہٕ مٹنہ پہتھ۔

بڈرٕ پڈرٕ دِوان وۄتُس بہ دوہن ژٕ نبرٕن ہیُیہ پۄنپیر۔ سری اوسن لۄسن ہیو تیمُت۔ اندی ٹکھی اوس بیہ ہیوی دٕہ ہیُیہ وۄنھان۔ باسان اوس زنتہٕ گامہٕ الیو پییہ وۄمُت چھُ۔ بازرس منز اٗسی وانہٕ وٲلی دُنہٕ وانن پیٹھی۔ سرٕکہ اوس آو جاوٕ کنی۔ یُتھے بہ بازرس نش وۄتُس مییہ وُچھ اورٕ ہری چند پکان۔ ترٕتھی باٗنی ٹۄپی دِتھ۔ ہوپی واسکٹ تہٕ تنگ مۄرٕ پاجامہٕ لاگِتھ۔ گوڈنیتھ دۄپ مییہ یہ گوو مییہ ڈُگوش۔ تُس اَے موہتس ڈۄڈ وُری گژھہ۔ یورکۄت پی یہ۔ اُچھن دِژِم وارٕ مۄرن۔ پانس ہیُٹھُس تلاسی دِنہٕ۔ مگر قدمو دِیُت ہم جواب۔ زیو کلیے یم۔ نشان نشان فی یہ مییہ اکِس وانس کُن ٹھکھ۔ زن اوسُم سودا کاشہہ ہیون وانہٕ وول لۄگُم برژھنہٕ ژیہ کیاہ سہ گژھی۔ مییہ دِتُس نہٕ جواب۔ زن اوسُس سعہ تیو مُت۔ مییہ گنہٕ اٗس زیو۔ بہ گوس مُومتیو کوہ ٹھیو وانہٕ بینیجہ بینیجہٕ پہتھ۔ مییہ دۄپ پُس آسہٕ سہ آسہٕ۔ نظرٕ وُڈلہٕ تہٕ ادٕ ژھانڈٕ بہ پانس کژھہ جاے۔ ادٕ وتر بہ وانہٕ وٲلس بہ کُس چھُس۔ وانہٕ وول لۄگ ژۄنگ زالنہٕ۔ تہٕ بہ ہیوٹھُس کھوکھُت موکھُت کرِتھ ٹکہ لبہن کُن ژھنتھ تیتھ کُنی سرٕکہ کُن وُچھنہٕ زن نہٕ مییہ جیسا ہوشا کاشہہ اوس۔ مگر یُتھے بہ سرٕکہ بینیجہ مییہ سیدٕ سیوٕ دٕھر لوِیہ تہٕ اکھ سیٹھہٕ لۄگ، مییہ پانس کُن ہادِنہٕ۔ مییہ کھوت شوش ہیرٕ گوو گلس تانی۔ اندرٕ یم شاہ گوم اندر تہٕ نیبرٕ یم نیبرٕ، دۄپُم دِمہٕ کرٕ ٹکھ مگر ہیرٕ وول باسیوم تھوکمُت سارِی سِی بدنس کُتُھم تیرٕ کنڈی، نبض باسیوم ژلان ہیو۔ کینہہ تۄگُم نہٕ سوبہ سخن

کیاہ کرِ - اُمِس نِش گژھا کِنہٕ کھیٚمہٕ کنِھ - میٚہ بلہِ نہٕ یورہٕ حرکت تہٕ کرِ، ہری چند ووٚنتھم اَسان اَسان۔

" ہے، کیاسہ زِہ سرد آنند، ژٕ یہٕ کیاہ چھے اُچھن یُوت پچہ پھیر گومُت؟"

میٚہ پرزہٕ ناوٚ آواز۔ بہٕ ووٚتھس زورہٕ جبرہٕ تھوٚد نہٕ کھوژان کھوژان آسس بروٚنہ ہُہہ کُن۔ تہٕ اُمی روٚٹُس نالہٕ منہٕ۔ میٚہ اوس دِل سٕتھ سٕتھ گژھ تھوٚد تھوٚد ووٚتھان۔ نہٕ نٕسٹان اوٚسس زِہ خبر کیاہ بنیم۔ یہ چھُم ظاہرا یُوت بنیومُت شامنصبہٕ کارہٕ روٚٹنس نہٕ ژٕلنس تہٕ اوسُم نہٕ دار۔ سونگوٚ یان انسان اوسُم نالہٕ مٔتہٕ رٹِتھ۔ بعٕ لوٚگس اُمِس اَتھہٕ سارنہٕ۔ گُنہٕ منز باسے یم نہٕ کانْہہ فرق۔ اَکِس لحظس منز آیہٕ میٚہ مَنس منز ساسہٕ بدی خیال۔ مگر زٕیوٚہ سیتی پٔرہٕ وُزِھ مَس یُوتوی یوت۔

شاید ژٕ ووٚل میٚہ پہ نیٚرِتھ ۔ " ہری یا۔ ہیا ژٕ ے مُود مُت اوسکھ۔"

ہری چندس آو میانہٕ کنِھ بیٚنیٹھ نہٕ میانہٕ کھوکھرِ زٕیوٚہ بیٚنیٹھ اَسن۔ اورہٕ ووٚنتم ۔ " نہٕ چھُس نا!"

پتہٕ ہیوٚٹھ میٚہ گھر بٕچ شیٚچھ خبر پرزٕ ھنہٕ۔ لَچھ کُجی چھاوارٕ ے ۔ کانہٕ چھاوارٕ ے۔ بیٚنیہ تہٕ خبر کیاہ کیاہ۔

میٚہ دوٚپُس ۔ ناتہٕ ژٕ کنِھ کُنی یور لوٚگمُت؟"

اورہٕ ووٚنتم ۔ " بہٕ چھُس یتھہٕ علاقس منز یمہٕ دُوت۔ یُس ووتمُت آسہٕ تُس چھُس بوی شیٚچھ ہیٚتھ گژھان۔ اَکھتوٚی یمہٕ دوہہٕ بعابی ہنز وأری اُٹس میٚہ دِپے یوتہٕ ہندِس یمہٕ دُوتس زِہ اُسی کرہٕ علاقہ تبدیل۔ ژٕ یہ میأنِس علاقس، بہٕ گژھ چأنِس خیال اوسُم یوہوی زِہ ڈوہ ڈہ وہرِ کرہٕ چیٚن درشُن مگر تمُو مون نہٕ۔ بنیہ اوس یہ رواجس خلاف۔ خأر یتہٕ گوہٕ جأنی زِہ ژٕ سمکھیہ کھ پانٕے۔ میٚہ پھے رُژھ گنڈ جلدی۔ یتھہٕ گامس منز چھُم موہ قدم سُند نیچُو میٚہ پراران۔ یو تام نہٕ بہٕ واتس۔ زُو

مانیرٚیس، اَدَے چھُہ لوٚگمُت عذابس۔ بیٚیٹھ چھِہ مٲلِس ماجہ کُنُوی۔ تِہُندٕے چھُم ذرہ ذرہ گژھان۔ یِتھہٕ کٔنۍ تھاوَن تٔہ یِم بٲژ زِہ زُری یاتھ بانٕس۔ بیہ پیٚمٕے اورِہ، زِہ پرٲری زِہ یِتہٕ نٕس۔"

یہ وٕنِتھ دژاو ہری چند گامَس کُن۔ وُچھان وُچھان گَیہ گامَس منٛز وٲتِھ۔ کرٕ بِیھ۔ ہوٚوی ہیٚوٕ ووٚتھ۔ اَکھ زِہ زَنٕ دورے یہ بازرِ منٛز نٕنہٕ وٲری۔ وانہٕ والیو تھاوی دوہٕ دِنہٕ دوہٕ دِنہٕ وان دِتھ تٔہ تم تٔہ دورے یہ اُوری کُن۔ مٕیہ پرٛژھ اکِس۔ "ہے یہ کیاہ دٕلیل؟"

دوہٕ دوہٕ ووٚنُم۔ "چھُک ناسہ بزان۔ موہ قدم صاٮ۪بس اوس گُنے نیٚبچو۔ وہرِ آسہ ہاہے دہہ۔ یہ ہوہی گوسس مرِتھ۔"

مٕیہ ژٲجی کھوہرٕ تلہٕ مٕنٛز نیرِتھ۔ یِتھ برونٛٹھ وُچھنہٕ ورٲمی ہیوٚ ہٕٹھس سیٚتھے کٔنۍ سرٕ کہ بیٚیٹھ۔ مٕیہ دوٚپ او۔ ہری چندَن اَے پوٚز ووٚن۔ یہ چھُہ پیٚر یاٹھو یمہٕ دوٗت۔ ووٚنے بہٕ اَنہٕ گٹہٕ منٛز ژٕلہٕ ہا تہٕ کوٚت۔ اَتھی برنٛزس منٛز آو ہری چند واپس تَس پیٚترٕ بیترٕ اوس دہَن کاہَن وری یِن ہُند خوش شکیل لٔرکہ رٔفلہٕ پھیرِن نٲلی۔ کھوٚب ہیوٚ کلٕس دِتھ۔ مگو بون مگر توہ بیترٕ تہٕ آسہٕ سفید سفید ژٕرچہٕ ہشہٕ نظرٕ گژھان۔ شاید آسہٕ مٕیس کھٕر۔ اُمِس کرِن کھاٗنکھ۔ گژھو ہیا۔ بہہٕ تیٚتھ وانہٕ بینٛچہٕ بیٚیٹھ۔ یہ گوو ژھوہ یہ دَم کٔرتھ تہٕ بیوٚ نٹھ سوہ تہٕ گوٚبٕرہ ہیوٚ وانہٕ بینٛچہٕ بیٚیٹھ۔ مٕیہ پھیوٚر دِل دُبہ۔ مگر مٕیہ دِژ تہٕ ہری چندن اَکھ کِتھہٕ بیٚیٹھ سو یِنٛجہٕ موہ ہتھ۔ شہ ووٚتھ مٕیہ ادہ سہ ژٕہ کوٚت یوٚر؟"

مٕیہ ووٚنُس۔ میتہا دوٚپ موہ ردہ بندی رتین چھہ آسان تَس شژادھ ہاوُن تہٕ پھوار، ماسہٕ وار کرنی، ٹیلہٕ تہٕ یم دوہ کرٕ نیچ سامرتھ اُس تیلہٕ بھاہ کرنی۔ اَدے چھُس منٛز وٲلِنہٕ بیٚیٹھ دژامُت۔

اَکھ بیٚیٹھ تروہ ہری چندن اُشن۔ دوٚپُن۔ "مٕیہ کمہ سہ ماسہ وارہ تہٕ پچھہ وارہ؛

ہاوِیکھ۔ میہِ پتیہ نہٕ فرقاہ کینہہٕ۔"

میہِ ووٚنُس ۔" اُتھ ییُٚس خرچ لگہِ ہے سُہ کتہ اَنہِ ہے ؟ بچار لچھتہ کنج ۔ یا وُچھکھ تُس کیاہ حالت چھہ گامٕژ۔ ووہٕ فی چھُینہٕ میہ کُنیک گرٕ ھان ۔ پانس سونچھ چھُس اَنہرٕ ش کوٗر واٲژہٕرٕژ۔ تٔمی سٕندی فکرِ چھہ گمٕژ ۔ یہ بوزِتھ گیہ ہری چندس زھمہ یہ ہٕش میہ دوٚپ موقہ چھُہ جان ۔ اُمِس پرژھم تٔمن دیارن کیاہ کوٗرتھ ژیٚہ ؟ دم دِتھ پروژھس میہِ ۔

" ناننہٕ۔ ژے روہ پیہ ساس ژوہ نبرِ اُسی ۔ تم کوٚت گیے یہ ؟"

ہری چندن دِژھ زیٚتھ ہٕش تہٕ ووٚنُن ۔ " گیہٕ کوٚت ۔ تٔتی ییہ چھُس ، میہ ٹھووِ مرنس وٚننس وار ۔ گوہ ڈاٚنیٚتھی گیم زیٚہ بند۔"

میہِ پرژھس ۔ " کتہِ چھی تم تھاوی متی ۔" اورہٕ ووٚننم ۔" چوکس منز ییُس ہا کول چھُہ ۔ سُہ گرِ ژھ کھنُن ۔ تتھ اندر چھُہ دیگل ، تتھی منز چھہ نزیہ ساس نوہ ہتھ تہٕ کاہ روہ پیہ گنٛز رِتھ ۔"

میہِ بُوُتھ نہٕ کینہہ تہٕ ۔ یمہِ کتھ باتھ کرِتھ چھُس یہ وُنہ تہٕ اُتھی ظطہ نس زہ یہ چھُہ سورُے سوہ چُھن ۔ یتھہ بعد اُزی ہُندا امتحان کرنہٕ خاطرہٕ چھُس بہٕ منزی منزی کھورس پتھی کھورِ سیتی چیر ہیُو دِوان ۔ یہ وُچھتھ خاطرہٕ زہ میہ لگیا ۔ اُخرس پیٚٹھ کوٚر میہ ہری چندن نیرنہٕ دزِ بتیہ نالہٕ موٚت ۔ لڑکس کوٚرُن آکر تہٕ میہ کُن ووٚنُن ۔ اَدہ سُہ آسے نصیبس بتیہ یمہٕ کھو۔" سُہ یِلہِ لڑکس سیتی نظرٕ ڈوٗل ، میہ سنبول شاہ بانی پانس کرم نظراہ ۔ اوتامت اُس زوٗن کھژمٕژ ، زوٗنہ گاشس منز دُتھ وُچھان ووتُس بہٕ گامس اندر تہٕ اتہِ دِتُم صدا ۔ جاے ژھارنہٕ خاطرہٕ ہیوٚو نہٕ میہ برہٕ برہٕ کینہہ تہٕ پھیرِن ۔ دوٚیمی تہٕ تیمہ آلوہٕ دوٚپ میہ گرین اکی " دولہ بالکس ہیٚور !" صُبحنس آس پوٚت پھیرِتھ گرہ والس ۔ گاٹسہٕ ووٚنُم تہٕ پوٚز ۔ اَمی دزِہ

دوریوس ہری چندُن گھرہ۔ لچھ پہ کُج پنٚپنٛہ اسمانہٕ منٛز کُن وُچھتھ۔ منٛز وُنس بأنٛزٕ بأنٛزٕ ساریٕ دلیل۔ یہ اُس تہٕ نہٕ پٔرتھ کرنٕ لایق کتھ۔ تس ہیوٗ چھُ نہٕ۔ منٛز دوٚپُس وُنی نمہٕ اصلیت۔ ژٕ وُنتہٕ کانتس محلہ والین ہنٛیہ ہسے ٹونگرٕ۔ سوٗ گیہ بانیے تہٕ اڈُنُن اورٕ دِنہٕ ورائی ٹونگرٕ۔ وُزٕ برس تھأو ہانکل تہٕ یہ ژاس ٹونگر مٔنٛتھ چوکس منز۔ ہاکول ناہنوٗ وم تہٕ کھنان کھنان دِزاو اتہٕ ڈیگل۔ منٛز دوٚپُس ہتہٕ بی، یہ گو و ڈیگل۔ لٹہٕ مُنٛزرأوتھ بیٹھی اُسی تہٕ پیشوٚے زُنی روہ پیہ گننز رنہٕ لگی ہمہ دِژایہ برابر تریہ ساس نوٗ ہتھ تہٕ کاہ روہ پیہ۔"

یہ دلیل بوٗزتھ وٚیسر یو منٛز ہوش۔ اوٚتنس ءأرتھ ووٚن سرواننٛدن زہٕ ووہ نی آیہ راتھ یور۔ باقی ہن بوزہٕ ناوووہ یہ پگاہ۔ منٛتھ گوم ڈیٚس۔ جہاز پگاہ بیٹھ کیازہٕ تراوٕ۔ اُزی دُنو باقی ہن تہٕ۔ مگہ یہ اوسُس موکلن ہیوٗ رُوزتھ گومُت۔ اکہ اکہ دِژایہ ساریٕ مندرو منزٕ نٛیبر تہٕ گیہ پنُن پنُن گھرہ۔ منٛز باسیوو زنتہٕ یہ اوسہٕ ہُس ملہٕ کھاہس منز۔ ترووُمت۔ ٹیلہٕ مندرکی گوروجی ین سارنٛی بجلی بتہٕ ژھیتہٕ کرہ، منٛز لوٚگنہٕ تھوٚد ووہ تھنس کانٛہہ چارہٕ۔ ووہ نی اوس نہٕ مندرس منز کُنہی رُوومت۔ فقط اوس گوروجی اکس کوٗنس منز پنُن وان وُٹان۔ ٹلیکی کتہٕ ھل، اُنہٕ، ژندن موکوٗن تہٕ ٹیوک گنیچ کُنہ۔ بوٚڈ ووہ شاہ ترأوتھ دِژاس یہ نٛیبر کھوژی کھوژی۔ وٕتہٕ پکنس تہٕ اوسُس نہٕ ہران۔ زن اوسُم سفر زیوٗ ہُکھ تہٕ سیتی وول نہٕ کانٛہہ۔ سڑکہ نے بجلی ژأنگی آسہٕ ہن تہٕ پکہانہٕ اکھ قدم تہٕ زہٕ قدم پکتھ اوسُس ٹھہران۔ باسان اوسُم گُتام چھُم پتہٕ پتہٕ پوان۔ مگر پوٚت نظر دِنہٕ اُسم نہٕ سکتھ۔ دِیان اوسُس سیٹی وایہ۔ گیوُن لہراہ تراوٕ۔ مگہ ہیرٕ اُسم نہٕ آوازی کھسان۔ منزی اگہ وٕتہٕ بیٹھ ہوٗن کانٛہہ چوشٹھ مُرٛرتھ چوٗن تہٕ کرہ ہسے منٛز اوس پھوٚر سٛتھ سٛتھ گژھ تھوٚد تھوٚد ووہ تھان۔ پنُن سایہ تہٕ اوسُم ووہ پیہ ہیوٗ

باسان ۔ تۄہٕ بہٕ اوسُس أندری ژھَمان ۔ پانَس اوسُس تسلا تہٕ دِوان زِ تُہٕ آسیا پُوز ۔ مگر رُتبُت کیٛہہ تہٕ اوسُم نہٕ قرار ۔ زَن اُس وَتھ زیٛچھان ۔ تیز تیز قدم تُلِتھ تہٕ اوس میٛہ باسان زِ بہٕ یِمَو تُس اوسُس تۄہٕ تُہی اُنُس وُتُس واپَس ۔ میٛہ آسہٕ نہٕ سڑکہٕ دۄن طرفن ہنزہ لِرہ تہٕ پرزناونہٕ تگان ۔ میٛہ اگر رے نہٕ کوٹھیٛن گھرہ واتِنچ ہال آسہ ہے ۔ میٛہ تگہٕ ہے نہٕ پنُن کوچہ تہٕ پرزہٕ ناوُن ۔ یتھُوی بہٕ آنگنس منز ووتُس اوڈ گیٛہ میٛہ سِتھہٕ ہش اندی یکھی اَسی سارِی شونگمتی ۔ نہ اوس زون نہ زُہنیٛن ۔ مگر پننِس مکانس نظر دِتھ گوس بہٕ ہکی تہٕ بکی ۔ بہٕ اوسُس ظاہرا بجلی ژھیٛتہٕ کیٛہہ دژامُت ۔ اتہٕ دُچھم گُٹھس بجلی دزان ۔ میٛہ گوٕ واٚنیجہ دھک دھک ۔ دوٚہیُم یہٕ گُس چھُپہ اور سنیدیومُت ۔ دِمہٕ محلہٕ والیٛن آلو یِم دِیَن یُوت رات کیٛتھہٕ کتھہ تیالہٕ اوسُکھ لوگمُت ۔ دِل پیوٚ ژُم نہٕ کاٚنسہٕ آلو دِنُس ۔

میٛہ کیٛہ ژاس ۔ میٛہ سنبھول شاہ ۔ بیہ کھتہٕ تُس براندس بیٚیٹھ ۔ بیہ پیوس بیہ ظونُس ۔ میٛہ اُس ناصُبحن نیرنہٕ ورزہ ہانکل تہٕ ہتھاوہ ژ ۔ میٛہ دِیُت نٹان نٹان درواز س دکہٕ ۔ یہٕ باسیوم بند ۔ میٛہ کوٚر تارِس ٹھک ٹھک ۔ دارِ کِنہٕ دژایُم زنانہٕ " کھسان کوٚنہٕ چھُوہ ہانکل چھوہ یلے ۔ " یہ بُوزِتھ آیہ میٛہ جنِس ڈِنجہ ۔ میٛہ زون یہ سُوز بھگوانَن میٛہ مدس نتہٕ میٛہ راتھ پندی نیرہ ہے ۔ بیہ ے اوسُس جوٚب خوشک گومُت ۔ زنانہٕ ہنز آواز بُوزِتھ آیہ میٛہ مردہٕ ہنہ نگہ ۔ سیٚودُے کھوٚتُس گُٹھ تہٕ ژاس پننِس وُرنِس منز ۔ یہ سُوت یچھُے نہٕ زِ تلا اُمس پیٚرِ ژھونا ۔ ژِ کیٛہ آیکھ ۔ کمُس سیتی آیکھ ۔ بیتیِس کالَس کیازِ آوے نہٕ میوٚن دِل ۔ اوتامت اوسُس دِیان رفیقاہ کاٹھہ گوٚژھ آسُن ! کیٛتھ کرن وول گوٚژھ کاٹھہ سمکھُن ! مگر دِوہٕ نی یلہٕ دِیَن سَبَب کوٚر ، میٛہ ہتھاوٕ لیف کلہٕ نلہٕ تہٕ کھوٚ کھُٹ موکھُت کریٚتھ بیٚہیوس ہیچھ ہیٛہ ۔ تہٕ صُبحنُس دژاس یِنی میٛن دوہہٕن ہندی یاٹھُکی نکہٕ نکہٕ گاشہٕ ۔ زنانہٕ ہندِس وُرنِس کیٛن دِژِم نظر ۔ یہ اوس وُنہٕ وہراوِتھی ۔ میانی کُن آسہ لبہٕ ان وُرژھہٕ ژ ۔ میٛہ دوٚپ اوڈ کیاہ ۔ یتہٕ گوو جان ۔ اُمس تارہٕ بہ فکرِ زِ ژیٛہ روٚس تہٕ نگیا میٛہ زندہٕ روزُن کیٛنہٕ نہ ۔

بییٚر ہٮ۪ن وَنہٕ بہٕ پوٚز پوٚز پٔزٕ اکہٕ لحاظہٕ اَس مےٚ بشاشت ہش گمژ۔ اَمہِ سٕند بٕتھ وُچھتھ ، لہٰذا دراس بہٕ اَز بے پھیرٕ وکھ پاٹھۍ تیمی بازرٕ پیٚیارۍ مےٚ ہوورِیٚن ہشن لٔگ اَس۔ اوٚتامت اوسُس نہٕ بہٕ اَکھتھ اپارِ یکان۔ یُتھنہٕ ہوورِیُک بٕتھہٕ بیٚیم کانٛہہ۔ تہٕ اَز پیٚٹھۍ بہٕ اَکھ بازرس منز وۄتُس۔ اورٕ وُچھم ہیٚرٕ صاب کاندرس نِش ژوٚچہٕ ہیٚتھ پیٚوان بہٕ پیٚچھے پوٚس پانس نوٚب کٔر، مگر اَمہِ دِتم آلو۔ بہٕ گوٚسس برونہہ کُن۔ یہِ دوٚپُھم ۔ "مےٚ اَیس خبر زٕ ژٕ چھکھ سمجھ دار لٔڑکہٕ مگر ژٕ دراکھ نہٕ کینٛہہ تہٕ" مےٚ زوٚن یہِ چھُ وُنہہ خشمہٕ ہیوٚت۔ اَمِس وادس وادکہِ ینٛک نیرٕ نہٕ کانٛہہ فائدٕ۔ گٔژھِ بیٚیہ ہفتہٕ زٕ ہفتہٕ، توٚتامت آسہِ اَمِس یہِ ملالہٕ ژوٚلمُت۔ میانِس جوابس پرارنہٕ بدلہٕ دوٚپھ مےٚ یہِ اورٕ۔

گوٚبرٕ دزنکی داغ تہٕ دادِ چ ڈگ ژٔلہِ مگر یہِ ڈگ چھنہٕ زانٛہہ تہٕ ژلان۔ ژٕ یہٕ سوٚبختھ نا یمن ترین ژیتن، تلامے زناناہ اکھ حوالہ کرے یکھ تَس کیاہ بنے یو؟"

مےٚ وۄنُس ۔"مہاراہ تِتھے مےٚ قصور تِتھے تَس۔ تمُس کیاہ فِکرِ لیچ میانۍ۔ بیٚیہ وۄنی یہِ ملالہٕ چھُ فضول۔ ملالہٕ اوس اَسہِ دۄن باگرٕن یلہٕ سُہ ژوٚل۔ توٚہہ کمیک ملالہٕ چھوٚو؟ -" اَکھ کتھ یِنِیٛٹھ لوٚگ مےٚ یہِ اورٕ تھٔکلہٕ تھٔکلہٕ وُچھنہٕ۔ تہٕ دوٚپنم۔

"کتھ، ژٕ یہٕ اگر ملالہٕ ژوٚلمُت آسہِ ہے، ژٕ دِکھناتَس اکہِ لٹہِ تہٕ نظر۔"

"کَس؟" مےٚ پرٛوٚژھُس بیٚیہ پننہٕ سادگی منز۔

"پننہٕ آشنہٕ بیٚیہ کَس۔ ژٕ یہٕ وۄنے تاگٔژھِ، سہ ما چھ وۄنِس تہٕ وٕتھرِ نِس لیچ ہِژ؟"

یہِ کتھ بوزتھ تھاو نتھر پوٚس بہٕ۔ مےٚ دوٚپ یہِ کیاہ وَنان۔ سۄے راتھ مےٚ گرٕ پننہٕ وُچھو۔

بہٕ ژاس لارٕ لدِ ہیٚوٚ اَمِس ہیٚتھ ہوور گرٕ۔ اَتہٕ وُچھم پیٚنٛج زنانہٕ ورِ نِس منز ژمے ہِژ۔ مےٚ گیہِ ارقہٕ نشران۔ مےٚ راۓ وادِ ینٛج۔ بہٕ گوٚس رٕنسوا ہیٚیو۔ مےٚ وۄن وۄدِنی

پننِس ہیٚرِ بالِس ۔

"یہ رُٹھ گۆنز۔ تتہٕ یہِ کینٛہہ یِر کھارُن لایُق آسہِ، سُہ کھاٲرِی توٚ ترٕ تتہٕ
ٹھاوناوِی تہٕ قُلُف۔ سُہ کُس بہرِ وٕہ نٕی تتہٕ روزِنس!"

دیپک کول

رٲدی کاکنۍ بڑآر

یتیلہِ واسہٕ کاکنیو نوشِ اُنۍ تہٕ گوڈٕ نیچی کتھ یوسہٕ ہمیشہ ہیچھناوُ سہ اُس یہ زہ بُتھن بی ایارِ مہ پوشہ کُجہ سیتی کتھ نہ تہ آسکھ کران۔ یہ چھہ سارِنۍ وکھ راوہٕ ران۔ بنیہ چھنہٕ اُمس اُچھ ٹھیک یہ بوزتن ڈاأن اکھ دارہ بیٹھ بہتھ۔ واسہٕ کاکنہٕ نوشہ ہیوٚرٹھ بتر یہ گنیہ۔ تمس باسیو یہ چھہ بنیرِ حسدٕچ زنان۔

پوشہ کُجہ اُسی پیرِی پاٹھی اکھ محلس منز کھوژان۔ اڈِ اُسی دیان دٔیس در ہٹایکس دِزہٕ گنیہ، پوشہ کُجہ ہنزہٕ اُچھ کیا کرِی زہٕ۔ توے آسنہٕ محلچہ ماجہ بنینٕ شُرٕبن ژاپہٕ ہال سوزان، رہن دفتر گژھنہٕ دِوان۔ ییمہٕ وقتہٕ سہ دار ژٹھ بہتھ آسہٕ ہے وُنی ہے کانسہٕ مجبوری آسہٕ ہے تیلہٕ کیاہ اُس سہ پوشہ کُجہ نشی بینتس کھنڈس گژھان۔ تہٕ تمس کتھن لاگان۔ بینس کالس تمہٕ سندی شُری باژ بنین کارن بارن نیران اُسی۔ یُتہ مہ پہرہ بیٹھۓ اُس پوشہ کُج دار ژٹھ بہان برابر تہٕ تام یُتام خبردارہ وول پھیران اوس۔ اکھ دارہ اوس کیاہ تام شرف۔ ییمہ کنی زن اکھ بیٹھ بہتھ سارِسی محلس پیٹھ نظر روزان اُس۔ کُس کوت گو۔ کُس کُس آو۔ کَمہ کیاہ کھیو۔ کَمہ کیاہ اَن۔ یہ سورُوی گوژھ اُمس دارہ بیٹھ بہتھ نُن۔ وونی نے کانہہ کتھ نہ ہس تیلہ کیاہ اُس پریشان گژھان تہ تُوتام اُوس نہ قرار یِوان یُتام نہ کانسہ شُری سی ہڈِ ٹھہٹھ میپٹھ کرِتھ کڈِمے۔ یہ کَل اُس تمس ییژاہ گنان زہ سہ اُس نہ نیندرِ کرِتھ ہیکان یُتام نہ شک ژلہٕ ہیس بنیہ اُس اُمس کتھ کڈٕنی لگان تہ۔ حالانکہ محلچہ آسہٕ یہ زانان زہ اُمس کتھ ونہٕ گنیہ

ژوٗرتس ہیٚنٛھ کھتہٕ وٕنِز۔ تہٕ تہٕ کٔرِتھ تہٕ خبر کیاہ اوس تٔمِس اُمی سُند یارٕ ہیوان۔ سرِ کھتھ تام اُسکھ تہٕ اُمِس نِش روزان۔ کھتہٕ ژٕنِتھ آسس کینٛہہ پھرِ پھرِ وٕنان، یُتھنہٕ بی ہیمہٕ کھتھ کاٛنٛسہِ نِشہِ الغائبہ رٛپھر کھ تہٕ ڈوٗپ کاسہ ناوٕ رٛہم۔ اُمی سُند گیوٗو یورٕ وٕنِتھ۔ ہای زَن۔ نہٕ خبر چھےٚ میاٛنی مٔہ چھا یہ عادت، مگر وونی ییلہِ اکہِ لٔٹہِ پوٗشہِ کٔج کھتہٕ اَکھ آیہٕ، اوسہٕ مجال سہٕ کیاہ ہیٚکیہٕ ہے پوٗت تہٕ بانس بُزی ہے نہٕ ٹھس کرٕ ناوٕ دِتھ۔ دوٚیمہٕ دشہٕ ہی اُمِس محلہ چین زنانہٕ پانہٕ وانی دوٗنکھ دوٗنکھ کرٕ نامان۔ ادٕ یُتہٕ ژھٕھی ہیٚکیہٕ ہٕمس تہٕ تُتی ژھٕھی۔ یارٕ بل زِ یارٕ بلی، نٔلہ ہیٚنھ زہِ نٔلہ ہیٚنٛھی۔ پٔربتہٕ ییٚانی زہِ پٔربتہٕ ییٚانی تہٕ وونی ییلہِ تِمہٕ آسہٕ ژُوان تہٕ بامہٕ دی دِی اُنیہٕ کھ اَکھ اُکس آمُن۔ پوٗشہِ کٔج کیاہ اُس اندرٕ شہلتھا مش ہیوان۔ ییٚنہٕ کیاہ اُس سوداٛئیِن بنِتھ ژھٕین دِوان کرٕتھ۔ مگر تِمہٕ بروٗنہہ اُس تٔمِس دشہٕ شوٗنی لڑایہ گٔرِن باقی زنانہٕ نِشہِ کینٛتھ ژھٕنان۔ دُیوٚر تٔمِس زنانہٕ کیاہ اوس نہٕ پوٗشہِ کٔج ہٕند یہ سورُے فکرٕ تران۔ تِمہٕ آسہٕ اُمِس اُکس اُکس نارس واتِتھ۔ مگر تہٕ کٔرِتھ زَن آسہٕ نہٕ اُمِس نِش ووٗٹھ کڈِتھ ہیٚکان۔ کیاہ تام یارٕ اوس تٔمِس اُمی سُند بہتھ ییمہ کنہِ زَن تِموٗ منزٕ اُمِس کانٛہہ اُس نہٕ بُتھہِ لگان۔

پوٗشہِ کٔج اوس پینٛنس رِنٛس تام اہرٕ ٹھوٗمت۔ سہٕ آسہٕ ہے زانٛہہ تٔمِس بروٗنٛھ پکنہٕ دِوان۔ نٕہی نہٕ۔ سُہ بچور لگہِ ہے نہٕ ہیمٔن ژھٕین تہٕ دشہٕ ین۔ تِمی سُند گیوٗو ژھٕبنس ووٗژھوٗ یوٗو۔ ٹھکر گُھٹ ژایوٗو۔ دِیوٚی کریوٚن زارٕ پارٕ، دستار گنٛجیوٚن۔ تِموٗ کاہ چیٚیوٚن آیرٕ ہقایرٕ کھٹیوٚن بتہٕ میوٗنڈ تہٕ دڑایوٗ دفتر۔ ییٚتہٕ آیوٗو شامنٛس باگیوٚن۔ دژوٗنس پوٗشہِ کٔج چھا یہ داماہ کرٕتھ تہٕ دڑایوٗ کاٛنٛسہِ سادس سنتس نِش۔ بیٚییہ زانٛہہ ہے نہٕ سُہ کاٛنٛسہِ۔ سُہ اوس بچور دیوتاہی۔ شُری رٕنگی اوسُنس نہٕ بھگوانٕ بانٛے زوٗنمُت تہٕ تمیک اوسُس تِمہٕ ہی۔ ناوٕ زانٛہہ ہیٚیس نہٕ کانٛہہ محلس منز۔ مگر پوٗشہِ کٔج ہٕندی کنی زانٛہہ ہٕنس سارِی۔ سُہ اوس تیٚلی لبنہٕ یوان ییلہِ زَن تِموٗ سنزٕ آشنہٕ ہٕند ناوٕ گوٗڈنِتھ ییہٕ ہے

ہیٚنہٕ ۔ تہٕ زَن گوٚو تِمَس اَسی پوٚشہٕ کُجہ ہُند راۓدی کاک وَنان ۔ تِتھ راۓدی کاکنہٕ پوٚشہٕ کُجہ زانہٕ ہے نہ کانٛہہ ۔

پنٛامت گرہٕ بارِک تعلق اوس ، پوٚشہٕ کُجی اَس سورُوی کران ۔ زَنی واۓلی اوٚن زیٚن پوٚشہ کُجی تہٕلہٕ ناوِہ دَر ۔ تیلہٕ واۓلِس سیٖتی چھہ حساب کرُن تہٕ پوٚشہٕ کُجی وُچھہ چھیون مادٕتُن ۔ دارہٕ بیٖٹھ باہتھ دوہَس ہیٚنیاہ سوداہ ہیٚکہٕ ہے کرِتھ تی تیٚنیاہ اَس کران ۔ ہیٚنیہٕ ییلہٕ گاڈہٕ واجنیاہ گاڑی واجنیاہ ، گوٚری واۓلی واجنیاہ بالاڑ واجنیاہ اپاری پکہٕ ہے ۔ تِمَس اَس آلوٚ دِوان تہٕ لُکن ہاوُنہٕ خاطرہٕ سِری موہ چھیٚن اگنس دوہ گنس ہیوان ۔ ییٚمہٕ کنہٕ زَن سہ دوٚیمین ہندِ خاطرہٕ کینژھاہ کُھٹراوان تہٕ اَس ہیٚکیازہٕ ییلہٕ سہٕ سودا گاڑینہٕ اکہٕ کٕٹہٕ اپاری پکہٕ ہے سہ اَس نہٕ اَمہ کوٚچُک پیٚتہٕ زانٛہہ ناوِتہٕ ہیوان ۔ ہیٚنیہٕ اَس تتھہٕ پاٹھی سوداہ کران ۔ کانٛہہ دِیہ ہے سہ ن زَن مُلی اَس ہیوان ۔ چھٔنا دِیان زہٕ بھاگنہٕ سوداہ بازرس کھٕل ثُلی سوہی اَس اُمی سندہ حقہٕ باشی ۔ چُھکاو دُکاو اَس رتیھہٕ پاٹھی لاگان یُتھ زَن محلیچہٕ وہالچہ اوٚتھہ واتھہ آسہٕ ہیوان تہٕ ای اوس اَمِس مُدا تہٕ آسان ۔ سہمے یاہ دوہ نی سارینیوٚ کنہٕ نہٕ لاگہٕ ہیٚنکھ کیاہ کھٕتھن ۔ تِمہٕ تہٕ کمہٕ کھِتھ ۔ ای ہاوِ تِمِس کیاہ دوت گنڈٕ ٹلنس ۔ ہِمِس کیاہ شوٗزکھ ویرہ اۓدِس ۔ ییٚمن کیازہٕ چھنہٕ نوش پیواۓنی ۔ ہُمن کیازہٕ چھنہٕ نیچوِس نیشنہٕ بنان ۔ مگر تتھ موہ کجہ پوٚشہٕ کجہ اوس نہٕ اَمہ علاوہ کانٛہہ کارہٕ باراہ ۔ نوشُن اَس ہشن برخلاف ٹکلان ۔ دِرہٕ کاکنین تہٕ دِرہٕ کاکنین اَس برزرس منز فساد تگِتھ دِوان ۔ زامن اَس بانی کاکنین خلاف کٔن بران ۔ ہیٚنیہٕ گاٗس اینہٕ قسم ہاوی ۔ اَمِس اوسنہٕ شہرہٕ کاۓنسہٕ ہُندُے ۔ صرف اوسُس پنُن پان یُتھ سہ لالنٛہ لیہ ونی کران اَس ۔

پیٚتہٕ بیٖٹھ وآسہٕ کاکنیو نوش اَنی ، برابر تِتہٕ بیٖٹھ اوس پوٚشہٕ کُجہ خبر کیاہ کانہٕ تَل ہیوٚیہ ۔ سہ اَس پُرھان سہ تارہٕ ہے وآسہٕ کاکنہٕ نوشہٕ کُنہٕ وقتہٕ خَل وکھ پاٹھین ،

فِکرِ زِ چاگنی ہَش ہیٚی چھ سَنٛح زٕبدٕ ۔ ییٚتھ پأٹھۍ چھےٚ یہ نأرۍ منٛز ہش باسان ۔ مگر میٚتھٕنہٕ اُمہ سنٛدِس ییٚرِ وچاگنٹس کُن گژھک ۔ اَمہٕ یہ ہشہ بچارٕ کوٚر تیٚنہ کُنہ تہٕ تیٚنہٕ کأنٛسہ تہٕ تہٕ وٕنہٕ نٕ ہے ژٕ ییٚژاہ سیٚوا اُمِس کران چھک تہٕ کٕتھ بیٚیٛہ ۔ مگر وُنیُک تام ہیٚچھنہٕ پوٚشہ کٕجہ واسہٕ کاکنہٕ نوشہ ییٚمہ کتھِ فِکرِ تأرِتھ ۔ تہٕ کیازِ سوٚ ہیچھنہٕ تمِس خَلوکھ سمکھتھ ۔ دوہَہ اکہِ گَییہ کأماہ ۔ پوٚشہ کٕج اُس پننہ دارِ بیٛٹھ بہتھ ۔ کیاہ تام سوچان تہٕ آو کتسام ژھایہ ہوٚل ہوٚل اُکھس منٛز کیاہ تام ہیٚتھ تہٕ ژاو واسہٕ کاکُن ۔ پوٚشہ کٕجہ اوس امہ بروٚنہہ تہٕ بوزمُت زِ واسہٕ کاکنین چھہٕ اَزکل ڈالیو ڈالہٕ واتان ۔ مگر یہ وٕونس نہٕ کأنٛسہ تہٕ زِ کیاہ چھک واتان تہٕ کتہٕ بیٛٹھ چھک واتان ۔ خبر کیازِ آسہ ہیٚیس نہٕ اگر واسہٕ کاکنۍ آشنۍ ذرٕ ہنا سٕنۍ آسہ ہے نہٕ ۔ سوٚ اُس نہٕ پننہٕ کتھ کأنٛسہ وَنان ۔ مگر پوٚشہ کٕج تہٕ ما اُس کأنٛہ ژینتھ ، تمہ دوٚپ پانس سیٚتۍ تیٚلہ چھُس نہٕ ییٚلہ نہٕ پے کڈس ۔ توٚرے پرژھو امہ اکہ دوہَہ رأژِ کاکس نہٕ زِ ییٚمہٕ کتہٕ سنا بیٛٹھ یہ بلاے بٕلِہتھ واتان ۔ اُتھۍ پیٛٹھ کھیوٚنس لَنہٕ بُتھ ۔ دوٚپنس میٚہ چھمہٕ خبر گژھتہٕ پرژھتک ۔ ژٕ یہ چھےٚ منٛگہٕ دگ ۔ کارما چُھے کینہہ ہیتھ کیاہ کرہٕکھ ۔ حال تھوٚوہ ہے ژٕ یہ لوٚکہ ہُندے گرِ گنزٕرُن منٛزٕرُن ۔ مگر وٕنہٕ نٕ ییٚلہِ اَز پوٚشہ کٕجہ واسہٕ کاکنین بییہ وُچھ کیاہ تام واتان ۔ اَتہٕ رٕوٕدُس نہٕ پانَس تام تہٕ وُژھ تہٕ دأرِ واسہٕ کاکُن ۔ ییٚلہ تہٕہنٛدِس برٕس نِشہ وأژ اورِ دژاوُسہ نفریُس وُنۍ کیاہ تام ہیٚتھ آمُت اوس ۔ اُمِس کٕر ن نظراہ ہیٚرِ بون تہٕ اَتہٕ ووٚرُس نہٕ کینہہ فِکرِ زِ یہ کُس گژھہٕ آسُن تہٕ کتہٕ بیٛٹھ گژھہٕ آمُت آسُن ۔ یہ ہنٛدِس وٕڈی برٕس تل وأژ تہٕ اَتہٕ باسیوٚ تس کیاہ تام ہیٚر ہیٚر ہیوٚ گژھان ۔ زَن نا کیاہ تام ژوٚرِ کافر اُس ۔ اُمِس باسیوٚ اُمنٛدِی یِنہٕ موجب آسہ ییمہٕ سہ چیز تل دٕبہٕ رووُمت ۔ واپس تہٕ ما ہیٚکہِ ہے نیٚرِتھ ۔ لہٰذا ژایہ اندر تہٕ بیٛٹھ ۔ دِژِن تاپچِن واپچِن کُن نظراہ وزراہ تہٕ اَتہٕ آس نہٕ کینہہ لبنہٕ ۔ ہتہٕ ہنیٚہ تِن

مُشکاہ وُشکاہ تہٕ تورتہٕ تورُس نہٕ کینہہ فِکرٕ۔ تیٚجن اور یچ یورِ چ کتھاہ تہٕ گرٕ کھنجہ پہتھ
ہیٚیرٕ ووین ووہ ٹھٔن مگر وآسہٕ کاکنہٕ نوشہ دِیتنس نہٕ کینہہ تہٕ ووہ ٹھنہٕ۔ دوٚہ پنٕس چاے
چھہ تیار چاے چیتھٕ نیرٕ کھ۔ چاے تہٕ چیٚنین مگر یمہٕ کامہٕ خاطرٕ آمُت اُس سۄ اندرے تس
نہٕ کینہہ نہٕ۔ لہٰذا ژٕھ تہٕ گیہ گرٕ پنُن۔ تہٕ بیٚیٹھ بٔنہٕ دارٕ پیٚیٹھ۔

تۆپشہٕ کُج اُس یمہٕ رنٔی غوطن وُنہٕ تہٕ۔ اَتہٕ وُچھن وآسہٕ کاکنہٕ گرٕ ژاجینہٕ ژجا ژھتھ
کوٗت نام تیران۔ اَمہٕ ژون بان اندر یہٕمن پیتس کالس سعہ برٕ ہنیر دٕراہیہ۔ گرٕ ہنا اَمہٕ پتہٕ
دٕراہیہ اُمی سنز نوشِ ملکس پیٚٹھ اتھ چھلنہٕ تہٕ پوشہٕ کُجہ آو موقہٕ۔ دارٕ پیٚیٹھی دٕژٕنس کیٚہہ کیٚہہ
"رکھے گوری وارے اُسکھے، ژٕ کونہٕ چھک میٚہ نش یوان۔ چون گژھنا ورناوُن۔ ژٕ لے
بڑٕ مارِ لنج چھک۔ ژیہ چھُبہٕ پی وُچھمُت۔ کنہٕ یور پیٚتھ گیکھ ژٕ تہٕ یمیٚ ہمش۔ نوشہٕ تۆ کُنہٕ
جوابٕ دیُن۔ صرف دوٚہ پنٕس تو ہے اے پانہٕ وُچھان چھوٚہ، چھُسے موٚہ کلان۔ ننہٕ چھہ میٚہ
پانٕس من کران نوہہ نِشس کھسنس۔ پوشہٕ کُجہ باسیوو نوش چھہ حجابٕنی۔ لہٰذا کٔرنس
سخ مازٕ رُچھ نہٕ کھاٗرن کُنھ۔ کُنھ کھاٗرتھ پرژھنس مارلنج وارلنج دلیل تہٕ سیٚتہٕ ہیٚتھ ووٚنس
ڈٕیکہ بُرٕ آسکھ یتھ پھیٚرنس ژہم نوٗر پھرِتھ، نوش وُژھس بٔر چھُم ووٚ تھے۔ پوشہٕ کُجہ
دوٚنس کینہہ چھُنہٕ پرواے۔ سوٗروی زانو یتھ محلس منز۔ ژوری اُژ زانو نہٕ ازتام۔ نوشہٕ
کھوٚت دِل بوٚڈ تہٕ لَج نوٗر پھرُن۔ پیتس کالس منز ووٚژھ پوشہٕ کُج تھوٚد تہٕ تھوٚون لونگہٕ
پلاہ کلس پیٚٹھ تہٕ ہیٚیرِ ژن نیرٕنی۔ نوشہٕ دوٚپ نس توٚہی کوٗت گژھو۔ یہ وُژھس دوٚہ پنٕس
کُن ناے۔ یمس گوٗری بایہ اوسُم ملاہیہ خاطرٕ بانہٕ ترووُمت۔ سُہ ہیٚیمہ ہس۔ یہ وُژھس
دوٚہ پنٕس میٚہ چھُنہٕ چاے چیٚنِ۔ مگر پوشہٕ کُج کتھ مانہٕ ہس۔ تیتہٕ بنیا زانہہ۔ ژٕ چھکھ ووٚنی ہے
میٚہ نِشس یوان۔ اَز ہی لَگکھ پَننہٕ وُمرِ کتھ تام پاٹھی، تہٕ ووٚنی ترٲوتھ بہٕ چاے چیٚنَنے
تیتہٕ بنیا زانہہ۔ یی وَنان وَنان دٕراہیہ پوشہٕ کُج ملاے اَنِنہٕ۔

نوٗر پھران پھران ہیوٚو نوشہٕ یاد زہ نلہ پیٚیٹھ چھہ تمس رسٹ واچ مُشِت گمژٕ۔

سہ وُڈھ جَل جَل آنگنَس منٛز تہٕ اَتہٕ تٕھجن گرٕ تہٕ درٛینی اُمس پوٗت پھیرانی زٕہ پٔنِس براندس کُن پٔیس نظر۔ اَتہٕ بابیس ژھایہٕ گنٛتھ ہی گژھان۔ اَمہٕ درٛژ کہٕ کھکُس چھوٚکہٕ تہٕ اورٕ گوٗس ہٹس۔ اُمس ژھٕل لٔے وایہ نیرتھ ہیتہٕ بی یورکُس ژاو۔ یہ بوٗزتھ دراے ساریے ہمسایٕ بایہٕ دار یِو کھنہ تہٕ ووٚتھ شور۔ آیہ لُکھ، ہیتِس کالس آیہ واسہ کاکنی آشنی تہٕ تمہٕ ہیٚیوٗت پان پرٛژن۔ ژوٗر ہو، ژوٗر ہو، کرنکہٕ ناد ووٚتھ۔ کمتام ووٚنُکھ تلہٕ باژہٕ کھس تہٕ ہیٚیور۔ ژہٕ اَے مردٕ چھک۔ سہ ووٚتھک تورٕ دوٚپنکھ نفہٕ ہا نبی چھوہٕ نہ خبر ژوٗرس ییٚلہٕ فکرٕ ترٕ زٕہ دوہہ نی ہارٹن میٚہ۔ تہٕ سہ چھا تمہٕ وقتہٕ پٔتھ برونٛہہ وُچھان ترووٗنے سنبلہٕ دباہ یہٕ منگٕ تیو تُوی۔ ہیتِس کالس منٛز بجیبیہ ژوٗر تہٕ ہیتن محلکو مرد تہٕ ہیژ۔

واسہ کاک تہٕ آو۔ واسہٕ کاکُن لَڑکہٕ تہٕ آو۔ راؤدی کاک تہٕ ییٚو دوارِ تھ۔ دُنیاہ اکھ گوو جمع۔ واسہٕ کاکُن لڑکہٕ کیاہ وُچھ ہے اہنزن گوٚنزٕ ژھن۔ تمی تٕھجی موٚٹ پٔہن لوٗرٕ ہنا اَکھس منٛز تہٕ سنید یو ہیٚیور۔ سیٹھی کھوٚتُس واسہٕ کاک تہٕ۔ راؤدی کاکس تہٕ آو گرٕ تمی تہٕ تٕھجی موٗرٕ ہیٚنا اَکھس کیتھہ تہٕ کھوٚت دنان ونان۔ "ہیہ دوٚپیے ہا وُسکھم کنہٕ تہٕ بر یانہ کرے چوٗبہٕ سیٹھی۔ نتہٕ وُس پانے۔ ژوٗرس ژھانڈان ژھانڈان وائیٚم برار کانی پٔیٹھ۔ برارِ کانی نِشس گوو راؤدی کاکس کنن ہیر ہیر ہیو۔ تمی درٛژ کریکھ ہے لوٗب ہسہ۔ یتی کیا سہ۔ بپارِ ہسہ۔ یہ بوٗزتھ کھوٚت واسہٕ کاکُن لڑکہ براری کانی پٔیٹھ تہٕ واسہٕ کاک تہٕ راؤدی کاک رُودی منٛز کانی لورٕ ہیٚنی ہیٚنی تیار۔ اَنہٕ گٹس منٛز لوٗب واسہٕ کاکن ژوٗر تہٕ درٛژنُس کمرتھپ تہٕ سیٚوٗنے دِتن منٛز کانی دَب دِتھ دارٕ۔ درٛوچھ ہیٚیو گوو۔ برارِ کانی پٔیٹھ ییٚو کیاہ تام۔ یہ اُمس پوٚشرِ کج پٔچھن تیرٕ مرس منٛز ہیٚتھ۔

راؤدی کاکس پھیوٚر لیڈریر۔ سہ گوو ہےُ بنگہ ہیو۔ واسہٕ کاکُن ہیٚیہ کنہ زمینہ

کُن وُچھتھی تِمی کوٗر تٔرٲہہ ترٲہہ ۔ وٲسہٕ کاکنِس لٔڑکس پتیہٕ لوٗرا اَکھ منز ۔ تہٕ پوشہٕ کٔج اُس نالوٗس کُن اُچھ وہرٲوِتھ وُچھان ۔ سارِی گیہ دم پھٹِتھ ہِی ۔

مکانہٕ اَندرٕ بیٚلہِ بہٕ وارِیہس کالس ھدٕرہی گوٚو ۔ بوٚہ نہٕ کنہٕ چھیٚ زنانہٕ تُل ہے ۔ تِمہٕ کوٗر اَتہٕ کیٚن مَردن زارٕ پارٕ زہٕ نٕلہٕ باتھ ہی کٔھسی تۆ ہیٚور ۔ وُچھِم تۆ ، کیاہ دلیل چھہٕ ۔ ووٚنی بیٚلہِ تِمو منزٕ اَکھ کھوٚت ۔ بیٚنہٕ کھٔتی سارِی ۔ لۆکہ لچھا کھوٚت ۔ یِم اُسی پورٕ کھسان تہٕ یِم ترٛیشوٗے وُتھی ییٚمن ژُھتھ ۔ تِمہٕ پرٛوٗژھک ۔ کیاہ مہارہ ، کیاہ دلیل اُس ۔ لۆب وونہٕ ژوٗر ۔ راٗژی کاک ووٚتھک ۔ اَہن مہارا ۔ لۆب پکہٕ وٕسو اَڈیٚن آدنہٕ وٲسہٕ کاکنہٕ اَمہِ جوابہٕ سیٚتی تسلی تہٕ تَم وُتھس کُس مہارا اوس سُہ ووٚتھک ، کانہہ نہٕ مہارا کانہہ اوسنہٕ ۔ یہٕ اُس برٲر ۔ اَدٕ کیاہ بَڑو ۔ تِمو ژُھن سارِوی اَشن ، تہٕ ووٚنہس ۔ نہٕ مہارا ، پۆز چھوٕ ؤنان ۔ وٲسہٕ کاکس کھوٚت شرارت تہٕ ووٚتھک ۔ اَہن مہارا پۆزوی چھہٕ ؤنان ۔ یہٕ مہارا اُس برٲر ۔ برٲر مہارا بنیہِ نہٕ کینہہ ۔ وٕسو پکو ۔ یہٕ بوٗزِتھ ژوٚل سارِنی اَشن نیرِتھ تہٕ شور ہیوٚو ۔

مال دید

مال دید آیہ از قریبن اکہٕ رٮ۪تھ بٮ۪ییہ بازرس منز۔ تمیٚ سٕندِ ہینہٕ زان سپٕز بازرس منز اکھ نوٚ زندگی پٲدٕ۔ پرٮ۪تھ دُکان دار، پرٮ۪تھ وانہٕ وول تہٕ بازرس منز وٕدنہٕ پرٮ۪تھ کانٛہہ خریدار اوس فقط مال دیدِ کُن وُچھان۔ سٲرِی اُسی تمِس مُبارک کران —" مال دید... خٲرِ چھا بی۔ مال دیدی وارٕ ےچھک بی۔ مال دید کتہٕ تسنا اُس وُنیکتام ژٕورٕ۔ مال دیدی وٮ۪تھٕ ہرژ چھک —"

اُڈی دُکان دار اُسی وانہٕ پٮ۪ٹھے بِہِتھ مال دیدِ خٲر پٲٹھ کران۔ اُڈی اُسی دُکان ترٲوِتھ آمتی تہٕ مال دیدِ اندی اندی اوسک گیوٚر کورمُت۔ سٲری اُسی مال دیدِ یہ پرژھان زِ سہ کتہٕ اُس ہیتس کالس۔ ازاُس سہ پوٗرٕ رٮ۪تھ بٮ۪ییہِ شہرٕ آمُت۔ مال دید اُس پرٮ۪تھ کانٛسہ ہندِ خٲر پٲٹھک اسان اسان جواب دِوان۔ سہ کتہٕ اُس اَتھ رٮ۪تِس تہٕ تمہِ کیا زِ اوس شہرُن ژروومُت، تتھ متعلق اُس نہ سہ پرِزٕ اپزٕ کیٛنٛہہ جواب دِوان۔ بازروالین اوس پتاہ زِ مال دید کتہٕ اُس تہٕ تمیٚ سٕندِ شہر نہ یِنک وجہ کیاہ اوس۔ مگر یہ کرِتھ تہٕ اُسی تم تمِس یہِ ہوی اکھ سوال پرژھان زِ سہ کتہٕ اُس۔ تکیازِ تِمن اوس پتاہ یہ سوال پرژھنہٕ سیتی ہاچھِ تمیٚ سٕنزِ کمزور رگہِ زیر لگان۔ مال دیدِ کرِ یہ کوٗشش زِ سہ دِیہِ ہے نہٕ بازروالین ہنٛزِ زٮ۪وِ اَمہ کتھہ ہُند جواب تہٕ اَمی اُس سہ اورِچ یورِچ کتھ تُلتھ بٮ۪ییہ ہنٛزِ ژراژہ ٹوٚکھ دِوان۔ دُبان چھِ بانہٕ ہتس بِیہ ٹھانڈٕ ہتھ دِنہٕ مگر اُسہ ہتس کیاہ کرزِ۔ اگر اکھ زٕ دٕن آسہ ہے، زٕ زٕ آسہ ہن، ترٮ۪یہ زٕ آسہ ہن، مال دید دِیہ ہے تِمن اکہِ اکہِ جواب۔ مگر اکہِ اندٕ

پینٹھ بیٖیس اَندس تانی اُسی بازرس منز ژٕ تہٕ جی دُکاندار۔ یِمن سارِنٕی ہندی اُس کینٛہہ کینٛہہ ہے مالؠ دیدبند کرِتھ۔ اکہِ طرفہٕ اوس سلام لایہ گوژ تِمس ٹاوس ٹیلان۔ بٔییہِ طرفہٕ اوس تِمس حبیب دُون زیر زیر دِوان۔ مامہِ پاُڈی گوژ اوس وانسی بیٹھ بِہتھ کینٛہہ تانی گوٹُس پن وَلان۔ مگر منزی منزی اوس مالؠ دیٚدِ کُن تہٕ کرِنکہٕ ہنہٕ کرِنکہٕ ہنہٕ دِوان ہٕتے مالی ژہٕ کتی اُسکھ۔ ژہٕ ہے چھک از با خدامس صحب ہش گمژ۔" مامہِ پاُڈی گوژ اوس بازرس منز ژیٹھ وانہ وول۔ سارِی اُسی تِمس پنٛنِ ژِچھرک عزت کران۔ مگر بٔییہِ ساتہٕ وانہٕ والی ٹھٹھ مخول اُسی کران تِمہٕ ساتہٕ اُسی نہٕ تم مامہِ پاُڈی گرِس سیٖتی ژِچھر تہٕ کانٛہہ ژر بوزان۔ مامہِ پاُڈی گوژ اوس مالؠ دیدِہ "ہٕتے" کرِتھ کینٛہہ کران۔

قادر قلایہ گر اوس پننی کنی بِنس کارس سیٖتی لگیتھ۔ سُہ اوس پھمبہِ وُتن ہیتھ اکِس بانس پھش پھش دِوان۔ مگر پھش پھش دِوانی اوس سُہ مالؠ دیدِ کُن تہٕ ژاس کران۔

مالؠ دیدِ اُس یِم ٹھٹھ تہٕ یم کینٛہہ ژھعہ پیٚہہ دم کرِتھ بوزان۔ وَنان اُس نہٕ کانٛہہ کینٛہہ۔ اگر بٔییہِ کانٛہہ وَکھ ہیوٚ آسہٕ ہے یا بٔییہِ کینٛہہ دلیل ہش آسہٕ ہے، سارِنٕی مینٛہ ہے سہٕ چوٚنٛٹھ۔ سہٕ یلہٕ ٹھٹھُن بیٚٹھ یِوان اُس تیلہٕ اُس نہٕ سہٕ مامہِ پاُڈی گرِس تہٕ کینٛہہ آیہٕ وایہ وُچھان۔ قادر تیٚج اوس شیطان یِوان مانہٕ۔ مگر سُہ تہٕ اوس وَقتس مالؠ دیدِ نِش پناہ مَنگان۔ مگر از اُس مالؠ دیدِ ژِ پننگِتھ گامژ۔ تِمس اُس بٔتھس بیٹھ شرمہ پنٛنر ژھائے بِہتھ۔

مالؠ دیدِ اُس بٹہٕ پورچ آرمینٛز۔ بٹہٕ پور اوس شہرہ دُور ژور پانژھ میل۔ وانسہ کنی اگرچہ مالؠ دیدِ ژِتجبہٕ ہا ڈاجی مژاس مگر تہٕ کرِتھ تہٕ اُس سہٕ دُنہٕ یِوان لوکٹ پوزنہٕ۔ قادر تیٚج اوس تِمس وَنان نہٕ ژدر ژیتھ تہٕ چھک ژہٕ وُنہٕ ترژھ ژہٕ اگہٕ ڈولہٕ کھاروتھ کانٛہہ دنہٕ

نہ زٕ چھک شُری وٲجینو - قادر گنہ یُن مال دیدہ متعلق یہ وَنُن اگرچہ کینژھا غلط اوس، مگر یہ اُس پُز کتھ زٕ مال دید اُس وُنہ تہ شکیل - بدنہٕ کنہ تہ اُس سہ سیٹھاہ وُستوار بُتھ بوٗرتھ آسنہٕ کنہ تہ زِین تہ زنگن ونیچھر آسنہ کنی آسہ تمُس پننہٕ اَرمینہٕ مالہٕ سُرنڈٕی وَنان۔ مال دیدہ اوس نہ یِتھوٗی یوت صفت زہ سہ اُس بُتھہٕ بُرُز تہ پُرنیح تہ جسمہٕ کنہ وُستوار بلکہ تمہٕ سند بوڈ صفت اوس تمہٕ سنز زبان تہ اَمی زبٲنہ سیتی اُس سہ پننہٕ شہٕ تزوک ہاکہ پھوت برنزس منز کہنان - مال دید اگرچہ ہاک کننہٕ شہر پوان اُس - مگر گھرہ ہیٹھ شہرتانی اُس سہ نیصفہٕ کھہ تہ زیادہ ہاک وُپی کہنان - گھرہ اُس سہ گوکرہ بانگہٕ نیران - اَمہ وِزہ اوس تمُس لاد دِتھہ ہاکہٕ پھوت آسان - مگر وَتہ پکان پکان اُس سہ پننہٕ ہن گراکہ بایَن ہاک تراوان - یم گراکہ بابہٕ آسہ ہیَین ہیُون محلن ہشرزہ تہ ہیَین ہیوٗن طبقن تہ بیشن ہنشرہ - یمن گراکہ بایَن منز آسہ تمہٕ زنانہٕ تہ یمہٕ مال دیدہ سیتی کُھٹھین منز ژورہ ژورہ سوداہ آسہ کران - یمہٕ زنانہٕ آسہ تمہٕ یمہٕ پننہٕ رٕنس پانس شرم دار چھ وَنان تہ یم پننہٕ ہن مردن ورٲئی کانسہٕ پان ہاوُن گونہاہ چھ سمجھان - مال دید اُس یمن خصہ چھ بایَن، یمن آپن تہ یمن بیرہ بایَن اکہ اکہ زانان - سہ اُس تمن زنانن سیتی تہ سوداکران یمہ کوچہ گلین، آنگنن منز تہ سڑکن ہیٹھ مردن ہندی پاٹھی پھیران تھدران چھ آسان۔

مال دیدہ ہُند سودا کرنُک طریقہ اوس عجیب - سہ اُس نہ ہیَین اَرمینین ہندی پاٹھی یورے کریکہٕ دوان تہ یورے پننہٕ ہاکہٕ تعریف کران - تمہٕ سند عقایدہ اوس زہ یمُس خریدارس اکہ لٹہ ہاک آو دِنہٕ سہ گژھ بیَیہ لٹہ تمُس پانے آکو دیُن تہ تمہٕ سندس ہاکس تعریف کرُن - گھرہ نیرنہٕ ہیٹھ شہرواتنس تانی آسہ تمُس بَرہ پیٹہ بَرہ آوازہ پوان - اگر کانہہ زنانہ تمُس کنہ دوہہ ہاک خراب آسہٕ ذکر بارو دیہ ہے مال دید اُس تمُس تتھہ کنہ جواب دوان زہ سہ اُس کنجی گژھان۔

"ہہنہٕ بی زہٕ کیا زانکھ ہاک کھیُون - میون ہاک اگر رنُن تگی، وُتھ میٹھ نے:

"نہ بی میٚہ چھُنا چون ہاک رٕوٚنمٕت۔"

ییلہِ رٕوٚنمٕت آسہٕ ہیتھ تیٚلہِ ما دِہک یِم بارٕو۔ تُہِ چھہِ بی ناراض گژھی زِ نہٕ ہاک گوٚڈنہٕ تُسہ ییٚتھ آبس منٛز بیپہِ پاک دِنہٕ۔ ہاکس گژھہِ مسالہٕ آسُن۔ ہاکس گژھہِ تیٚل آسُن۔ یِم چیز آسِتھ تہٕ اگر رٕنن واجبی جان آسہٕ نہٕ۔ تیٚلہِ چھُہ ہاکس سوٗروی مزہٕ راوان۔ تیٚلہِ چھُنہٕ تُسہ ہاک گژھان بلکہ چھُہ تُسہ گیٚپنن ہُند گاسہٕ گژھان۔

مالٕ دیٚد اُس نہٕ فقط پننِس کارٕ بارس تہٕ پننِس کسبس منٛز ہی یاژ وٕبز۔ ییٚتھ کنٛہ سوٚ یہِ زانہِ ہے زِ کیٚتھ زمینِس ہاکُک فصل کوٗت زیادہ چھُہ کھسان، کیٚتھ جایہِ بیول وُوِتھ چھُہ ہاک مییُٹھ گژھان۔ ییٚتھے کنٛہ اوس تمس پتاہ زِ کمُس خریدارس سیٚتی کیٚتھ کنٛہ پزہٕ سلوٗک کرُن۔ سوٚ اُس بُڈِس سیٚتی بوٚڈٕوی لاگان تہٕ لوکٕٹس سیٚتی لوکٕٹُے۔ مردن سیٚتی اُس مردی بنان تہٕ زنانن سیٚتی زنانے۔ خوچہِ گھرِس اَژہِ ہے تہٕ خوچہِ طریقسی پیٹھ اُس کتھ کران۔ لڑٕ ایہِ گرٕن سیٚتی اُس لڑٕ ایہِ گری بنان۔ مگر پیٚتی خریدار آسِتھ تہٕ اُس نہٕ کانٛہہ گراکہ بلکہ تمُس شکایت کران زِ ژٕہ چھُک فلانِس سیٚتی اَکھ نرخ کران تہٕ میٚہ سیٚتی بیا کھ نرخ۔

مالٕ دیٚدہِ ہٕندی اُمی اصولن تہٕ اُمی سلوٗکن اوس تمی سٕندین خریدارن منٛز بیٚٹھٕ بزر کوٗرمٕت۔ مالٕ دیٚد ییلہِ پننین خریدارن ہاک ترٛاوِتھ بازرس منٛز یِوان اُس۔ بازر اوس یِہِ ہوی جیلان ہیوٗ۔ بازرس منٛز اَسی پُنیتھ قسمکی تہٕ ژرٕ نیتھ پیشکی دُکان دار۔ یِمن دُکانن منٛز اوس ہیتھ بدین تہٕ ساسہٕ بدین روٚپین مال۔ مالٕ دیٚدہِ اوس نہٕ پنُن کانٛہہ دُکان۔ اگر تمُس پنُن کانٛہہ دُکان اوس تُسہ اوس سُوی ہاکہٕ پھوٚت۔ یُس سوٚ کلُس پیٹھ آر دِتھ گھرِ اُس اَنان تہٕ پیٚہِ آر دِتھ اُس پتیہ گھرہ واپس نِوان۔ مالٕ دیٚد اُس اَمہِ بازرچ زندگی۔ تمبہِ بساطنِس وانس اوسنہٕ تیہ یتھ صفت یوٗت مالٕ دیٚدہِ ہٕندِس تیٚتھ ہاکہٕ بجٕتس اوس ییٚتھ اَندی اَندی خریدارن ہُنزٕ رِزہٕ آسہٕ لگان۔ مالٕ دیٚد ییٚتھے بازرس منٛز اَژان اُس تیٚتھے اَسی دُکان دار تمُس ٹھٹھہِ مسخری کران۔ مالٕ دیٚد اُس ٹھٹھن ہُند جواب ٹھٹھو سیٚتی دِوان۔

"مالؔ دیدی اَز کیاہ چھُے بُتھِس وۄہ زِجیار ہیوٗ؟"

"اَہن جوٚرگوٚ زھم نا آسُن - چاٚنی یاٚ ٹھی چھَسہٕ کاژَن کھیٚمٕژ - یُمِس لوٚہ کچار آسہ تِمِس آسہ وۄہ زِجیاٗر تہٕ"۔

مالؔ دیدِ اوس جوانَن سیٚتی تیٚتھے اُلفت بُتھِہ تِمِس بُڈن سیٚتی اوس تِمۍ سِندِس ہاکہٕ پھُتِس اُندی اُندی اَسی وُہہ وُہرِ جوان تہٕ آسان - یِم مالؔ دیدِ اَسی گھرِ گھرِ وَنان۔

"وائے زِ گژھِہ ہَک ایکٹریس آسنۍ۔ مدھُبالا تہٕ نرگسس دِیہ ہن پَتہٕ" داٗرِ تھاوِتھ بُڈِ انسان تہٕ اَسی مُدے گنڈِتھ مالؔ دیدِ سیٚتی اَشناہ گنڈُناہ کران۔ مالؔ دید اَسِ بُڈن ہُنزٕ کتھہٕ تہٕ بوزان تہٕ پینٕنین ہنز تہٕ۔ ہر کانٔسہٕ اَسِ سوٚہ خوٚش تھاوان۔ کانٔہہ اوس اَمِس نِش ناراض گژھِہ ہت گژھان۔ مگر مالؔ دیدِ ہنزٕ یہ مقبولیت اَسِ نہ باقی آرٕ مینین خوٚش یِوان - خریدارن، دُکان دارَن تہٕ باقین لُکن ییٚرِتھ مالؔ دید ٹاکھٹ اَسِ تنٔرِتھ اَسِ سوٚہ پینٕنین کارِ باین تہٕ آرٕ مینین کھران۔ تِہُند خیال اوس اگر مالؔ دید مرِتھ گژھِہ سورُے کاروبار نگہٕ تِہُندِس اَتھس منز۔ تِمہٕ آسہٕ تِمِس دُہہ کین ژورَن پہرَن وۄہ ہوان آسان، مگر تِہُند یُہ یِموٚ وۄہ ہوٚ ہہ سیٚتی اوس نہٕ مالؔ دیدِ تہٕ نہ تِہُندِس کاروبارس کانٔہہ اَثر ہیوان۔ تِمِس خلاف اَسی جادی پِوان کرنہٕ۔ تِمِس آیہٕ ہاکہٕ پھُتِس تعویذہٕ گنڈناونہٕ۔ تِمۍ سِندِ پیٚدِ تِلیچ میٚژ آیہٕ پیٚدِ ناونہٕ تہٕ تِمِس آیہٕ سحرٕ کرٕ ناونہٕ۔ مگر یُیت کرِتھ تہٕ گوٚو نہٕ تِمِس پیٚٹھ کانٔہہ تعویذہٕ تہٕ سحرٕ باجود کارگر۔ خریدارن آیہٕ مالؔ دیدِ ہنز بدخلاقی وَننہٕ۔ یِمَن خوٚجہ گھرن منز سوٚہ اَژان اَسِ تِمَن آوٗ وَننہٕ زِ مالؔ دید چھِیہٕ بدمعاش - اَمِس چھُے نظر خراب۔ مگر یہ کرِتھ تہٕ گوٚو نہٕ مالؔ دیدِ کانٔہہ خریدار اَتھہٕ - مالؔ دیدِ اگر باہ[۱۲] ہاکہٕ بُڈی پونڈس لاگی کِنِنۍ، باقی آرٕ مینیو لاگی خارٕ سیٚتی پنداہ پنداہ بُڈی کِنِنۍ۔ یُتے یوت نہٕ ہاکہٕ بدین منز آو ہُرِ یر کرنہٕ۔ یِم ساری چیز آیہٕ مالؔ دیدِ خلاف آزماونہٕ۔ مگر مالؔ دید گیہٕ ترِوٚ تھہ ترِوٚ تھہ

پکان ۔ مال ڈیدِ تیلہ کانسہ خریدارس سیتی کتھن منز مِیٹھان آس ۔ تمام آرمینین اُسہ ریہہ گنڈان ۔ تم آسہ اکھ اکس کُن وُچھان تہ پننہِ دِلُک غبار کڈنہ خاطرِ اکھ اکس کُن وِنان ۔

" وُچھی اُمس ما اَرت تہ غارت ۔ اَمہ ہے کوٗر سون ناو بدنام وُچھ کتھ کنی چھے یارس سیتی کتھ کران "۔

مال ڈید اَس بازرس منز اکھ سوہ جایہ رٹمژ یتھ کُس دُو ووت اوس اَتہ نس اَس بازرس بیٹھ دوہ نوہی طرفہ نظر پیوان ۔ یتھ اوس اکھ کوچہ ۔ اَمہ کوچہ منزہ آسہ محلہ چہ زنانہ مال ڈیدہ نش یوان ۔ آرمینین اوس اَمہ جایہ ہُند خارہ ۔ کرنہ لٹہ آیہ تمُس سیتی لڑایہ کرنہ زِ سوہ مہ بہن اَتھ جایہ ۔ تہُند خیال اوس اگر مال ڈید اَمہ جایہ نشہِ ڈرِ نیصف کھوتہ زیادہ خریدار گژھن تمس اَتھ ۔ مگر مال ڈید اَس نہ کینہہ کیچھ زِ سوہ ژرادِ ہے یہ جایہ ۔ اگر کُنہ وقتہ آرمینین سیتی لڑاہی کران سوہ کم بایہ اَس گژھان سوزِ بازر اوس تہُندِ کنہ دوہ تھان ۔ اکہ دوہہ آو کمیٹی ہُند جمادار تمُس نِش ۔ دراصل اوس آرمینیو تمُس کھنڈرن کرِتھ کوٗت تانی دِتیمُت زِ سُہ تُلن مال ڈیدہ اَتہ نس تھوٗد ۔ جمادارن وون مال ڈیدِ زِ تہ چھک اَتھ جایہ ژھوکھ تُلان ۔ لہٰذا کُن زہ بنیہ کُنہ جایہ ہاک ۔ مال ڈیدہ توٗر فکرِ زِ اُمس کَہنز شرِ یز چھہ ۔ اَمہ وزِ اوس خریدارن ہُند وکھ ۔ مال ڈیدِ وون جمادارس اچھا وُنی کینس دِ معافی ۔ پگاہ ووتھ بہ بیس جایہ ۔ مگر تمہ تروو نہ کینہہ پگاہ پیٹھ ۔ پگاہ کیتھہ نیو تمہ جمادار لُب کُن ۔ اُٹھ آنہ تھوٗ نس اَتھس منز ۔ دوٗہ بنس بُلی بییُن ہنزِ شیرینہ پیٹھ نژان ۔ ہتہ چیہ تموک ۔ بنیہ دُبارہ اَزینہ تنگ کران ۔

اَمہ اکہ کتھِ تہ اُٹھ اُنہ کوٗر جمادار موم ۔ تمہ پتہ تہ ووٗن نہ تمہ تمُس زِ تہ چھک ژھوٗکھ تراوان ۔

آرمینیو ہیوٗ ہتھیار مال ڈیدِ خلاف استعمال کرِتھ ۔ یتی گیہ تم فیل مگر پتھ کنی

گُلس کُنہٕ لابنہٕ سیٚتۍ کاتھہ نہٕ تہٕ کاتھہ کُنہٕ چھہ سپدان گرٛھان۔ ییتھے کُنہٕ گییہ آرمینین ہنز اکھ کُنہٕ مالٕ دیٖدہ خلاف سپدُد۔ اکہٕ دۄہہ آو مالٕ دیٖدہٕ ہندس رٕہِس کرٕم داندرس وننہٕ زِ مال چھےٚ گرٛہ نیرِتھ یارن سیٚتۍ ژھیٚہہ آسان ماران۔ یہ کتھ بیٛتھ نہٕ گوٚڈہ کرٕم داندرس کیٚنہہ۔ مگر بیٚیلہٕ اکہٕ تہٕ دۄیمس بیٚیمہِ تہٕ دۄیمس، سُہ گوٚ ووتریٖن تہٕ ژُرِ دۄہن۔ آرمینیو وۄن تمِس زِ مال پھٔٹے قادرِ پنٕجِس سیٚتۍ پھٔسِتھ قادرٕ پنٕجن ناو آو اَمہِ کنہٕ دِنہٕ زِ مالٕ آس اَمسی نِش گرٛہ رٕیُت ماز اَنان۔ اَمہِ علاوٕ اوس قادرٕ پنٕج بازرس منٛز سارِنٕی ہندِ کھوتہٕ لوکُٹ تہٕ پرٛون دُکان دار۔ بیٛیتھ اوس اَمس عادت پیٚیلہٕ مالٕ بازرس منٛز پِوان آس سُہ اوس تمِس کاتھہ نہٕ کاتھہ ٹھٔٹھہٕ کران۔ آرمینین ہٕنزٕ یمہٕ کتھ سرٕ کرنہٕ خاطرٕ سوٗز کرٕم داندرن پنٕنی بینہٕ شہرٕ ہاکہٕ پھوٚٹ ہیٚتھ۔ اَمہِ دۄہہ تہٕ گوٚر قادرٕ گنہٕ رٕیِن مالٕ دیٖدہٕ ٹھٔٹھہٕ — مگر اَمس اوس نہٕ پتاہ زِ تمہٕ سنٛز زام کیاہ کرِ نہٕ چھہ اَز شہرٕ وُژھ منٛز۔ اگر تمِس پتاہ آسہٕ ہے، ممکن چھہ سُہ ماکرِ ہینہٕ اَمہِ دۄہہ دُکاندارن سیٚتۍ تہٕ کُنہٕ کلامہٕ پیٚتھ کُنہٕ سۄہ کران آس۔ زام یہ کیٚنہٕ شاہ وُچھ اکھ دۄہس تہٕ وۄنُن شامنس بھائِس یہ اوس مالٕ دیٖدہ اکھ بازرس منٛز آخری دۄہ۔ دۄیمہٕ دۄہہ پیٚیلہٕ مالٕ دیٖدہ ہندِ بدلہٕ تمۍ سُند رٕوٚن بازرس منٛز ہاکہٕ پھوٚٹ ہیٚتھ آو۔ دُکان دار لگۍ اکھ اَکس کُن وُچھنہٕ۔ اَز بیٛیتھ مالٕ دیٖدہٕ ہنٛزِ جایہ بیاکھ اکھ آرمینۍ۔ خریدارن مالٕ دیٖدہ پرارن آسۍ، تم تہٕ گےٚ ہیٚرٕ بوٗنگ ہی رٕوزِتھ۔

"مالٕ دید کیتہٕ چھےٚ۔ مالٕ دید کوٚنہٕ آیہٕ اَز۔ اَما خارٕی چھےٚسہٕ۔"

ژۄ یارٕی بازرس منٛز آس یہےٚ کتھ چلان۔ باسان اوس زن بازرس منٛز چھہ اَز دۄہہ ژھیٚتے ہش گمٕژ۔ بازر اوس یوٗ ہے پھٔوٚنے تہٕ ژھوٚرٕ ہیوٚ بوزنہٕ یوان۔ کرٕم داندر اوس نہٕ کیٚنہہ وَنان زِ سُہ کیاز آو اَز پانے۔ سُہ اوس وانہٕ والین کُن ژوٗرٕ نظرٕ وُچھان۔ تمِس آسۍ تم پنٕنۍ دُشمن ہیوٚ بوزنہٕ یوان۔ قادرٕ گنہٕ پیٚیلہٕ منٛڈِس ہیٚتھ شرٛاکہٕ دب اوس ترٛاوان، تمِس اوس باسان زن چھہ سُہ تمۍ سٕندِس سیٖنس پیٚٹھ دب ترٛاوان۔ خریدارن آسۍ

حصت
ریوان تِم اَسی تیتھ جایہِ نظراہ کران ییتھ جایہ مآل دید اُس بیٹھان ۔ مگر مآل دید تہٕ لَس نہٕ وُرِ
اَسی تِم لاچار گژھت ییمین آرمینین کُن گژھان ۔ از اوس واریاہ کاٗلی آرمینیو خریدارن ہُند
بُتھ وُچھمُت ۔ تِم آسہ اَز خوش ۔ پننہِ چالاکی پیٹھ آسہ تِم گراہ بازر والین کُن نظرہ دِوان
گراہ کرِم داندرس کُن ۔ کرِم داندرُن خیال اوس زِ یِمَن خریدارن تِمٕ سِنز زنانہ ہاک اُس
دِوان ۔ تِم پن ساری تیمسی نِشس ۔ مگر تِمٕ سُند یہ خیال دژاو غلط ۔ گوڈٕ نکہ دوہہ کُن تِمٕ
ییتھ زانتھ تیتھ ہاکہ پھوت ۔ مگر دویمہ دوہہ نیو تِمٕ نیصفہ کھوتہٕ زیادٕ ہاکہ پھوت گھرٕ
وایس ۔ مآل دیدہ ہندی ساری خریدار ژٕلی اکہ اکہ ۔ ییمہ آرمینہ گاش پھولنہ پیٹھ دوہ لوسنس
تانی بازرس منز ہیوہ کھان آسہ ۔ تِمَن ہنز اُس وونی بیت ۔ مآل دیدہ یم دیار گھرٕ اَسی
اَژان تِم اَسی وونی یِمَن آرمینین ہندین چندن گژھان ۔ اکہ دوہ ہیے کرِم داندرس کانْہہ
خریدار ہاک ہیٚیہ ہے ۔ دویمہ دوہہ اوس نہٕ سُہ نظر تہٕ دِوان ۔ یُس بہ سُہ اوس تیمس نِش یِوان
سُہ اوس تیمس مآل دیدہ ہندس ہاکس تعریف کران ۔ کرِم داندر اوس حیران گژھان ۔
سُہ اوس سوچی ہاک کیٚنان یُس مآل دید کیٚنان اُس ۔ تیمس اوس نہٕ تران فکری زِ تِمٕ سِندہ
ییٚنہ کیتھ کِنی بدلیو اکھ ہاکس مزٕ ۔ یُوت دوہہ دوہ اوس گژھان تیوت اُس کرِم داندرس
خریداری منز کمی گژھان تہٕ اکھ دوہ ووت ییلہ کرِم داندرن ہاکہ پھوت وول اَمانت بائتھی
ریتھے کِنی گھرٕ واپس ییتھ کِنی تِمٕ سُہ گھرٕ کھورمُت اوس ۔ کرِم داندرس اوس نہٕ شہرٕ ہُن
کانْہہ فائدٕ ۔ سُہ اوس وونی صرف زنانہ ہندہ غارتہ کِنی شہر کھسان ۔ اُمہ غارتن کور تیمس
سیٹھاہ نقصان ۔ وونی اوس نہٕ کرِم داندر رتھس تیوت ہاک کیٚنان یُوت مآل دید اکس
دوہس کیٚنان اُس ۔ سُہ اوس نقصانس پیٹھ نقصان برداش کران مگر آخرہ پتس کالس
ہر گنہٕ چیزس چھُہ حد آسان ۔ آخرہ کیتس کالس کرِہ ہا کرِم داندر غارت کرِتھ پنُن پان مارٕ ۔
اکہ دوہہ آو سُہ تھکِت تہٕ ژھینِت گھرٕ واپس ۔ ہاکہ پھوت اوسُس ییتھے کِنی ۔ وونی شاہ
کڈِتھ وونُن زنانہ کُن ۔

"بلاے ژھِن ووٚنۍ یِتھ داندر کارٕس - بہٕ کرٕ ے مزدوٗری - مےٚ آدٕ نہٕ یِمہٕ منزٕ کینٛہہ حاصِل ۔"

"حاصِل کیاہ زٕ آیہٕ - یُلہِ باقین یِوان چھُہ ژٕ یہٕ کیاہ زٕ آی نہٕ ؟"

" تہٕ چھُم نہٕ پتاہ - میون ہاک زٲن تِتھ خریدارن دٕتہٕ لگان ۔"

یہٕ بوٗزِتھ کوٗر مآل دِیدہٕ اُسناہ نہٕ خانہٕ دارس کُن وُونُن :-

" بازر چھِہ تِم نیران یِم مرد آسن - زنانہٕ موہ ہیٚوی چھِنہٕ بازر نیران - یہٕ بوٗزِتھ گوٚو کرِمہٕ داندر تھوٚد وُٹھِتھ ۔

" کیاہ بہٕ چھُسہ زنانہٕ موہ ہیٚنیوُ ؟ "

" ادٕ کیاہ چھُکھ ایُس زنانہٕ کِتھن کُن تھاوِہٕ سُہ چھُنہٕ زنانہٕ موہ ہیٚنیوُ ادٕ کیاہ چھُہ ۔"

"تیٚلہِ چھا یہٕ اُپز یہٕ مےٚ بوٗزمُت چھُہ ۔"

" اُپز نتہٕ ادٕ کیاہ - بہٕ چھُس پنُن کاروبار چلاونہٕ خاطرٕ لُچھس منز پکان مگر وُچھس چھُس کُلف تھاوان - کاروبار کرُن چھُنہٕ ٹھٹھہٕ کتھ - یہٕ چھُنہٕ شُری گِندُن یوسہٕ زنانہٕ کاروبارٕ کرنہٕ خاطرٕ نیرٕ تِمس چھُہ دزٕ وُنہ نارٕ پیٚٹھ بیہِیان پکُن ۔"

زنانہٕ ہنزٕ یِمہٕ کتھہٕ بوٗزِتھ نیٚے یہٕ ہانگہٕ منگہٕ کرِمہٕ داندرس کاٗر بوٗن کُن تِمس باسیوو پنُن پان زنانہٕ بروٚہ ہیٚنہٕ کنہٕ اکھ گوناہ گار ہیٚوُ - سُہ اوس ہنزٕ کنٛز یژھان زنانہٕ منگہٕ معاقی - مگر زبان زٲن پٮ۪نگلِتھ گژھان ۔

مگر ژٕ کیاہ چھُکھ ووٚنۍ سوچان - مےٚ چھُہ پتاہ زٕ ژٕ کیاہ چھُکھ وَنُن یژھان - یہٕ گوٚو وُنیکتام تہٕ تہٕ گوٚو - مےٚ دِہ اجازت بہٕ گژھہ صُبحنس بیٚیہِ ہاک ہیٚتھ بازر - وُچھ ادٕ خدایُس کیاہ آسہ کرُن ۔

کرِمہٕ داندرن گوٚ ژھوپہٕ - تہٕ اَمہِ ژھوپہٕ ہِنٛد مطلبی اوس زٕ تمۍ دِیت تِمس

شہر گژھنک اجازت ۔

صُبحنس دژایہ مالِ دید بیٚنیہ شہر کُن تِتھے کُنی کلکس بیٚچھ ہاکہ پھوٚت ہیٚتھ ۔ بازرن، کوچن تہٕ سڑکن بیٚٹھ ہیٚژن بیٚنیہ مالِ دیٚدہِ ہنز آواز ییٚنہٕ ۔ زنانہ ہیٚژن دار یو رِکنہٕ نیبر نیرہٕ ۔

" مالِ دیٚدی مُبارک ۔ مالِ دیٚدی مُبارک ! "

خوٚجہ بابہٕ تہٕ آیہٕ آسہ دارِ ترٛیوٚکنہٕ مالِ دیٚدہِ کُن وُچھان ۔ تِم تہٕ آسہ اُمس مالِ دیٚدہِ کُن وُچھت خوش گژھان ۔

مالِ دید تُھتھے بازرو اٚژ ۔ اکہِ اندہ بیٚنٹھ بیٚیس اندس تانی ووٚتھ شور ۔

" مالِ دید ہا آیہ ۔ مالِ دید ہا آیہ ۔ مالِ دیٚدی مُبارک ! "

مالِ دیٚدہِ ہُندِ ہینہٕ سیٚتی پھیر بازرس بیٚنیہ اکھ نوٚو زندگی ۔ سُہ ژھنر یُس مالِ دیٚدہِ ہندِ گژھنہٕ سیٚتی بازرس اوس یادہٕ گوٚمت ۔ گوٚو بیٚنیہ یُورہٕ ۔

" مالِ دیٚدی کتہٕ بی اٚسکھ ؟ "

" مالِ دیٚدی خاٚرِی چھابی ؟ "

سارِے ہنی اوس یاتہ زہ مالِ دید کتہٕ اٚس تہٕ سوٚ کیا زہ اٚس نہٕ شہر ہاک ہیٚتھ کھسان ۔ مگر یہ کرِتھ تہٕ اُسی ساٚرِی پریٚژھان تِمس زہ سوٚ کتہٕ اٚس ۔ مالِ دیٚدہِ اوس ہٕتھس بیٚچھ حیٚہ اکھ پردہٕ ہیوٚ بیوٚتھ ۔ سوٚ اٚس نہٕ پننہٕ زیٚوہٕ ہیکان وٚنتھ زہ سوٚ کتہٕ اٚس بانہٕ ہتس بیٚیہ ٹھانڈہٕ ہیٚتھ دِنہٕ مگر اٚسہ ہتس کیا کرِ زہ ! اکہِ طرفہٕ اوس سلام لایہ گوٚرِ تِمس ٹاوس تُلان تہٕ بیٚنیہ طرفہٕ اوس تِمس جیب ڈوٚن زیرہ زیرہ دوان ۔ سوٚ اٚس پننی کنہٕ اوسِچ یورِچ کتھ تُلتھ یہ سوال اورہٕ یور ڈالُن یژھان ۔ مگر آخرہ کیٚتس کالس ! قادرِ گنی اوس اوٚنانی کمِس تانی خریدارس مازہ دِنہٕ کِس گلہٕ گوٚشس سیٚتی ۔ مگر دوہ نی ووٚتھ سُہ تہٕ مالِ دیٚدہِ کُن ۔

"مالٕ دیٚدی اَز چھک بیٚنِہ ہَن لعہ کٹے مرٕ!"

یہِ بُوزِتھ رُودنہٕ مال دیٚدِ کیٚنہہ آب تاب۔ سعہ وُژھ تھٔوِ دِتہٕ ہاکرو اَچھین کُن ہیوٚن قائدرٕ گنہٕ لیس اِشارہ۔

دٔوبنِس۔ "ہتا بچیارِ یا کرو ژھِسہ بیٚرٕ۔ یِمہٕ کوٚ لیہ چانِہ ہا ٹھٔوتے بیٚنِہ کیٚنہہ لانج اَنِتھ"

یہ بُوزِتھ ترو وساری بازرن ٹھاہ ٹھاہ کران اُسُن۔ مگر ہاکرو واچِنہٕ آسہٕ بیٚنِہ پانسی سیٚتھ کتھہٕ کران وٕنان۔

"بے غائرت وُچھِہ مند چھان ماچھِہ!"

○

عباس تآبش

سٔتھ

اٚخر سٔنُدِ نِہمیک منٛز ڈر اوس۔ یُتھے بہٕ سأد صأبنہٕ موڈٕ ڈٕجس نخچہ ماسن گٕڈ ہس بہٕ دُورہ پننہٕ ڈٕبہ پیچھ نظرٕ۔ اَدٕ توٚر نہٕ منز فکری سعہ کیتھہٕ پأٹھی واٗژ منز بروٚنہہ کُن تہٕ رُٹنس بُرقہٕ سان نالہٕ متہٕ۔ منز تھوٚو زأنت مأنت بُجھد پورکُن، یُتھنہٕ تٔس کینہہ شک گژھ مگہٕ تمہٕ ژیٚون کیاہ تام تہٕ ووہ دِنی ووہ دنی پہٕ پور ژھنمُ بانبرہٕ ہیوٚت۔ "یہ کہے زٕ، کہے زٕ۔ ژہٕ کہے زٕ بدخہن شروٗکنین ہش ژامژ۔ خأرہٕ پچھٕیے" منز ووٚن تٔس نہ کینٛہہ۔ منز اُسی اَمہٕ ساتہٕ پُزی پأٹھی اَشی گنڈ پھٹان۔ ہکی اُسِم لگی متی۔ بہٕ ژائیس سیدٕ سے گھرٕ۔ تٔس مایہ ہے قرار۔ سعہٕ تہٕ آیہٕ منز پتہٕ پتہٕ۔

بہٕ اُسس ہمتس سیتو ژوٚت مالیُن آمژ۔ یہٕ چھُنا قأیدہٕ جادہٕ محبتس جادہٕ بلائے۔ منز ونیوس سرہہ سأنی صُبحس نیرت چھک شامس بُجھد ہاوان۔ میون اوس سہلیُ ییمن شُرین ہنٛد خیال کٔرِ زہا۔ اورٕ گوہ یُن۔ بھتہٕ کھیوٚن تہٕ شوٚنگُن۔ نہ کینہہ نہ باقھ۔ ژورہٕ سنٛدی پأٹھی اَژُن تہٕ ژورہٕ سنٛدی پأٹھی نیرُن۔ اَدٕ ییی وَنہٕ تٔس پیٹھ آو اورٕ ما پیچھٕ ہیو دِیتھہٕ تہٕ یہ یہٕ وُننم نہٕ گژھی تٔس تورٕ۔ ووہ نی اوس میون سہلِی مگر اُمس دٔر کانہہ بتی نیہ تٔس خجل کرِتھ۔ ماجہ ووٚن نہٕ یہ تُورِتھ کینہہ۔ مگر نخچہ ماس ورژھم۔

"یُہے کینتھ چھا۔ یُزی پأٹھی چھیک وُنہٕ شُرٕے۔ مغزن تارہٕ ناوس پھنمب۔"

تَس آسہٕ رائے دوہ لوہو ۔ گاوٕہش زنانہٕ آیم اُتھ ۔ کرٕ ژھسہ یہٕ رُگئے بلایہٕ" تمہٕ دِیُتھ میہ
واریاہس کالس دِلاسا مدارا تہٕ گیہٕ پنُن گھرٕ ۔

نِجہٕ ماس اُس اَسہ بروٗنٹھہ کنہٕ بسان ۔ تِمُس اُسی تَرہ یہٕ بائی تہٕ تہند بنی شُرِن
اُس رُچھان ۔ چھینمبو کران ۔ بائی کاکنین اُس موج لأرگت رُچھان ۔ سہ اُس خانہ دار رنٛد
اُسِتھ تہٕ از کُنوہو دُرہ یِہ پیٹھ ہیمنی بایِن نِشِس موہ نڈُس کڈان ۔ سہ اُس خانہ دارن ترأوِتھ
ژھینمرِ ۔ نہ اوسُس شُرِ نہٕ موٗر ۔ تِمی سندِ ہر خاندارن اوس دوٕیم نیچتر کرِت پنُن گھرٕ بار
بسوومُت ۔ تَسہٕ اُسی ارداہ ارداہ وہرِ کورہ تہٕ گبر تہٕ ۔ سہ تہٕ اُس سأرِنسی مجلس منز
نِجہٕ ماسنہٕ اوکُن پہن بسان ۔ نِجہٕ ماسہ اُسی رُزِی نوہ قصہ ۔ اکھ اوسُس مزازہٕ تُژوش
تہٕ بیہ اُس بُتھس پیٹھ موہ کھ پہ یچھ دِوان ۔ سہ زانہٕ ہے نہٕ پچھ بروٗنٹھہ دُچھن ۔ یہ بیہ ہس
تہٕ اُس بُتھس بروٗنٹھہ کنہٕ وَنان ۔ دِلس منز اُس نہٕ کینہہ تھاوان ۔ بیہ اوسُس شوُژِر تہٕ ونٛد
زِہ ہرگاہ آبہٕ چھک تہٕ بیہ ہس تِمی ساتہٕ اُس تتھ پُلوٗس چھوک کڈان ۔ سہ اُس ہر
ہمیشہ چھلت چھکت روزان ۔ سہ اُسس بایِن ہند مہربأنی زِہ تمہٕ اُسس نہٕ کُنہٕ رنگہٕ محتاج
تھاوان ۔ یمیٖتھی حکم کرہ ہأتی اوس حاضر سپدان ۔ سہ اُس نہٕ اُکس بیس موہ نڈیوان بوزِہ نہ
تُسند اُسن کھنگالہ اوس نحیف محلہ بوزان ۔ ادہٕ ئیلہ کأنسہ سیتی ژوٕہ ہا ، تَس اُس
سُتی مِس پُتہٕ مِس دوٕل تھاوان اُنتھ ۔ صُبحہٕ پیٹھ شام تانی اُس وَنہٕ پیٹھی ڈیرہ دِتھ
آسان ۔ کتھہٕ بکواس ۔ لیکہٕ تھعہ کہٕ گیوس گہنہ ۔ تِمی اُسس لوکھ پوٗت پوٗت نِجہٕ رانٹس
وَنان ۔ تِمہٕ اُس سہ ن تانی کانہہ ناگوٕرِ ۔ تہٕ تِمہٕ بچارہ اُسی امہ طرفہٕ کین دارِن دروازن
رکھی دِتھمِتی تہٕ پردہ ترأومِتی ۔ اَدہٕ اُس نہٕ کُنہی سہ کیاہ نیرہ ہا برونہہ رزانہہ ۔ برابر دِیہ ہس
ٹوپ اُتھس کنھ ۔

فجہٕ ماس اُس سون ییوان گرٕ ھان ۔ بہٕ اُس تَس لوہ کہٕ جارہ پیٹھ رُچھمرِ
تِمی اوسُس مہون وَنہ ۔ انسان ما چھہ کنہ ۔ میہ تہٕ اُس تَسند ماے ۔ خاندرہ بروٗنٹھہ

تہٕ اٚسِس بہٕ ماجہِ ژۄرہٕ ژھیپہِ اٚمیٖ نِش گژھان ۔ صِفتاہ اوٚسس ئیلہِ کانٛسہٕ ہنٛز

ماے گنہٕ ہس، اَدہٕ اٚسِس النہٕ تہٕ وٕلنہٕ پیوان ۔

" انسان نےٚ اکِس بیکس اکار بکار بیہہ ادہٕ کٔتھ تباہ کائنس لگیا " تہٕ

اوٚسس زۄرہٕ پیہٹھ ۔ محلس منٛزٕ کھاندر کھوندرے آسہاتس اٚسی شاہنہٕ ووٕ گنڈان ۔

سو اٚس دیوریہ کران ۔ پرژھنےٚ کرنےٚ زنانہٕ منڈلس منٛز داتان تہٕ ہوٚر رٹان ۔ وۄنہٕ وۄن

سوٚدراہ اوٚسس ہٹہٕ ۔ راتی راتس کونہٕ لگہٕ ہنس ہٹی زگہٕ تمبوٗک اوٚسس نہٕ پرواہ ۔ لوکچہ

لوکچہ بیہہس اٚندی اٚندی آرہٕ کرنڈٕ ل کرتھ تہٕ سو رٹہٕ ہک لےٚ ۔ راتہٕ کین ژھان پہرن

تھےٚ ہے نہٕ تاس بیہٹھ تال ۔ ہرگاہ کانہہ زنی لوب کنٛ زۄزت تس وۄچھان روزہ ہا

سو اٚس دۄری کرتھ لایان ۔

" ہکھےٚ گودو ۔ زن چھوہ بٕتےٚ پیت کھینہٕ آمژہٕ، اکیہی بروٗنہہ بروٗنہہ "

ادہٕ اوسنہٕ کانٛسہ چارہٕ لگان ۔ گیوان گیوان ژٹہٕ ہا تیوتھ چاٹھا زہٕ زنانہٕ محلوٚ

آسہِ اٚسان اٚسان نیلہٕ گژھان ۔

میہٕ سیٖتی اٚس سو ویسہٕ ہندی پاٹھی مژرنہٕ پیوان ۔ بڈٕ ہیچوٚ صندوق اوٚسن

پانس نِش تھووُمت تہٕ تتھ منٛز اٚسن وۄمرہٕ ہنٛز سانت نتھ سو مبرأ ووٚ مژ ۔ واجہ ۔ بُنگرہ

سو رمہٕ دانہٕ ۔ وردن ئلوٕ ۔ میہٕ اوس باسان سو چھےٚ ییمن چیزن اکہٕ امانتھ پاٹھی رچھہ کران ۔

ییمن کنٛ وۄچھت اٚس بازےٚ اٚسان اٚسان وۄش ژاوان ۔

" ییم گےٚ ازلیٚ نیاے ۔ ڈلگ کھوچےٚ ۔ " تہٕ سیٖتی اٚس بیہہ بیہہ نِس

زنگس منٛز پیوان ۔ اکہٕ دوہہ ترٛووو میہ مدرس گژھن ۔ موج تہٕ ژھیم پرژھان تہٕ لوٚٹھہٕ تہٕ

مگروٚنہ ہک کیاہ ۔ بہٕ اٚسس اٚندری گلان ۔ خچہٕ ماسہٕ تہٕ آیہٕ ۔

" ناے میانی دری چھےٚ ۔ کینہہ دلیل چھےٚ ۔ مدرسہٕ ووٚ نہٕ ہےٚ کینہہ ۔ " سو لبچھ میہٕ

کھٔنٛز کھٔنٛز کڈٕ نہٕ ۔

" ژٕہ وَن مِہی یوت سبق چھُے نا یاد روزان ـ ؟ " یہ بُوزِتھ آو مےٚ اَسُن تہٕ مےٚ لوٚگ نہٕ کانٛہہ چارٕہ ـ

" ہوٚنٛی نٕس چھُے ناکَدٕلہٕ اَپارٕ ناوِد دان ـ اَتہٕ نَس ہاے آسان مدرسہ گژھن ورٕزٕ تہٕ بینہٕ وٕزٕ خبرکم ـ تِم ہائے چھِم ہِش ہِش کران ـ شرِینہٕ وایان ـ "

" بَس ـ ؟ " تِمہٕ دِژ برٕژ ہَٹہٕ کرٕکھ " ووٚلہٕ مےٚ سیتی بوٚنہٕ گُرُوی روز دوٚہ ہے ـ "

بہٕ دِژاس تَسی سیتی ـ بہٕ أَسس بروٚنہہ بروٚنہہ تہٕ لیٚجُو لوٚت لوٚت پیٚترٕ پیٚترٕ پکنہٕ ـ بہٕ بُچھتھُے ناوِد وانٕس تل وٲژس ـ اَکھ جانہ مرگ ووٚتھ وانہٕ بیہتھٕ بوٚن تہٕ لوٚگ زورٕ زورٕ گیوُنہٕ ـ بہٕ پِچھُس کھوُوری سٕہ تہٕ آو اپارِی ـ بہٕ دِژایس دِچھنی سٕہ تہٕ لوٚگ تیارِی درٕ ـ اَتھ مَنز گوٚو کیاہ تام ، مےٚ توٚرنہٕ پانٕس فِکرٕ ـ اَمِس چھُ سلیپرس پیٚٹھ سلیپرٕ ٹاس وَسان ـ نِچہ ماسُن أَسس نرِ لتہٕ پ کرٕمژ ـ

" جانہٕ مرگہٕ ! ژٕہ چھُے ناموج بینہٕ ، یہ آسی یہ کھرٕ ناوِد ماہِچھ ناوان " تِمہٕ پھِیرٕ کُن مےٚ کھ ـ ناوِد اوس اَچھ وہرِت وُچھان ـ سٕہ زرد یوو ـ سٕہ لوٚگ پننُی بچاو کرنہٕ ـ

" ہَنہٕ بی موجی ! ہتہٕ بی موجی ! اَسی چھِنا ماجہ بینہٕ وٲلی "

ادٕ ہیمہٕ لیکہٕ تہٕ وضحت تِمِس ناوِدس بیہہ تہٕ چھُ خداہ زانان ـ

اَمہٕ دوٚہ ہتہٕ بیتہٕ اَسی تِم مےٚ وُچھتھی وانٕس اندرکُن ہہان ژھوٚ پسودم کرِتھ ـ

مےٚ اوس خجہ ماسن یاد پیپٹھ پانسی سیتی اُسن دیوان۔

خجہ ماسس اگر یکن پاے آسہاہ تٚہ تھوٚو ہا وٲرٕ طرفس ژٕکھ دِتھ۔ تٔمِس کأژاہ دیۄی تہٕ نفرت اُس تٔہنٛز سعہ اُس نہٕ کأنٛسہ نیشہ ژوٗرہ۔ یِمہ سعہ تٔہنٛز کانٛہہ کتھ بوزِہا یا وُنہ ہا تٔس اوس اُچھو کنۍ نار ژھٹان۔ تٔمبہٕ اُس ژرٕ کرادان۔ تٔمِس اوسُس سرٕ بٕہلِ کھسان۔ تہٕ اُس بڈٕ بڈٕ وأروس کن تُھتھ کرِتھ لیکہٕ ژاران تہٕ تھوٚکہٕ چھکان۔ بٔ اُسس سوٚنچان وُنی دِییٛک نار۔ نتہٕ بیٚیرہ سعہ نہٕ ہندِس نیچوٚسس ہوٗٹ یا تھاو یکِھہ سوٚم ستّٕر کرِتھ اَمہٕ ساعتہٕ اُس سعہ چِھچِہ کِہ لدٕ بیمبہٕ ہندی یأکھٹی ہیرہٕ بوٚن تہٕ لبہٕ تہٕ ہیوٚر کران۔ سعہ اُس اَکھِت دارِہ کنِۍ نیران تہٕ وُژھس لأگت یٔژھس وَنان۔

" درٕ تھوٚہ ڈأکھ ۔ ہشہٕ ہشہٕ تھوٚہ لژھ ہیچھ لگنیٚ۔ بیٚیہ تہندِس خانس بٕہند چھہ۔ "

تٔس اُس خبر آسان زٕ یِم ۂنٛزی با کُھہ کرِیچھ عوبلّاہ راٗتھرنہٕ آنگنہٕ منزٕ آمتہٕ عوبلّاہ راتھر اوس تٔس سٕندِس خاندارس ناو۔

خجہ ماسنیو باپہٕ دژأیہٕ نارس نرٕ مگر بے سُود۔ فتنہٕ فساد کرِکھ، پنچایتھ بیہناوِکھ، مُقدمہٕ بازی کرِکھ، اکِم اکِم تیر چلاوِکھ مگر پریتھ کانٛہہ آچھ۔ تہٕنٛد خیال اوس عوبلّاہ راتھر بیٚیہ اُمی سیتی باز مگر تٔس لیجی جادہٕ جادہٕ کھہرن۔ تمی تہٕ بچہٕ پریتھ کانٛہہ وار ژُھلی بلی کرِت۔ خجہ ماسنز بأی گیہٕ اکھ اکھ باز ہوران تہٕ خجہ ماسنِس دِلس گوو نفرتُک اکھ اکھ تہہ کھسان۔ سعہ گیہٕ ترٕوشان تہٕ تتان یوٚتام تٕ خجہ راٹس ناو پیوس۔

" ہے گوٗری کر خدایہٕ خدایہٕ۔ مردٕ بیول سور رُسے تُھتھے۔ رتٕ بنٛہے گرٕ تھوٚ ہی تنک وُہ گنوہ نہ ژٕہ کانٛہہ نہ بٔ کانٛہہ " سعہ اُس مے کتھ کران وَنان۔

" بیٚیہ کیاہ وُچھتہٕ میہ کُن۔ موصُم پان گوم ہا یہ تہٕ زایہٕ۔ پینٛہ یِم بأی ییمن

لٕجس بلایہٕ سبینہٕ دِہنم میأنۍ بٕرانٹ کیاہ اٚس" اَمہٕ ساعتہ اوس تٔس بُتھس بدلےٚ رنگ پھیران۔ اُچھن منز اُسس گٔلہٕ عالمہٕ کین مَردَن ہٕنز نفرت تہٕ دِہۍ جمع گژھان۔ میہ اوس پوٚختہٕ یقین گژھان زِ عوبلاہ رأتھس کرِ یہ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ وِزِ کانٛہہ وأرِ دات۔

اُمِس آسہٕ رأیۍ وۄہلوہو" سۄ اٚس پننہٕ سۄ نہٕ کُنۍ اشارہ کران۔" وۄچھہٕ تِژہٕ اُکس اُکس رژھی ہیمٕس حساب۔ وأتنس وُکھت۔ اُمِس چھِس نا دوٚیمہ کورِ کأٹی کیٚت نشأنۍ سۄ اٚس عوبلاہ رأکھ ان وَنان۔ وُچھ ژہٕ ہلہٕ نہٕ خجٔل تہٕ خارہہوتم کرت تیلہٕ وَن تہٕ۔ بُتھ دِیُن لایُن ٹھوٚنہٕ زِہ" میہ اوس باسان سۄ وۄہتھ وِنۍ تہٕ اَنہٕ پننہٕ سۄنہٕ ٹیہ رٹِتھ کھکھرِ مگر سۄ اٚس سیٖنۍ کمَن تام گۄتَن گژھان نہٕ لوہ تہٕ پأٹھی بہہان۔

اَز نام اٚسی میہ وأرِوہ بیٹھ کُژنادِ وأتی رہتو۔ دِژوٚہر تہٕ دِرٕ کاکِنہٕ تہٕ اٚسم آہتہٕ موج اٚس میہ انکارس آرشِ مگر خجہٕ ماسَن مون نہٕ ہرگز۔

رتی بنیاہ۔ یوٚنامت نہٕ سۄ پانہٕ بیہٕ۔ یانۍ گژھکہٕ" سۄ اٚس میأنِس خاندارہ سُندُ وَنان۔ وَرخ اوس بیشترٕ ڈولت۔ میہ اوس بجتہٕ کھیت ڈاف رہیہ تروومٕت۔ بہٕ کرُس ماجہ بانبرِ ہوت ہشار۔

"تَلےٚ ٹھوٚد وۄہتھ تَلےٚ ٹھوٚد وۄہتھ۔ خجہٕ ماسَس ہے چھےٚ ڈاکس منز خلاہ وۄتمُت۔"

" کہِہے چھک وَنان۔ کمہٕ سۄزہِس۔ کرٕ۔ رکہُتھ" بہٕ لٕجس ماجہ خبر کیاہ کیاہ پرژھنہٕ میہ گوٚو وحشت۔ کوٚہٹین بیٹھم لورِ ژٕنڈہِش۔ بھوٚر ہیوتنم داہ داہ گز وُٹھی وُٹھی گژھن دارِ کِنہٕ دِژِم نظراہ۔ تِم اٚسی دارِ دروازِ نرٕوپرت بہت۔ بہٕ اٚسس سوچان وۄنۍ کیاہ ووت وَرخ ییمِک خجہٕ ماسہ وَنان اٚس۔ وُنۍ دیٖکھ نار۔ رژھ رژھ ہیکھ حساب۔ فکرِ تاریکھ۔ کأنۍ کرِم ہُلی جکہ جوراہ۔ قرار آم نہٕ کُنہ۔ بہٕ دِژالیس سدٕے خجہٕ ماسَس زَنش۔ سۄ وُچھم کُونس منز بیکس پأٹھی بہت۔

" رِکھہے مأیسی ییہ کیاہ بُوزُم ۔" میٚیہ ژُھر ژھمَس کھوژی کھوژی ۔ تِمہ کرُنم پرٛو ژھیٚنی جانادرٕ سٕندی پأٹھی نظراہ ۔ کو چھپہ منزٕ کڈِن چِٹھی ہِش تہٕ دِژنم اَتھَس کیتھ " میٚیہ ہٮ۪بی خلاہ وونمُت ۔ کُنوٗمُہ وہری " تَس زَن اُس ہٮ۪ٹس موٚٹ تھوک

دولہٕ ۔

" ووہ نٕ ؟"

جواب دِنہٕ بروٚنٛہہٕ ہیٚٹی لجس اُشس دار ۔ وُہٹن وُژھس تھرہ تھرہٕ ۔ کانیان کانپان ووٚنتم ۔

" ووہ نٕ کیاہ ۔ اَزی کیا بی پُھٹُم کمبر " اُچھ زٕ کرِن بَند ۔ کلہٕ دِتُن پتھ کُن لبہ سٮ۪یتۍ دأرِت ۔

" وُچھتہٕ ۔ اَخر کوٚرنم بیعارَن وُمرِ پتۍ جواب ۔ کاتھہ عار ما آس " پی وَدان وَدان ژٕجس وَدَن باکھ نیرِتھ ۔ میٚیہ ترووکلہٕ تِمی سٕنزِ کھہ چھِہ منز ۔ تَس سٕندِس سینس سٮ۪یتۍ ۔ سو اُس توٚرٕ وَدان تہٕ بہ وَدان یورٕ ۔

بہ بیہمہ ہا داریاہس کالس ۔ ماجہ شوٗزنم وٕلی ناد ۔ ظأہراہ اوس تہٕ میٚیہ بانٛنے نادس آمُت ۔

غلام نبی بابا

بیٚلہٕ رٚبندگو

یُتہٕ نورُنہٕ گیوہ نک اثر نجومٕ سٕندین مُریدن اوس گومُت، تتہٕ اُسی تمی نجوم منٛزٕ سٕنگ دِلی پیٚٹھ تس بیزارُیس نہ نورس پزہٕ اَپزہٕ کینہہ جواباہ اوس دِوان، نورہٕ اوس باتنی باتنی منٛز نجومس پنُن دِل باوان، سُہ اوس پنٕنہِ زندگی ہِندیس سٕنس تہٕ ووگنس پھیر دِوان۔ نورہٕ اوس یمنی باتن منٛز نندہٕ بانٛہن چیزن ہنٛز ذکر کرنس سیٚتی پنٕنہِ مارہٕ منٛدہٕ اندازہٕ تہٕ مٔدرہٕ لیہ سیٚتی یمَن چیزن زیادہ حُسن بخشان، سُہ اوس معشوق سٕندِس نستہٕ خنجرس تہٕ بُمبرِ ونجرس، زُلفِ خمن تہٕ چشمِ بادمَن ہُند نقشہ پریس ثرونٛٹھ کنہٕ نھاوان۔ معشوقہ سٕندِس رُمس رُمس تعریف کرنہٕ پتہٕ اوس نورہٕ بیٚیہ اَتھی ووچ دِوان ہے ہا نجومیو وُچھہ میانٛی راش تیٚ۔ یُتھے نورَن سازہٕ پیٚٹھہٕ اَتھہٕ تُل نجومَن زَن گوٚو ہُشار تہٕ نالہٕ منٛزہٕ تُلمُن کلہٕ تھوٚد۔ تمِس اوس روہخَن ووشجار ہیوٚ پھیوٚرمُت۔ سُہ اوس کُنھہ تام خیالس بٕٹھہ گومُت۔ تمی سٕنٛزن چشمن اوس تیتھے خُمار باسان یُتھہ نورس پنٕنس معشوقس کنہٕ خلوَت شایہ اُچھَن سیٚتی اُچھہ میلہٕ ناوِتھ گژھان اوس۔ افضلَن بیٚیہ ونٛگہ تہٕ کانگرِ کھڑی کائف۔ نورس گوہ وخقہٕ تہٕ نجومس نخقہٕ۔ مگر نخقہٕ تہٕ کیتھہٕ کُنہٕ وُنہٕ، بنان چھُہ نجوم آسَن خیالاتَن ہِندِس عالمس منٛز خبر کس مُتلق خبر کمہٕ کمہٕ راپہ گنٛزراوِ منٛزہٕ۔ پیٚہِ سٕند روہی وُچھِت نورس باسان زِ تہندیو باتوی سیٚتی ووٚتھہ نجومہ سٕندین خبرکمن

زخمن کرول تِکیا زِ نجومین اوس نورس کرام وونمت زِ یہ عشق حقیقی تہ ہبا چھُ در اصل اَمی عشقِ مجازی پیٹھ ووتلان۔ نجومین ترو و کھوڑون "ہو" تہ نورس گنڈن ہُدرے، او پتہ اونس ڈکچین رکھن چیز دِی دِی ڈیکہ گیہ۔ ڈیکہ ترٛوونس تہ اکھ روٹ نس نمن تہ ہینڈن ژلاہ دِتھ، اوتجہ برین نظراہ کرتھ، تہ اکھ چین رکھن مینہ تولاد کرتھ ووٚن نس۔

ژیہ ہبا چھی راشومنز بوڈ راش "سہم راش"۔ بڈین بڈین لوکن راجن، نوابن تہ مہاراجن تہ ہبا یُہے راش اُسمژ تہ آسان تہ۔ مگر چاینس منز چھُس برٛ راوان۔ ژہ ہبا گو ژھک بہلہ پایہ آسُن، مگر پادن ہُنز تہ چھنا فرق۔ ژیہ کیاہ تزہی تہ فکرہ۔ اُتھی ہبا پیچھے اکھ راشہ گرژ وہت جلدی، گرسہہ ژارنا تلہ باترو نیٹھ پکھ۔ یتھ وَنان آلہِ رمل اکھ دِتہ گردِش تارہ یعنی ترتیبہ لیکھ ڈُلوتن اُکھس پیٹھ توٚہ پتہ کھرِ یتھ بیچہ ہینہ پیٹھ پیٹھم پاٹھی رٹھ۔ اکھ تھاہ ذرا وسوُن۔ یتھ پاٹھی ووٚنے کیاہ چھک کران۔ دچھنہ اکھ رٹھ۔ یہ چھنہ سازوائن، یتھے نورن یم لفظ بوزی زِ یہ چھنہ سازوائن تہ اکھ ولسہ ریوس تہ۔ یم پھلی ژلس کھرِ اکھ منز رنیرتھ۔

نجوم گوو آلہِ رملہ کین نشانن کاغذس پیٹھ کھاران۔ تہ ساسہ وادی گرِ یُشد لیکھان تہ نورہ گو و نجومہ سندین یمنی لفظن پھیر دِوان۔ زِ "یہ چھنہ سازوائن" نورس چھُ مقابلہ کران حلیمہ نس ورژھ و ألنجہ ساز پسند کرنس تہ نجومہ سُند اکھ ساز رنیچیو اُچھو ریخ نظر کرنس۔ اُتی آس اَمہ کالہ کے واقہ یاد سہ

نورہ اوس حلیمس ہتی سازوایان۔ تازس کینہہ ضرب دِنہ پتہ رُڈ حلیمن نورس اُکھ — "ہتا بلا یہ گگے۔ مُتا وایتہ ووٚ نہ۔ ژہ چھک اکھ اکھ ضرب دِوان، مے چھُ یوٚہے وألنجہ ترٛتھ گژھان۔ یوٚہے چھُم زن کانڑہ تیل کرایہ منز ژھن ژھن گژھان خبر کیاہ زِ مے یہ چون سازوائن سُنت گژھان، تمہ ورزہ چھُم دلس ملکھ پیٹھ گژھان

یمہ ونزہ ژٕ اَتھ بیٹھ وَنان ژھکے ؎

دلو عشقو بہٕ ہاوے کیاہ ژٕ یہ کورتھم
فراقنہٕ شراک لأیتھ دِل کتُرتھم

عشق چھُے ناوِ والان سیدِین سادَن
مُسافر ناوِ پاوان شاہزادَن

نورَس ووٚتھ حلیمس کُن ۔ حلیمو چانہِ برونٹھ کنہِ آسنہٕ سیٹھ زَن یتھ سازَس نِہ کھجر ژلان ۔ اَکھ تہٕ چھُم تیز ووہھان ۔ سُرتال کیاہ زانکھ ژٕ نَتہٕ چھُم دِلی اَتھِ یوان اُتی زَن میہ پانَس تہٕ بدلے اتراہ گژھان ۔ یِہ نہٕ میہ وَنہٕ نے تگِر ۔ حلیمو کمَن کمَن جاین ووچ میہ یِہ ساز مگر ووہے تُو کُن ہندِس وَنُس بیٹھ ۔ مگر ژٕ یہ تھی یا ژٕ یہ ہیتہٕ بلہِ ژٕ باد چھہم آسان ، چھُس یِہ ساز پنَنہِ مرضی وایان ۔ یا بوزتہٕ ییتھ پانٔس زِہ ژٕ یہ تھی یا ژٕ یہ ہنہٕ جاین یادس منز چھُم دِل وَنان ۔ نورَا واے یوٚت ہیکھ ، اُتی زَن چھُم یِہ ساز تہٕ وولسنَس یوان ۔ خبر یہ کیاہ سِر خداے ؟ حلیمو ژٕ یہ ماتگان کینہہ بوزُن یہ کیاہ ؟

حلیمن نزوو کلہِ داٚوی نالس منز تہٕ مند چھیت ووٚننَس ۔ " اِہُنہ نتہٕ کیتہٕ چھُے تلگان بوزُن ۔ یہ چھُک آزماوان تلابہٕ وُچھہ ہا یہ کیاہ ونہِ ؟"

نورَس ووٚتھ حلیمس ہیہ ہن بروٚنھ کُن تہٕ ہنہ نگن اَتھِ سیٹھ تھوٚد تُلتھ ووٚننَس

"میون مرُن چھُے میہ کُن نے دُرِتھ اَکھ نظر دِکھ ۔ میہ ژلِہِ ہے شرمہٕ ۔ حلیمو ژٕ یہ وُچھی وُچھی چھُم نہ زانہہ تہٕ تسلی یوان ۔ وُچھ ادہٕ ماماںنجھ یورُکھ ۔ گمووہٕ چھُس یوٚت سرگ ۔ یِہ قسم ہیہ وُے ژٕ یہ !

حلیمن تُجھ پنَنہِ خمارہٕ ہارٕ ژہٕ چشمہ نورَس کُن ۔ تہٕ نورَن ووٚننس ۔

"حلیمو یِہ پنُن اَتھِ تھاوک نامہ تیت ۔ یتیت ۔ بس اُتی تھی ۔ وُچھ دُب دُب کیاہ چھُم دِلس گژھان ۔ دِیان چھُک کیا زہ ؟

وونی ہیو تھس ظاہر بوزی آزماوُن ۔ یکباوُنی نیرکھ تہٕ یہٕ روزہ بییہ گنٕہ زوٗن ۔ دپان چھس حلیمہ کرٕ ژلہم یہ گنٕہ ۔ کیاہ کم گژھہ تس اگر اسہ ازلہ ملہ وُن بھاوُمژ آسُن ۔ کیاہ وُنے میانہ زندگی بییہ ہے نوٚو بہار ۔ یہ ساز نوٚہ ہے ۔ دِل یلہٕ خوش آسہ ہے نوٚی نوٚی طرز ہیکہ ہَن یتھہ سازس پیٹھ زیریتھ ۔ تتھی طرز زہ سارٕی گژھہ ہَن خوش بوز تھ حلیمو ! یلہ سہ دوہ آسہ نتہ دوہ کیاہ خوش آسو اسی ۔ میانی دٔری چھےٚ پوٚز نے وُنکھ ژہ تہٕ چھکھ یہ پژھان ۔ تسُند قسم چھےٚ یمہ یادِ کرٕکھ پوٚز نے وُنکھ ؟

اَدہٕ چھکھ ژٕہ اوت پژھان ، ژہ یہ چھےٚ خبر ہیی اوت چھہ محبت تہٕ بییہ چھُنہٕ کانٔسہٕ ، یوٚتام ژہٕ اورہٕ کارخانہ پیٹھ شامس گھرہ چھکھ یوان ، توٚتام چھس دارہ تہٕ برٕ کران آسان ۔ مژر چھم ووتھان ۔ وُتارٕ چھم یوان ۔ کرٕ تہٕ کمہٕ گرہ یکھ ، میٹھی ژہ وُچھان چھسٔس اُتی چھم وائلنج ڈنجہ بہان ۔ توٚتام یوٚتام ژہ گھرہ چھکھ اژان ، اوٚتام چھم دِلس سختھ آسان ۔ ژہ ژاکھ گھرہ کہٕ اندرمہ دروازہ ۔ اُچھو ڈٔولہم ، اُتی چھم بییہ الموڑہ ہنز تھرہ ووتھان ۔ وسواس چھم ھٹپان ۔ دپان چھس اُکس برنزس گوزھہم تہٕ اُچھوتلہٕ ڈلُن ۔ دپان چھک کینژھاہ کرتہٕ ؟ ژہ وننہ یہ مہٕ تام چھم تہٕ چھس ناکران یکباہ ژہ نہٕ رکھ کریتھ چھس آبرکہ ہتھ نیران تہٕ یور واتان ۔ ژہ وننہ ووُنی کیاہ کرہ ؟

"حلیمو کوٚل چھس گوٚمت کینہہ تہٕ چھم نہٕ وُنُن تکان زہ یہ کام اندہ تہٕ کیتھہ کنہٕ اکھ اکھ شاے چھہ مہٕ کلان تہٕ بیاکھ بیاکھ چھم ووتھان ۔ اوٚتام اوس ہیتھ لٔڑکہ نسہ چھنہ یاتہٕ زیبان ۔ تیتھہ تہٕ کرید وخوداین سہلی ۔ کام تہٕ بنے یہ ۔ تتہ چھہ مہٕ کارخانس منز پننہ رژھرنہ سیٹھہ سارٕی لوکُٹ کیو بٔڈی ملازم لالن للہٕ وُنی کران ۔ مزدور باین ہنز چھنہ کتھی ۔ نتہ ہیس چھم پوٚنپرن گنتھ کران ۔ یٔزی یاٹھی چھہٕ حلیمو غریبن بدلے دلاہ آسان ، نتہ گوٚو وائنجم موٚنڈ ۔ بچارٕی اڈی بیڑی سگریٹ چاوان اُڈی چارمینار ۔ اِدہ بٔہ تہٕ چھسک گیوٚن باٹھا صبحس نُلان تہٕ شامس تژاوان ۔ اِدہ رُتم تہٕ سارٕی مہٕ سیتہ گیوان ۔ گریز چھم

ووہ لھان۔ دپان اُسم اُسہ چھُ ووہ نی ووہ ہس گیوان گیوان تہ ہر گز کیہہ زیادٕہ ووہنہٕ بیوان
بییہِ چھُنہٕ فکرِی تَرَان ووہ کیاہ ربہ وزاو۔ پوز بوز حلیمہٕ ژیٔہ ورأی چھُم تنہٕ اکھ ژیٔوہ اکس
ورُی لیس برابر باسان۔ اَوَے چھُس دپان اگر ییتھ کامہ جلدی سیدی نہ میما ییہ مُژر۔
'میہ وَننہٕ زوٗ پٹھُن دپن نتھ تہ کرہ نہ وایہ۔ خبرے چھے اَز نام کورُہ میہ نز اتھہ
وایہ۔ اُڈ، نز اُڈ، ٹاس پٹاس، سوروُے ہیوتمُ برسر۔ یلہ کُنہٕ بییس جایہ کتھہٕ آیم نیلہ ہیژم
تالہ پیچھ کُنی ہیہہ سیتی بیمار گیس۔ اَدہ وَنہ چھُس نہ ووہ تلان۔ اوٗتام دِژوم سانِہ سی
واٹھ مگر ووہ نی چھہ بدلی کنھاہ" یہ وَنان وَنان ترٛوو حلیمن زیٔو لٹھ ووہ شاہ تہ نورن
کڈ ووہ لٹھ ہیش تہ بانبرلتھ پرٛژھنس۔ کیاہ کتھ۔

یُتھ نہ ژیہ بیتھے گژھی حلیمن وونس گُل برٛتھ، یلم دپان اسہ گژھ زِ چھہ
زٕٹ آسنی۔ اَسہ ییہ تن ذاتھ ملی ہینہٕ خاطرہ دارس کھسُن۔ تِتے اَسہ اَشناو رِشتاو
کھرس لَدن۔ لوکھ اَسے پانہ سیتی گُڈی کرن زِہ زامتر ہسہ ٹھِک گیوُن تہ زانان۔ ییمہ
کتھہِ اُسی میہ بوزہ وُن کران، دراصل ییمن نہ کرِ نکو ژھرٹ۔ ووہ نی کرتہ ژیی کینژھاہ۔
میہ پیچھے ہینہٕ زہ ییمہ کتھہٕ بوزتھ بدلے حالاہ گژھان۔ المورہ ہنز نٹھ چھم ووہ لھان۔

حلیمہ گوڈہ چھنہٕ میہ اکھ کتھ فکرہ تران۔ زہ خاندان کتھہ گوو تہ خاندان کیاہ
گوو۔ میانی کنی گوو لھٹو خاندان سُے ییمہ محنت مشقت کرتھ حلالکی آنہ ژور زینی، ژور
کرن نہ۔ زار گندُن نہ۔ رُود گیوُن با سازوارین۔ کمو کمو سانکو گیوُن بوز مُت تہ گیومُت
کیاہ وَنے کُمُ کُمُ نامور گیوُن وألی چھہ گُذریمتی تہ کینیاہ چھہ زندہ تہ۔ تیہنز جاے
کانژاہ تھر رس چھہ! تہ زانن تیمے یلم تیمن ییتھ فلوای چھہ گمتی۔ کمُ کمُ بُڈی ووہ ہنو
یہ زن چھہ اُسی یُتی ہتک زانان۔ نبرہ چھُہ یہ کورن یہ دیپرہ تہ گہنہ بدلہ۔ تہ زن گوو
پرلس سیتی سیتی گژھین یہ تہ ہیوہ چھُمت آسُن، یہ چھُہ شوق کیاہ وَنے، اَمہ
سیتی گو سہ ترادلتھ چھہ دِلس ہیوان۔ اَدِ ین کیتھ چھُہ یہ کھین تہ زانن تیمے ییمن یہ

سُنت گوو - چون مول تہٕ موج اگر تہٕ زانہٕ ہن تیلہِ ما وَنہٕ ہن یہ - یا تِہِنٛز زانٛنت بے زان لاگان - تِم کو نو حلیمو کینہہ وَنان ؟

نسہ تہٕ ژٕ اگر میانہِ خاطرٕ یہ تراوکھ ژٕ یہ کیاہ چھیوٕنی ؟

پیٖرن دِژ نوٗرس زیٖر تہٕ خندٕ کرِتھ ووٚنُنس - کتھ سہ سمندرس منٛز چھِک بُڈِتھ گومُت - یتھ چھکھ سہ کینہہ بییہ گژھنہٕ ؟

نوٗرس گیٚیہ پانس ہیرٕ بوٛن ؤنِن - کہینۍ نخص کہینۍ نخص - یِہے کھرٛژم کاف ہش !

وُنِ یہ گوٚہی تعویذٕ - اُتھ گژھ بیٚٹھ صاف تہٕ پاک ستھر وَلُن - بُنہٕ یہ سوٚ یتھ ہش - اَدٕ پتہٕ گژھ کژالِس نِشہٕ کورٕ ژونگ اَنُن - تتھ گژھ گیو تراوُن - شُدھ گیو یہ اُزُبک اُلوٕ گیوٗ نہٕ کینہہ - تۄٚ پتہٕ گژھ تتھ منٛز سو بتھ بوڈٕ ونِی - اتوارٕ دوہہ شامس گژھ شوٚمگن وزہ یہ پننس کھٹِس منٛز زالُن - روخ گژھ ژانٛگس تسُند گھرٕ کُن کرُون - یعنی ژانٛگو رہہ گژھ تورکُن گژھتۍ ژٕ گژھک پانہٕ ژانٛگو رہہ کُن بُتھ کرِتھ بہن مُدَے گژھ اُتھی ژانٛگو رہہ کُن گنڈنِی - یورکُن بکھ - کن ان یورکُن - یوٚہے حرف گژھ پَرُن - اَمہ ژانٛگو رہہ منٛزٕ گژھ تسُند مول تہٕ تسنٛز موج نظرِ اَنٕنۍ - تو پتہٕ گژھ دِلہٕ منٛزی رایے گنڈنِی زِ یمہ خاطرٕ یہ تعویذٕ چھُم سو کام اَندٕن جلد - اَدٕ سہ تہٕ یہ کیاہ چھے ؟ اَمہ سیتی چھانکھ وَسان ؟ یتھ گژھن بییہ ڈھایہ روپیہ آسنہٕ - یمہ گژھن برابر سارٕ ست روپیہ گژھنہٕ - یمہ چھنہٕ مہ کینہہ تہٕ کھینہٕ - میانہٕ ہارٕ چھ ژٕ یہ باقی - یمہ پچھے چانِس گرہستس، گرٕ ژارس نا نیاز کرنہٕ - تاکہ نمبک کانہہ اثر بییہ نہٕ ژٕ یہ بیٚٹھ یا یتھ معاملس بیٚٹھ - گوڈٕ چھ یہ کام سیٹھاہ مُشکل مگر ووٚنی چھنہٕ لحاظس کینہہ تہٕ وَنُن تگان - او بییہ کیاہ سہ گژھن ست اجناس یعنی تہٕ مُل - رازماہ - وارِ مُشٹھ - وُشکہ - کُنکھ - مکائی تہٕ خشخاش ست ست پاوٕ آسنہٕ - یم ساری چیز ہلہٕ ناوِتھ

چھُ اَتھ ترین شبَن پَرُن تہٕ اَدہٕ پیتہٕ چھُ ژوٗرِ مہ دوہہ علی الصباح اتھ مچامہٕ ہیوٗ بنأوِتھ خاراتھ کرُن۔ اَتھ سیتھ چھ کرہنہ ژھاوِلِ کلہِ ہیر آسنہ ضروری۔ یہ سورُے گژھہِ صُبحس آفتاب ہیینہ برونہہ واتُن۔ ہے یہ کیاہ چھُگ کران کھوہ رچھار تان۔ ژارہٕ پارہٕ کرہ نیچ چھُنہ کہینہ ضرورت۔ فورٕس پیتہٕ ہیوت ییرن۔ ہیس اَتھہٕ وچھُن۔ اُمس مُریدس باسیوو ییرہِ سند اتھ توٗرت ہیوٗ۔

ییرہِ بلایہِ لگے چانین بخیلن چھُ یوہے تژر ہیوٗ۔ رولِس کھوہٕ توہٕ دُشمنَن یوہے دوہ شلن ہیوٗ۔ خبر کیاہ دِپزہ ؟

ییندہن دوہن رُود ییر وٗرِ یہٕ تہٕ وتھرِ ینہٕ۔ ییرین اگر اَتھہ داُدس منز کانہہ اکار بکار آو۔ شہ اوس یوہے شبان۔ یُس دوہ ہے ییرہِ سند یُژھر پانس ییچھ ہیوان اوس۔ گراہ بازر۔ گراہ ڈاکٹرس۔ وُشن ترناوان تہٕ ترُن وُشناوان۔ ییرہِ ہیوٗ پھِرِتھ یِنہ ژن ییرہِ اُس شبانَنی کأم۔ بعہ مدارہِ دوہہ دِگرس آو شبان لانکہٕ میںان۔

محمد شبان حخص چھُم وَنان۔ محمد شبان۔ عمر نخص چھم چھُنبی کینہہ تہٕ کرُمژ نُژہِ نے اوت نخص چھُنہ تگان ؟ ییرہِ کھار حخص تگہم کھُرِ تہٕ کاسُن تہٕ کھُرانُ تہٕ۔ آمِن پنُن رُمُے گنڈہِ گنڈہِ کرِتھ۔ آناً تہٕ فاناً منز۔ اکہِ بالہِ کھارم تہٕ بیہ بالہِ واَلہم۔ لارِک دار تہٕ دارِک لار وُنحتھ والیم ناوہِ۔ میہ ژہ خبرِ نا توہہ۔ پتیم برونہہ ٹم جبر وَنان۔ ہتارن ہنز شیچھی گھرہِ بہت وَنان۔ اُنِ تون اُمس مقابلہ کانژنھاہ۔ صرف سُتن دوہن ہنز ہانژ گأمژ۔ لوکُٹ تہٕ مُعصوم۔ تہٕ ماوُنکھ بُمہٕ چھپس چھتے مژہ۔ خضاب کورُن بازرس کامِنہ۔ ہا ہا ہا ہا۔ یہ ژن چھہ پانہٕ واَنِ کتھ۔ میہ ژہ خاندانس نہ ہلوٗن۔ وُریہ بعتہٕ گھرِ نہ کورہ ہمشی تہٕ نہ ذاتی۔ دوہہ ہے اُمس دیگہِ منز نرُتہٕ گچھہ منز ہرِ یہ ژن سارِی منگان چھہ۔ سُتہ رنگہٕ واتوہ مکائی، کنکھ، وارہِ مُنٹھ۔ مرُمرہ سوتھ۔ بہأگی توٗلُ تہٕ

ہت بلایہ گھرٕ وٲتِت ۔ بڈٕ پایہ کرِدٕ کوٗر آسائش ۔ مےٚ زٕ زٕچہ زُٹ تہٕندِ خاندانٕچ قدر کیاہ زانہٕ بناکھ ۔ تہٕ ماوکھ تہنٛزی کمیو خاندانہ چھوٚ ۔ اَدٕ مٕتہٕ بوزنہٕ بعد کٕہ ہوٚیکھ قندٕری کلچین گٕیہٕ ڈیر ۔ کُل قند تراوِتھ قہوٕ گوو برٕنزٕس منٛز تیار ۔ اُلہٕ آسہٕ تِندٕ لہ وُچھن حخض لوٗگ باخوٗ داہ چوان چوان واتھ ۔ خبر کوتاہ آسٕہ وُچھان رُچھان خرٕچ گوٚمُت ۔ اَمہٕ پتہٕ ہریرِ ہش چاے ۔ تِم نیرٕیٚ ان تہٕ بہٕ نہ مانان ۔ زارٕ پارٕ کٕنٛام حخض چھِم وُچھمتی مگر تیتھی نہٕ ۔ مغز گٕیہٕ ہُشار ۔ بلایہ لگے بانبرمہٕ ۔ ژٕ یہٕ تہٕ چھُکھ اَوٕ نمت لحصہ یہ گوو قندٕری کلچہ ۔ اُسی موٗدرِی ۔ یِم بھاوی ہم زورہ چندٕ یُبہ یُبہ ۔ نخٕص تہٕ کھیوان کونہٕ چھُک ۔ سورُے دوو ژٕلی ۔ ہو فریک کلچہٕ چھےٚ ۔ راتس روزی اَمیک مدٕ ریرا اُسس او سورُے گوو پِوٕژُے مگر ٹیٹھنہٕ پتہٕ بٹٲنی آسم کینہہ بخشائش ۔ اکھ گرٕ ھ رول گوٕ لُک کٕنہٕ وس ۔ کنا وبزہ پھیرن نالس تِلہ لاگِتھ تہٕ سفید شلوار ، موٗرن دوو لاگِتھ میہ کٕنیتھ آسُن ۔ میون کارٕ بار بوزنہٕ اُلھی بیٹھ ۔ توٚ تام چھُنہٕ کٕنہٕ جایہ میون نژٕ نیٚ شُوبان ییوٚ تام نہ یہ سورُے نالی آسم ۔ اَمیک بھاوِ زٕ خیال ۔

یہ بوزِتھ بیوٚٹھ نجومؔ وہ یہ کھورِ شبانس نکھہ تِل تہٕ ہونگٕنہٕ کرٕ نس لھکٕپ ۔ محمد شبانا ! اگر ہا یہ کاٲم اَندِ عمرِ ہا روزِم یاد ۔ اَدٕ نا چھُکھ ژٕیہ یِمہٕ گھرٕ منٛزٕ بالکل نیرُن ۔ ژٕ یہ چھےٚ تہٕ کُس ؟ ژٕ ہا روزکھ وونی مستقل پاٹھی یتی ۔ مگر گوڈٕ گژھہ یہ کاٲم اندٕنی ۔ وَنہے وُنی بہٕٹھہٕ یتی روزُن مگر وار چھُنہٕ وُنہٕ ۔ یتھ رُوز بخشائش اگر ہا میون زُو تہٕ لگی سٕتہٕ چھےٚ حاضر ۔ ہیرِ بعدٕن سُورے پیہ شاک ۔ گوڈٕ بھاووی ژٕ یہ قسم کوٚر مکھٕ زانہہ بند ۔ یِمہٕ ساتہٕ یہ وٚنُتھ تہٕ کوٚرُم نا ، اَدٕ چھےٚ خبری کٕمہٕ کامہٕ مانٕمٕے ۔ یتھ اَدٕ پتہٕ چانیو پتھر یِو اُکس ناوس ۔ ایٚژ چھا کینہہ ۔ آہ لگےٚ کیاہ ۔ ای کیاہ اُسی زٕ وٚنان ۔

یہ سورُے ہرٕ پاٹھی بوزِتھ وٚن شبانَن ہرٕ سانی نجومس ۔

مگر ووۍنۍ کیاہ حفض پھےٚ اکھ کتھ ضروری کرنۍ سۍ گیہ یہ زِ یمن تُمن وزِتھ سیٹھاہ سفید سفید وال کڈِنۍ۔ وسمہِ نہٕ ریشس کینہہ تہٕ کرن بلکہِ کھور ڈالُن۔ ہوشہ کراڈِ ہیوٚ بُتھ بناوُن۔ نمبر ناگِہ اَننے بہٕ چھُس۔ ساری کنڈٕی کڈنا وے بہٕ اتھ بُتھس یمن دۄہن کیاہ حفض کرناوِ زِ دۄہ ہے اِصلاح۔ او بہ یِہ لاگرہ کرِہن عینک اُچھن۔ تاپہِ عینک حفض۔ ژِ پھےٚ نا بجیلن یمن اُچھن سفیدی ہش۔ اتھ گژھ تمی سیٹھاہ لیوب تھوب۔ بہ یِہ حفض تراوکھ امہِ تاپہِ عینکہ سیٹھاہ حُسن زِ کتھاہ چھنہٕ کینہہ ــ ہش گُستام حفض چھُم ــ ڈاکہ وول ــ اُتی روز سہٕ۔

سلاماہ بندیکھاہ تہٕ زارہ پارہ وُچھت گمٕژ بیر یکدم پران۔ پتمہ بوٚہ موارہ دۄہہ چھُسے حفض سوز ہیس بہٕ کارخانہٕ بیہِتھ اپاری بنڈہ پور بیر پسند کِہ تہٕ خاطرہ جانی دعا خیرہ سیٹھاہ درژِکھ یہ جاے۔ بہ یہ پانژھ روٗ بہ یہ ترقی۔ تمہ چھُس توہہِ منی آرڈر کیہِتھ ہدیہ سوزان۔ بیرِ .... دِل چھم تسی کُن۔ نہٕ چھم نِہہ تہٕ نہٕ نیندرِ۔ تسنزی دری اگر بھتے چھُم وسان۔ ہنٕزٕ گنڈ زِن چھُم لوگمُت۔ کتھہ تام پانٕژھ چھُس دۄہ دۄہ کڈان۔ جانہٕ آشہٕ چھُس زندہ۔ پادن حفض لگے کام وا تناوُ زِہم اند۔ یورہ پیوٚن گژھم کام اندیمژ آسنی۔ میانہ بیرہ جورہ پچھ وُچھم یتہٕ۔ مہ زِ شوٗبے تہٕ میانس بیرس تہٕ اکھ۔ ضرور اَنِہ۔ نادس لگے۔ وُنہٕ چھم ترٕ یہ رتھ یُتہٕ کڈِنۍ۔ اکھ گمٕژ پتھ کُن تمہ سان ادسم ژورن رتن یتہٕ روزن۔ دیان چھُس یم ترٕ یہ رتھ کتھہ کنی کڈہ دعائے خاراہ۔

پیر مہ کلیوو یہ خط پرِتھ تہٕ شابانی ترۄو ٹھٹھہ کران اُسُن۔ تلا محمد شاہ بانہٕ ہنہٕ قلمدان تہٕ ایرائی قلم انتہٕ یور کُن۔

میانہٕ مُریدہ ــ خط ووت ــ پُرزی پانٕژھ چِھک مرید صالح ــ جورہ پُٹ گژھم جلدی روانہٕ کرنی۔ کانسہٕ گوُجرس گژھم یلہٕ داروُچھنی۔ پریشان گژھ ہنیچ چھُنہٕ

کِنہی ضرورت۔ ڈِپان سہ دیر آید درست آید

یہ اَسس بہ موارِ یمہِ دوہ نوٗرس ژوٗرِ ریتھ نکھس بیٹھ پلہ دار جوٗرِ پیٹھ ہیتھ وُچھنس اَکھس منز زاو جوٗہ کانیہ رنگدار کانگرِ جوٗرِ ڈونہ بڑی بڑی، تہٕ نَرِ سارنگ الائز دوان تہٕ دوران آو سیدۍ پیرِ شند گھرِ۔ پیرِ شند ٹھیس دروازِ بیٹھ اَز اُڈس لیدُر تہٕ اُڈِس سرخ رنگ اوس، مُشرو و نوٗرت۔ اکھ لیتھ ژاڑن ینز برِ کُنہ زہ یوہے لیدُر تصویراہ زن ہیرنہ پوشاکس منز تہٕ دندس تل اوٗنگج رٹِتھ وُچھن آنگنس منز تاکیس بہت۔ سوہ گیہ پننہِ جایہ رہت تہٕ نوٗرہ گوہ پننہِ جایہ روٹ۔ دوہ نوٗرنی لوگ زبان قلف جلیمس اوس اشک آگر تمام ہُند کھمت۔ نوٗرے پیرہ سنزِ آشہ کینہہ باقی اوس رودمت تتھ لجبس اَشس زہ دارہ۔ نوٗرس ولسرے یہ دوہ نوٗرے اَکھ۔ ساز پیوس نزہ مُنزہ وسی مگر زورہ کرنس کیتھ تام پاٹھی تھپ۔ دروازہ اوسس گوب۔ یہ ژوٗلس اکھ منزہ ینیر لتھ تہٕ برگوبند۔

○

علی محمد لون

تازٕ بٹی کان

(اکہٕ ایکٹک ڈراما)

کردار :-

زُوٚ موٚت : اکھ تقائگ - پنژاہ (۵۰) وُہُر

جمال :- اکھ گرٕ یُوس ، سیٚود سادہ - یِہ ہے دوہ یِہ ترٛہ (۳۲) وُہُر

صائبہ :- جمالٕنز زنانہٕ - مزاجہٕ ترٛوش بہٕہن - ستوُوہ وُرِش -

(یِہ ڈراما چھُ اکہٕ غارمُلکی کتھہِ پیٹھ نِنہٕ آمُت)

[مُصنّف سِنٛدہٕ تحریری اجازتہٕ ورأے گژِھ نہٕ یِہ ڈراما سٹیج سپدُن -]

[پردٕہ چھُ ووتھان ۔ تہٕ اکہ عام گامی گرٕک اَنٛدرُن کُٹھ
چھُ نظرِ گژھان ۔ کھوورِ طرفہٕ چھُ دروازہ ، یُس
وُنی کینٛس ییٚنے چھُ ۔ برونٛٹھِمِس دیوارَس چھِ زٕہ دارِ
ہمہٕ تہٕ چھِ یلے ۔ دٔچھنہِ طرفہ چھُ دان دزان تہٕ اَکِس
ژاٹرِس پیٹھ چھِ آبہٕ لیٛجہِ گرٕ بکان ۔ تہٕ دوٚیمِس ژاٹرِس
پیٹھ چھُ بتہٕ دیگچہ بَہہ ژاوان ۔ کُٹھِس چھُ اکہ طرفہٕ
وگوُ تراوِتھ ۔ تہٕ خالی جایہ چھُس گاسہٕ وہراوِت ۔ دانِس
کھوورکُن چھِ طاقچس پیٹھ کینہہ کترِ تہٕ ترامی باسنہٕ
کینہہ براکٕنی ڈبہٕ ۔ تہٕ اَکس کرٕ ینٛجہِ لِس منٛز باچہ ۔
دوہ چھُ تیار لوسنس تہٕ دار پو تہٕ دروازہ کِنی چھِ وسہٕ
وینہٕ اختاب کُ گاشہ کُمرس منٛز اژان ۔

صابہٕ چھِ دانس کُن بُتھ کرِتھ بِہِت ۔ تہٕ
جمال چھُ وگوِس پیٹھ بِہِت کلس پھش پھش دِوان ۔
تہٕ کیاہ تانی سوچان ۔ صابن چھُ پھیرن لوگمُت ووٚزہٕ
چھینٛٹ ہُند ۔ تہٕ کلس چھس چھینٛٹِ ہندۍ ڈیپہٕ تہٕ دِتھ ۔
کلس چھس روسہ پیہٕ سندرۍ جمکہ لاگمِت ۔ جمال چھُ کرتہٕ
پیزار تہٕ سدرۍ لاگمِت ۔ ووٚہ ڈِہہ نوۍ ۔]

صابر :- (جمالس کُن نظر دِتھ ورأئی دانس ہنز تیز کرُان کرُان-) گوڈہ ڈہ نو چھُنہ مے فکری تران زہ اُمس کیاہ آو اُز یِ زَن پست؟ خبر نہ اَتر نہ پیوو ہنگہ تہ منگہ واتتھ

جمال :- (کلس برابر پھش پھش دِوان) نے تہ یا گومے چھم خبر زہ؟ اوزے ہے آو پھر پکن پھر پکن تہ وُنی شیچھ - ہتا دوہ نی ہے شہرہ پیپٹھ چھم پیر آمت- گرے رُنی ٹووُن دانس - دوہ نی کتھ پیپٹھ اوس یور پیپٹھ پلو کرُن؟ یتھ ڈکرہ کھسان کھسان ہے پھر پکھ کھسیس تہ؟ اوہ کیتھ؟ اوے اوہ دوان تہ دوران تہ نیہ نے شیچھاہ بأوتھ !

صابر :- ناوہ تہ دوہ نی چھا اَسہ بیتھے سونچہ نے یوت؟ رُٹی زہمس یہ کوہ کُہ تہ نہ زہمین حلہ حال کرتھ - دوہ ہے ! پھیرُن کوہ تھاہ چھم اُمی سُند - دوہ ن ورُی ین وُچھمس ژھاین تہ گژاین - اَز کیتھہ پیم اُمس گنڈر چیرلس دوہ ندہ؟

جمال :- (تھوُد دوہ تھاں دوہ تھاں) نے تہ چارہ تہ ماچھُم کانہہ؟ دوہ نی پیلہ لأزم در پوژھ وأتتھ پیوو !

صابر :- (دوہ شس تراُوتھ) گژھ اَدہ رٹُن-

جمال :- نا ے بیٹھ کُنی کتہ اندہ کُتھ - یا گوو ژہ تہ یکھ سیتی - زہ زُنی دوروس دوہ یو اَندو - نتہ کتہ بیہ یہ اَتھ -

صابر :- اَدہ باہکھ - تلو تھہر اوکر - بوہ ہا کرس پوری آلو - دیوہ ہا بیہ - (آلو کران) رتیوُتی رتیوُتی - رتیوُ ... تی ! (کوہ کرہ ہنز کریکھ چھہ گژھان) ہیو پوزُن ہاشہ ژہ تہ کرسو آلو -

جمال :- ہتے رتیوُتی کرنہ سیتو نے اندہ نہ کینہہ تہ - دوہ ے نیبر نیر تھ ہے رٹون تہ

[صابر چھُم دوہ تھان - تہ چھُ دروازس کُن نیران
جمال چھم ژُنہ اندری - سہ چھُ بیہ اکہ لٹہ کلس پھش

پھش دوان ۔ تہٕ اَمہِ پتہٕ بیٚلہِ صابہٕ دروازٕ نیبر چھہٕ
نیران ۔ سُہ چھُہ بے بس گژھت ترٕ زٕ دوان داٚیہِ
زَن ۔ تہٕ نیران چھُہ صابَس پتےٚ دروازٕ نیبر
سٹیج چھُہ خاٛلی روزان ۔ تہٕ نیبرٕ پیٹھٕ چھےٚ ییمہٕ
آوازٕ یوان ۔]

صابہٕ :۔ ہےٚ ژوٗلےٚ ہاوٕ جانہٕ مرگ ! ہے ژیہ اَمِس ییمہٕ چربہٕ کلہِ وٕسی پیٚنہٕ !
جمال :۔ ہے ٹھَپ دِیی !
صابہٕ :۔ اوہ ۔ اوے یہ اَکھہِ !
جمال :۔ ہےٚ اُنھو ہےٚ پیٚھد یےٚ ڈاکرہِ بہٕن وَسی ؟
صابہٕ :۔ ناو ڈاکرہِ بہٕن نوٚ دِمَس بہٕ وَسنہٕ ۔ گوہ ڈٕ وۄنیمےٚ سایہ پھیرٕ ۔ یمِس ہَو رکرٕ پوٚ ییمہٕ پکھن ہنزٕ تیرٕ ۔ ادٕ موہٕ کھمہٕ زاٛنہہ ؟
جمال :۔ ووہ لےٚ ۔ ووہ ژیہ ہےٚ بیچھر ختمی چھُہ کرِن ! ہےٚ ژوٗل ہے !

[آوازٕ چھہ دُوران ۔ تہٕ اورٕ چھُہ ترٕ ہوٚت ژورٕ
سندی پاٛٹھی اندر اژان ۔ اَمِس چھُہ خرقہٕ ناٛلی ۔ اَتھَس
منز چھُس گوہ ساٛئی کشکول ۔ تہٕ ناٛلی چھُس سبز ۔ مُنکن
ہنزٕ تریہ تسبیحہ ۔ ریش چھُس دراز ۔ تہٕ مَس تہٕ چھُس
زیٹھیومُت ۔ یہ چھُہ ژورٕ سندی پاٛٹھی ساٛری سی
کُھٹھس اَکھ دٕ نظر کران ۔ تہٕ اَمہِ پتہٕ چھُس دانس
کُن نظرٕ درٕ لگان ۔ تہٕ یہ چھُہ ریشس اَتھہٕ پھِران
تہٕ سیتی وُٹھن زیو ۔ گرٕ پوٚٹھ چھُہ نینگلاوان ۔ تہٕ
بیہ چھُہ گھوٚری گھوٚری دروازس کُن وُچھیت وَنان]

نٕرٕ موٗت :- ایٖں تہٕ نصیبہٕ چھُہ رُتےٚ کیاہ تانٛ ! دوشہٕ سے بٲژ چھہ کوکرس دوران شاید آسکھ حلال کرٕن - ایٖں تہ کیا زٕ دِنہٕ ؟ پوٗژھ آکھنا نٕرٕ موٗت ! شہرٕ پیٹھٕ بیر واتان واتان یمِس ڈالکھ گوو ! دٕمہٕ ناکہٕ یکھ - ہوموٗت چھُہ توٗت ! اتہٕ یُس متاکھ تٔس متکھ یادرٕسہہ زن ! نٕرا صبرٕس ہاہ کاٗم - رٔٹِنہٕ یم گوڈٕ کوڈٕ کٕرٕ ڈالس ادٕ بوزٕو مولا کیاہ کرِ !

صابہٕ :- (زٕ بسرَے) ہےٚ یہ فرٕ چھُنہٕ اٗتھی یِوان ؟ اُمِس چھُو کمی ہکت دورٕنس سُنب ؟

جمال :- (ییٚتبرَے) ہےٚ رُٹُن تہٕ چھُسی اٗرخرٕ ؟

نٕرٕ موٗت :- نٕرا - زٕ کرہ کاٗم - ژٕ نہٕ بیاٗری جہنٕمہٕ مارٕتھ یہ اکھ ہیہ تٔتھ - تکبازٕ ہیمن لگہٕ وٕنہٕ واریاہ کال یہٕ کوہ گُرِ ہٕٹُنس (یڈ تھپھ دِتھ) ہےٚ کیاہ گوم ! زٕنکھ نکھ اندرٕ مو کیاہ ہاہ ہیتھو وشہٕ نٛ وٕ ہٹھ وٕ ہٹھ اندرم ژاپہنٛ ! ایٖں ہمت کرٕ ! کھوژ مہٕ نٕرا ! (کھوٗژِت چھُہ دروازٕس کُن وُچھان) اما — اما پوز — یہ ہوٗن ہےٚ چھُہ میہ ٹھلہِ ٹھلہِ وُچھان - او روٗٹُن ہےٚ بیچور ! کُن ہےٚ گاٗس کھٕرٕ - یُتھ نا نٕرا یُورِ اُژی تہٕ یہ خلعتِ درویشی رٔنی پارٕ پارٕ کرِتھ ! (ہوٗن چھُہ ووبھ کران تہٕ نٕرٕ موٗت چھُہ کھوٗژِتھ یتھ کُن لاپنہٕ یِوان -) ایٖں روٗٹُن ہےٚ بیچور ! اُو چھُنےٚ خرقہٕ ناٗلی - یہ تُلیا وونٛ تھپھ ! دٕمہٕ ناکہٕ یکھ ہویُس متاکھ تٔس متکھ یادرٕسہہ ! اما پوز یہ جاٗہِل کیاہ زانہٕ تہٕ کیاہ گوو ؟ یٔتھ ادٕ نٕرا ؟ کُنہٕ ! ادٕ کُنہٕ تُلہٕ تہٕ دٕمس کھونکھنِس بٔرِتھ - سوٗد گرٕ ہس تہٕ رتٕس ییہ نہ ٹھٔٹھٕ - ویٚلا نہ نٕرا - نٕلہٕ چھےٚ ژٕ یہ صبر کرٕمن - وونٛ یٚلہٕ تاونٕس پھیوٕکھ -

جمال :- اُتھی ہےٚ تھپھ دِرسی !

صابہٕ :- ادٕ ادے یہ جانہٕ مرگ سہل سہل اُتھی -

نٕرٕ موٗت :- (کُنہٕ چھُہ تُلان تہٕ یِوان چھُہ ہوٗنِس لاپنہٕ، مگر سیتی چھُہ رُکان) ایٖں اہیں

ٹھہراو کر۔ نرا ! ہوٗن ژوٗل ! خاٮ۪ر نرا یہ تہٕ گوو رُتےٚ رُت ! ننتہٕ لابہٕ ہاس
یا مولا کرِتھ ترٕہ ہس فکرِ زٕہ متین سیٹھ اَنِنہٕ کتھ چھہِ ونان ! نرا ہاوٗن زدا !
مارا ور کتھن سیٹھو کتھ۔ دِیوٗ لیجہ ٹھیچھ !
(بتہٕ لیجہ ٹھانڈ ٹلان) یہ گوو بتہٕ لیس ہٕنہٕ چھاوٕ سیی چھ
یہ آسہ سیٹھ (دوٚہمہ لیجہ ٹھانڈ ٹلان) لاحول ولا ! کمن چارین ہمند گرٕہ ژٕاہس
بہٕ ؟ ژھوٗرٕے آب ٹھوومت گرِیکنُ ! (لیجہ اُتھی ترٕتھی ننماٮ۪رِ ٹھ، اورٕ یور
ژھانڈنہٕ بہان) اِہن تہٕ پہرٕ اندر چھ خدایہ سُند نادی اوت موجود ! اما یہ کیا
چھ (کنیجو لس منزٕ اَتھہ ترٕاوِتھ پاچہ کڈان) اوہو ! پاچہ کھنزٕت شہرت اصاف
تہٕ پاک کرِتھ۔ برو بر اکھ ژاکھ ! (پاچن وزناہ کرِتھ) ژھاوٗل گرٕہ ماشہٕ منسب
آسن ! یمن کم بختن چھےٚ لیجہ منز پاچہ ترٕاوِمے مُشِند گاٮ۪مزٕ۔ نرا وچھان
کیاہ چھک۔ ترٕاوٕ پاچہ لیجہ منز اتہٕ پانہٕ دٕہ اورٕ یور ژھانڈ۔ (پاچہ چھ لیجہ
منز ترٕاوان تہٕ اَمہٕ پتہٕ چھ طاقچس عقبہٕ دٕوان) یہ گوو تبیل۔ یہ گوو نوٗن۔ یہ
گوو مرژٕ وانگن۔ تہٕ یہ گوو شونٹھ تہٕ مرژ۔ یم ساٮ۪ری چیز تھوٗک یتھےٚ کنہ
پنٕہ پنٕہ جایہ۔ اِلا چھےٚ یہ گوو رژٕ ہن یہ ترٕاو پاچہ لیجہ۔
(گوو چھ لیجہ ترٕاوان تہٕ بتہٕ لیجہ چھ پھیر دِوان۔)

صاٮ۪بہ:۔ (نیبرٕے) ہا کرنوٗ ووہنی ڈٲلی ڈٲلی حلہ حال ! ژیر ہا گوو !

جمال:۔ ہےٚ اَدٕے۔ ووہنی لگہِ سےٚ تاٮ۪ر۔

صاٮ۪بہ:۔ ناتہٕ اورٕ ہےٚ آسہ پیر بکان۔

جمال:۔ ہےٚ ووہلےٚ ووہنی گرٕتھن تہٕ کوٚت چھس بیہ ؟

نرٕ مُوت:۔ اِیں تہٕ گوو یہ سورٕے اہتمام چھ پیر صاٮ۪بنہِ خاطرٕ نیپان ؟ نرا موکھ ہا
فاقےٚ ہا چھےٚ یتہٕ تہٕ نیرن ! (ریشس چھ پھشاہ دِوان ح) اما پوز اگہ

تگی کینہہ نتہ کینہہ نہتی ژل ژہ یتہ ۔ تہ پیر صاب کڈن فاقے ! او دماغ پینیہ لہٹاوون ۔ نتہ زن چھسنہ یتہ برانہتی کانہہ ۔ فلحال نبر نتہ ژہ لوت پاٹھی پہرہ نبر ۔ تہ امہ پتہ تہ کریکھ ہو یس منکہ تس متکھ پادر سہہ ۔ وکھ چھے صاف ! ہون چھ ژولت ۔ نیر نام مولا ہیتھ نبر ! (نیران چھ)

صابر :۔ (اندر اڑاں اڑاں) توبہ توبہ زنگہ چھڈراوہن دوہن دوہن باڑن ۔

جمال :۔ (اندر یتھ اکھ صاف کران کران) ہے وچھت نا ۔ ہیئے ون کہہ کرہ سندرہ پاٹھی دڈو اوس کران ۔ (مشک اوس ہیوان) صابئے ۔ یہ کیہے گیہ مشک زن یوان ؟

صابر :۔ ہے ناوسہ کیتھو ؟ وینہ نے پاچہ تہ نژاوہ میہ لیچہ (کہہ کہس ہیرہ لبون نظر تراوتھ) دو یمے ہا ۔ ئیمس کڈہ دنیرہ کینہ مسلے نموس واٹلیتھ ؟

نرہ موت :۔ (ہکہ اندر اژت تہ کلہ پیٹھ نرگلہ وتھ) ہو یس متکھ تس متکھ پادر سہہ ۔

صابر :۔ ہے کیاہ گوم ! یہ کہہ سا بلای پیٹھ وڑاتھ ؟

نرہ موت :۔ ہو موت پچھ نوت ! ہو ڈیکہ چھے لوبہ ون ! ڈوب چھے شوبہ رون ! ہو یس متکھ تس متکھ پادر سہہ !

(صابر تہ جمال چھ کینژھاہ کھوژان تہ کینژھا حاران گژھان تہ اکھ اکس وچھان)

صابر :۔ یہ کہہ سا بلاے ؟

جمال :۔ ہے بلاے نے چھنہ ۔ یہے چھ درویش چالہ بوزنہ یوان !

صابر :۔ ناتہ یہ کتہ گوہ پادہ ؟

جمال :۔ ہے خبر چھمے ؟ زن ہے زمینہ پھوٹ !

نرہ موت :۔ ہو موت چھ توت ! یس متکھ تس متکھ پادر سہہ ! (صابس کن

اِشارٕ کٔرِتھ) ییٚیر کارٕل ہےٚ چھےٚ ییٚنہٕ وول! وٲتی زٕ یس ہےٚ۔ سورُے شکس ہےٚ کاسی! مہمان ہےٚ چھےٚ ییٚنہٕ وول! کٔہ کٔرس ہےٚ وٲلۍ زٕ مُسلے۔ نتہٕ ہےٚ گژھی ژٕبیر!

صاحب:۔ جمالا!

جمال:۔ ہےٚ چھکھےٚ بوزن صاحب؟

صاحب:۔ ہےٚ اٰہنو بوزن ہو چھس!

نٔرٕ موت:۔ گوڑی جان کوٚرُتھ کٔہ کٔر مور رٔتھ! پاچھ ژاکہٕ سیٚتی ییٚیہ ہے نہ معزز مہمانس یدڑ۔

صاحب:۔ ہےٚ چھکھا بوزن؟

جمال:۔ ہےٚ اٰہنی بوزن ہےٚ چھس!

نٔرٕ موت:۔ صابے! گٔرس مٔنز چھےٚ یرکھی برکھ۔ اما پوٚز شاپ ہے چھےٚ شاپ! او موت چھُ توت!

صاحب:۔ (گگی زٕ گُنڈِت نٔرٕ مُنتس برونٹھ کُن گرٕھان۔) بلا یہ حص لگےٚ۔

نٔرٕ موت:۔ (اشارہ کٔرِتھ) ڈیٚکہ چھےٚ لوٚبہ وُن! ڈٔنب چھےٚ شوٚبہ وُن! اما پوٚز شاپ ہےٚ چھےٚ۔ نظر ہےٚ چھےٚ لیٚج مرٕ! اگر پیٚچھنی ہے چھےٚ کلہٕ پیٚٹھی وڈان! (کٔرِتھ دِتھ) ہوٕیس مُنتکھ تٔس مُنتکھ پادر سہہ! ہمو موت چھُ توت! توت رہیر ہیوٚ! (کلہٕ چھُ بوٚن کُن تژاوان تہٕ اُچھ وٹان)

صاحب:۔ صاحبہٕ حص لگی پادن۔ وارٕ وُنتم حص!

نٔرٕ موت:۔ (اُچھ مُژرٲوِتھ زن تہٕ ہُشار گٔژھِتھ) صابے! کینہہ نےٚ پرواے! او دھ ذی کٔہ وُنتی سُند دِل گژھِ خوش کرُن!

صاحب:۔ ہا بہٕ حص وَندےٚ اُچھن ہُند گاش! ژٕ کرتہٕ حص حکُم؟

نٔرٕ موت:۔ صابے! اُسی چھےٚ حکُم دِنہٕ آمتی۔ اُسی چھےٚ حکُم پوٗرٕ کرنہٕ آمتی۔

صائبہ :- ژٕ ٹھہراو حَفن کھوٕ ۔ بہہ حَفن !

نُرٕ موت :- بہاِ بہت کیاہ چھُم لاس لبُن ؟ ژھرٕی آبہٕ لیجہِ چھےٚ گرٕ پکان ۔ فضول ناراہ دزان ! بتہٕ آسہِ خبر کرٕ چھاوٕ آمُت ۔ ادٕ اُوری ناراہ دزان ! (کرٕ یکھ دِتھ) ہوٚیس مَنکھ تَس مَنکھ پادر سہہ !

جمال :- (حاران گژھت صائبُس) ہےٚ بوزَن پھکھےٚ ؟

صائبہ :- ہےٚ اہنوٚ بوزَن ہو چھُس ۔

نُرٕ موت :- (اورہ یور نظراہ دِتھ) ہوٚیس مَنکھ تَس مَنکھ پادر سہہ ! سورُے کینہہ چھُک دَپھ (اَسان) دَپھ دِلیچ خوشی نہٕ !

صائبہ :- جمالو ۔ یہ رُکھہ وَنَن ؟

جمال :- ہے خبر پھچھےٚ زہ ؟

نُرٕ موت :- (جمالس کُن پھیرِتھ) جمالا !

جمال :- کیاہ حفن ؟

نُرٕ موت :- نماز چھُکھا پران ؟

جمال :- ہے اَہن حَفن مُنزی مُنزی حَفن چھُس پراٚنی ۔

صائبہ :- (چوٚغلی کھیتھ) ہا کیتہِ حَفن ؟ کیتہِ چھُہ پَران ؟

نُرٕ موت :- جمالا ! نماز گژھہ پرٕنی ۔ ادٕ ژلہِ تژاسس سورُے ۔ زَن نتہٕ زوٚبہٕ گرُہاہُن ژلِی ۔

صائبہ :- ہَنتہٕ حَفن بلایہ لگےٚ ! تلہٕ حَفن ژٕہی وَنتَس ۔ دیوٕ حَفن بیتھ دِدٕ دٕلس تہٕ آب پھیرِہ ہا ۔

نُرٕ موت :- صائبے ! غم مَہ بَر ۔ اُسی کیاہ کمہِ چھہ آمتی یور ؟

صائبہ :- نہ حَفن ۔ بہٕ حَفن وَندے زُو ۔ ژٕ کرٕ تہٕ حَفن حُکمی یوت ۔

نۄرٕ موٚت :۔ صاحبے ! میے ژٕ وونُے زِ اَسی چھےٚنٕ کینہہ بَنِتھ آمٕتی۔ بلکہ چھِہ کینہہ بخشنِ آمٕتی۔ وۄ لَے پچھِیے گنِکھ داماہ تیار؟

صاحبہٕ :۔ ہاے وۄنی حکم گژھہ تیار۔ ژٕ کر تہٕ حکم قرارس اوت !

نۄرٕ موٚت :۔ قرار ؟ اَسہِ کتہِ گوو قرار۔ اَسی چھِہ بیقرار۔ یکیازِ اَسہِ چھےٚ لَب چھےٚ لَگمٕژ !

جمال :۔ وُنی کینس نہ حکم چھےٚنہٕ کینہہ تہٕ تیار۔

صاحبہٕ :۔ وُچھہ چور وٕہس کیاہ ؟ ہتہ حکم ژٕ کر تہٕ حکم حکمُ۔ بہٕ حکم دِمے مازِ بُزِتھ ؟

نۄرٕ موٚت :۔ جمالا !

جمال :۔ کیاہ حکم ؟

نۄرٕ موٚت :۔ جمالا۔ وۄلُو کوٚہ کرس مُسلہ ! وُلِ وُلِ ہا ! تہٕ نیرِو نیبر !

جمال :۔ ادٕ حکم۔ یِیکہٕ حکم دژاسس حکم۔

(صاحبہٕ چھس کوٚہ کرُ دِوان تہٕ جمال چھُہ دروازٕ نیبر نیران۔ مگر دروازس نکھہ وۄتھتھ چھُہ شکہٕ برژھ نظرو صاحبس تہٕ نۄرٕ مۆتس کُن وُچھان)

نۄرٕ موٚت :۔ (کرٕ یکھ دِتھ) ہو موٚت چھُہ توٚت ! یُس مَتکھ تَس مَتکھ یاد رَسہہ جمالا ! وُچھان کیاہ چھُکھ ؟ فوراً نیبر نیبر تہٕ کوٚہ کرُ کرِن صاف !

صاحبہٕ :۔ ہے نیرن کونو چھُکھ ؟ وُچھہ ہانگُل ہیو کیاہ چھُہ وُچھن ؟

(جمال چھُہ نیران تہٕ نۄرٕ موٚت چھُہ دروازس نکھہ گژھِتھ وارٕ نظر دِوان۔ تہٕ اَمہ پتہٕ چھُہ کشکولس منز کیاہ تاز وُچھان۔ تہٕ چھُہ صاحبس نکھہ یِوان)

نۄرٕ موٚت :۔ صاحبے !

صائبہ:۔ (سحر زدہ ہش گژھت) وَن حعن!

نرٕہ موت۔ جمالہ چھُ ہوٗل۔

صائبہ:۔ اَہَن حعن!

نرٕہ موت:۔ صائبے!

صائبہ:۔ وَن حعن!

نرٕہ موت:۔ جمالہ چھُ سیدٕہ بوٗٹھ

صائبہ:۔ اَہَن حعن!

نرٕہ موت:۔ صائبے!

صائبہ:۔ وَن حعن!

نرٕہ موت:۔ جمالہ چھُ پوٗر۔

صائبہ:۔ اَہَن حعن!

نرٕہ موت:۔ صائبے۔

صائبہ:۔ وَن حعن!

نرٕہ موت:۔ جمالہ کوٗڈ مےٚ اَمہِ سبٕہ نبرٕ نہِ اُمس گژھہ نہٕ خبری روزٕنی۔

صائبہ:۔ (ووہٕنی ہوشہِ یِتھ) کیچ حعن؟

نرٕہ موت:۔ بہٕ دِمے تُہہ اکھ کتھ وَنِتھ ہَن۔

صائبہ:۔ ادٕہ حعن۔

نرٕہ موت:۔ سُہ گژھہ پانس نشہِ تھوٗنی۔ ورزٕہ ورزٕہ رییی بکار۔

صائبہ:۔ کتھہ حعن؟

نرٕہ موت:۔ ہتہِ بدن چیزن۔

صائبہ:۔ بلاہِ حعن لگی صائبہ ر۔ مےٚ نہ حعن توٗر فکری۔ وارٕہ دِتم حعن؟

جمال :- (اندر اژان) بیکہ حَکَس ووٕلُم کوہ کرس مُسلہٕ ۔ صاف تہٕ حَکَس کوٚرُم ۔

نُرٕ موت :- ٹھیک کوٚرُتھ ۔

صائبہٕ :- (جمالس کُن) جمالو ۔ ژٕ بیٚجی نہٕ ناڑہِ ۔ گژھو وارٕ کرنو صاف ۔ نلو گژھتہٕ

اپر زُٹ ہش چھکھ اَگادٕ گژھان ۔

نُرٕ موت :- ہا ہا ۔ نہٕ کوٚرِی تہٕ پزٕ نہٕ پینہِ نس سرتاجس وَنُن ۔

صائبہٕ :- ہا یہ حکس چھُ ہوٗل ۔

جمال :- (حاراں گژھت) صائبے !

صائبہٕ :- یہ حَکَس چھُ سیدٕ بوٗٹی !

جمال :- (تیتھے کنی) صائبے !

صائبہٕ :- یہ حَکَس چھُ چور ۔

جمال :- (تیتھے کنی) صائبے !

نُرٕ موت :- (کر پکھ دِتھ) صائبے !

صائبہٕ :- وَن حکس !

نُرٕ موت :- صائبے ! جمال چھُ ہوٗل ۔ جمال چھُ سیدٕ بوٗٹی ۔ جمال چھُ چور ۔ مگر جمال

چھُ چھِن خانہ دار ۔ اُمس پزٕ عزت کرٕن ؟ کنہٕ نہٕ ؟

صائبہٕ :- (نرمی سان مگر غوصہٕ چھُس نہٕ موکلیومُت) ہے اہن حَکَس تہٕ حَکَس چھُ

پوٚزُے ۔ دٕ پزٕ اُمی حکس چھِہ میہ وَس تانی زاہ جی مژ ۔

نُرٕ موت :- ہا یہ لگہٕ نہٕ وَنُن کوٚرِی (جمالس کُن) ہیا جمالا !

جمال :- (یوٚہے زن چھکھ ژرٕ ہا نژٕ روٗ ٹمُت) کیاہ حکس ؟

نُرٕ موت :- ہا چارٕ ووٗنے اکھ مشوراہ

صائبہٕ :- ہتہٕ حَکَس ژٕ ٹھہراو تہٕ حَکَس قدم ۔ بہٕ حَکَس دِمے گُنیکُھ داماہ تیار کرِتھ ۔

نرٛہٕ موٛت :۔ (اَسان اَسان) اَسہٕ چھُنہٕ تمیُک ضرورت۔ (کٔنکھیٚس منز اَتھہٕ تراوان تہٕ اَتہٕ کڈان سوٗ ہرکُنہٕ پوسہٕ ہٕہوٗنس لاینہٕ باپتھ تہٕ مژ چھُن آسان۔) یہٕ چھکھے وُچھان صایٔبے ؟

صایٔبہٕ :۔ یہ خٔفن چھُہٕ کُنہٕ وٕٹھ مِن۔

نرٛہٕ موٛت :۔ جمالا وُچھان چھُکھا ؟

جمال :۔ کُنہٕ خٔفن چھُہٕ نہٕ۔

نرٛہٕ موٛت :۔ صایٔبہٕ چھہٕ پوٗز وَنان۔ ژہٕ چھُک سیدٕہ بُوٗٹی۔ ژہٕ چھُک چور۔

صایٔبہٕ :۔ ہے اَدٕہ اُس سے خٔفن اَیِزہ وَنان ؟

نرٛہٕ موٛت :۔ جمالا یہ چھُہٕ کُنہٕ۔ مگر اَتھ چھُہٕ ماٛتھر پرینہٕ آمُژ۔ اَتھ منز چھُہ جود !

جمال :۔ کیتھہٕ خٔفن۔ یتھہٕ خٔفن کُنہٕ ؟

نرٛہٕ موٛت :۔ اَدٕہ یتھہٕ کُنہٕ۔ چھیہٕ خبر یہ کتہٕ چھُہٕ میہ اَنٛی مژ ؟

جمال :۔ کتہٕ خٔفن ؟

نرٛہٕ موٛت :۔ ڈاٰیٔنہٕ مُلکہٕ منزٕ۔

صایٔبہٕ :۔ ہے کیاہ گوٗم ! ژہٕ اوسکھ خٔفن تور تہٕ گومُتھ ؟

نرٛہٕ موٛت :۔ اہہِ صایٔبے۔ یہ چھُہٕ میہ اَکِس رانٹہٕ سینہٕ دب کرِتھ اَنٛی مژ۔

جمال :۔ کتہٕ خٔفن ؟

نرٛہٕ موٛت۔ تتی ڈاٰیٔنہٕ مُلکہٕ منزٕ۔

جمال :۔ اَتھ کیا خٔفن ماٛتھر چھہٕ ؟

صایٔبہٕ :۔ بلا یہ لج سے خٔفن۔ وارٕہ وَنتم خٔفن۔ یہ کیتھہٕ کُنٛی اَنٛتھ ؟

نرٛہٕ موٛت :۔ بہٕ چھُس اَکہٕ دوہہ ڈاٰیٔنہٕ مُلکس سالٕ کران۔ شام چھِ وَکھ۔ اَکِس ڈاکرہٕ کھسان کھسان گوہ میہ کنٛن اَسُن۔ میہ زون زہ نرٛہٕ مُتس چھُکھ تاٰنی بیتہٕ

لۄگمُت ۔ خاؠر ۔ میہ کُڈ بیزِ ہِنکِن ہِنزِ یہٕ تسبیح تہٕ ہیوٚتُم اسمِ اعظم پَرُن ۔ اَمِن
گوٚو فوراً اَثر ۔ بہٕ دراس بروٚنٹھ ۔ بُچھم اوس اکھ زیوٚٹھ ٹھینب ۔ اَتہٕ اوس
اکھ ہوٚکھمُت تُلہٕ گُل ۔ تہٕ اَلہٕ گَگُر گوٚو ڈِلس تَل اوس اَلاوٕ دِزان ۔ جھکہٕ جھکہٕ ! رۄہہ
اُٹس ہیوٚ رُوے ہیوٚر اسمانس کُن کھسان ۔ تہٕ اَمہٕ الاوک تۄر اوس میہ
دُوٚرہٕ پیٹھے بُچھِس پلان ۔

صائبہٕ :- ہے کیاہ گوم !

جمال :- پیٹھ کیاہ حَصَس کوٚر تھٕ ژٕ بہٕ ؟

نُرہٕ موت :- میہ کُڈ بیہہٕ اکہٕ لٹہٕ بیزِ ہِنکِن ہِنزِ تسبیح ۔ بیہہٕ اکہٕ لٹہٕ پوٚرُم اسمِ اعظم
نام مولا ہیوٚتُم نزِ بیہہٕ کٹہٕ ۔ تہٕ رۄہہ وُزِتھ بیوٚن ۔ تۄر گوٚو ختم ۔ مگر الاوٕ رُود تُوتہٕ
دزِہہٕ ونِن ۔ تہٕ اَلہٕ الاوس نکھہٕ اُس اکھ ڈٲن ووری پانسے نژان ۔

صائبہٕ :- ہے کیاہ گوم !

جمال :- ژٕ بہٕ کیا حَصَس کوٚر تھٕ بیٹہٕ ؟

نُرہٕ موت :- بہٕ دراس یا مولا کرِتھ تہٕ وۄتھُس چھینبہ بیوٚن ۔ بیوٚنہٕ لارے بہٕ میہ اکھ پستہ
بوٚنہٕ کِنہٕ اکھ ۔ میہ پوٚر اَمس جود ۔ تہٕ کُنے پھوک دِیُتمس ۔ یہ پستہ بوٚ کِنہٕ ژُج
چکہٕ دوان دوان ۔ ڈٲن گیہٕ رُوزِتھ ۔ تہٕ بیزہٕ بچہٕ بچہٕ اُچھو کرِتھ لیجِ میہ کُن
وُچھنہٕ !

صائبہٕ :- ژٕ بہٕ کیا حَصَس ووٚنُکھس ؟

نُرہٕ موت :- میہ ووٚنُس ! بہٕ چھُسے نُرہٕ موت ! دُوٚرہٕ گامہٕ آمُت ۔ ہرگاہ طاقت
چھُے میہ سیتھ کرُ جھادلہٕ ۔ نُرہٕ مَتینُن ناو بوزِتھ ووٚتھ تس ساری سی پانس
عارَق ۔ زنتہٕ موٚخنہٕ جارٕی گوٚو ۔ تہٕ اَمی عارقہٕ سیتھ گوٚو دزِہہٕ ونِن نار ژھیتہٕ
میہ ووٚنُس کیاہ چھکھ سوچان ؟ ووٚلہٕ اگر طاقت چھُے میہ سیتھ کھیہ لڈِتھ

مگر تمس سیُدٕ نہٕ جُرات۔ تمہ ترُووُمس پریشان تہٕ اُتھی منز پان وٕلتھ دڑایہ لوٚت پاٹھو اکہ اندٕ۔ میٚنہ ترُوو زورٕ اسُن کھنگالہٕ۔ دُورِ زن گیہ گگرایے ہش۔

جمال :- تہٕ کیاہ حصٕ گوو ؟

زُرِ موت :- تہٕ گوو ڈاٹنہٕ ملکس منز آیہ پارُسے دِنہٕ زِ خبردار۔ یُتھ نہ کانہہ بےٚ خبر رُوزِ زُرِ موت پیہو ڈاٹنہٕ ملکس منز واتتھ۔ یُتھ نہ کانہہ تس بُتھ لگہٕ۔

صائبہ :- پیتہٕ کیا حصٕ کوٚرت ژیہ ؟

زُرِ موت :- میہ دِژ شورس ژھانٹہ۔ تہٕ اَتہٕ دڑایہ پیہ کنُہ۔ یہ کہو جمالا پیہ کُنہ۔

صائبہ :- اَمہ کنہٕ ہنز خاصیت کیا حصٕ چھُہ ؟

زُرِ موت :- تہٕ نےٚ بنہٕ نہٕ وَنُن۔ ہیوٚیس متکھ تس متکھ پادرسہہ۔

صائبہ :- نہ حصٕ نکیاہ گوو اُسر وٕنوٕ کانٔسہ زِ ؟

زُرِ موت :- تہٕ چھا وعدہ ؟

صائبہ :- اَہن حصٕ !

زُرِ موت :- تیا جمالا ؟

جمال :- اَہن حصٕ۔

زُرِ موت :- میٚنہ چھُہ تمہ ہہ دون باٹزن پیٹھ پرژھ۔ نکیا زِ تۄہی چھوٕ سیٚدی سادٕ۔ دُنیہہٕ کیٚو کھُرٕ ہوٕ نشہ بےٚ خبر۔ وٕرلو بہٕ ہا دووٕ یمہ کنہٕ ہُند کمال۔ یہ چھا یُتھ دانُس پیٹھ لبجو ؟

صائبہ :- اَہن حصٕ۔

زُرِ موت :- اَتھ منز کیاہ چھُہ ؟

صائبہ :- ژھوٚرُسے آب حصٕ۔

نٔرہ موت :۔ تیٚا ہیا جمالاہ ؟

جمال :۔ ہے اہن حفض ۔ ادٔہ کیاہ حفض چھُس بییہ ؟

نٔرہ موت :۔ (کٔنز چھُہ لیجہ منز ترٛاوان) وُچھو یہ کٔنز ترٛاوٕ میہ لیجہ منز ۔ ترٛاوٕ ما ؟

جمال :۔ اہن حفض ۔

نٔرہ موت :۔ وُچھ تہٕ وونی کیاہ مزٕہ دار شُمہ ربہٕ نیرِہ امہ منزٕہ ۔

جمال :۔ ژھری کنہٕ سیٚنی حفض ؟

نٔرہ موت :۔ اہنوٚ ــ او ــ وونی گوو ۔ نٔنہ چھٹانگاہ ۔ مرژٕہ وانگن رژھاہ، مسالہٕ
دائناہ تہٕ گژھیس آسنی ۔

جمال :۔ صائبے ۔ وُنُن مرژہ وانگنٕ تہٕ مسالہٕ والی وٕلی وٕلی ۔

نٔرہ موت :۔ اہیں تُہی مہٕ کرِو تکلیف ۔ بیہ چھہ خاصیت یُس کنہٕ ہُندماکھ آسہ یُسہ
گژھ پانہٕ یم چیز لیجہ تراوُن ۔ بیہ سندہٕ اتھہ چھُنہٕ اتھہ تاثیر روزان ۔ (طابہ تحسین
کُن گژھان تہٕ اکِہ اکِہ چیزٕ چھہ مسالہٕ وائتھ لیجہ منز تراوان ۔) یہ گوو وُنُن
یہ گوو مرژٕہ وانگن تہٕ یہ گوو مسالہٕ ۔ گٔنز رو وونی تُہی دِلہٕ منزی ہتس
نام گرہند ۔

جمال :۔ (مندٕہ چھت) اسہ نخفن چھنہٕ ہتس ناوٕ گرہندی ۔

نٔرہ موت :۔ تیلہٕ کرِو کائم ۔ داہ داہ گٔنز برو دِیہ لٹہٕ ۔

جمال :۔ ادٔہ حفض ۔ صائبے ۔ ہیو گٔنز رُن ۔

صائبہ :۔ اَدَو ۔

نٔرہ موت :۔ بہٕ وُچھہ ییتھ تاوٕ وُنُن ۔ (چونچہٕ تہٕ کھوس تُلِتھ) یہ گوو چونچہٕ تہٕ یہ گوو کھوس
(لیجہ کھلن دِتھ شُمہ روٕہ چونچاہ گڈان ۔)

جمال :۔ (لوہ تہٕ) صائبے !

صائبہ:۔ کیہہ؟

جمال:۔ مُشکُ چھُسے پون زِہ؟

صائبہ:۔ ہئے اَہنوزَن ہو پاچہ لیچہ ہٹانداٹُکلن۔

نرِہ موت:۔ (رَس داماہ چیتھ) اِہِن قرارہ ورائی گنزرِد تھہی (بیاکھ داماہ چیتھ) ہوئیس مَتکھ تَس مَتکھ پادرسہہ۔ ہہ لورِہ ییھٹو تارِہس سہ رُف کیسرِ پوِنی واتہ ناوِہس۔ زیوِہ زمادِہ کرِہس۔ عقلہ نیبہ ہُس ڈاس کرِتھ۔ ہوش ڈالہہس۔ ہوئیس مَتکھ تَس مَتکھ پادرسہہ! (بیاکھ داماہ چیتھ) واہ! واہ!! مزِہ بلای! موت چھ تونت! یَس مَتکھ تَس مَتکھ پادرسہہ! گنزراوی تو ہتس تانی؟

جمال:۔ اَہن حص۔

صائبہ:۔ میہ حص گنزرہی وینہ پانژے دِہی!

نرِہ موت:۔ سہلی چھُ۔ وولا جمالا۔ گوڈِہ وُچھِو زِہ میانہ کنہ ہند کمال۔ چُو داماہ اہو یَس مَتکھ تَس مَتکھ پادرسہہ۔ ہو موت چھُ تونت! رُکھو ٹھیک چھا؟

جمال:۔ ماوَن چھُک حص ٹھیک چھا؟ یہ حص چھُ سیٹھاہ میٹھ!

نرِہ موت:۔ وُچھان چھکھ صائبے؟

صائبہ:۔ بلایہ حص لگے۔ بہ تہ حص وُچھ ہاکیتھ گنہو!

نرِہ موت:۔ جمالا۔

جمال:۔ وَن حص۔

نرِہ موت۔ چاوُن سہ صائبہ تہ داماہ۔

جمال:۔ (کھوس پلہ ناوِتھ) رَٹی ہیے چی!

صائبہ:۔ (شوہ روِہ چیتھ) ہاہتہ حص زو حص وَندے۔ میہ نہ حص چھنہ پانس تہ

یِھنہٕ زَنٕ تَگَن۔

نزٕ موت:۔ وونؔی کٕڈون اُسی یہٕ کیٚنہہ نیبر تہٕ رس کھوساہ چھیموس۔

صائبہٕ:۔ چہٕ چھکھ بلا یہٕ لگے۔

[نزٕ موت چھُ یِچہ منزٕ کیٚنہہ کڈان۔ تہٕ اَمہٕ پتہٕ چھُ رس کھوس بران۔ تہٕ کریکہٕ دِوان۔ ہولیس مُتکھ تس مُتکھ پادر سہہ۔ بیپارؔی چھہ یم زٕ باگہٕ ذرا دُور یِہن گژھت لوہ تہٕ لوہ تہٕ کتھ کران]

صائبہٕ:۔ جمالا۔ وُچھن چُھکھاہ؟

جمال:۔ کیہہ؟

صائبہٕ:۔ کیٚنہہ ہو!

جمال:۔ ہے اہنی زَن ہے چھُ چُھلتھ تہٕ چھوٚکتھ ژامنہٕ ٹیرٕ ماہ مین۔

صائبہٕ:۔ ردیہٕ نا یہٕ کیٚنہہ اَسی؟

جمال:۔ تَلے منگُس۔

صائبہٕ:۔ ناو ژہی منگُسو۔

جمال:۔ میہٕ نے چُھنہٕ تَگَن۔

نزٕ موت:۔ (بہٕ یکبار تہٕمِس برونٹھہ کنہ یِتھ) اَتہٕ چُلہٕ نہٕ تَگَن گرِی کیٚنہہ تہٕ تہٕ یکبار زٕ موت چھُ وۄتت! ہولیس مُتکھ تس مُتکھ پادر سہہ (رس کھوس چھُ رُوان چیتھ) جمالا! کیہہ چھُے نہٕ تگان؟

جمال:۔ ہا کیہنہٕ نخص۔

نزٕ موت:۔ ہا چارٕ۔ کیٚنہہ گژھی نا؟

دوہ شوے:۔ (زورٕ) اَہَن حض!

نرٕ مۆت :- تِہندی ہاہکو یہ کنٛہہ زنتہٕ مگر

صائبہ :- مگر ؟

نرٕ مۆت :- مگر اَمہِ عوضن پیہِ تمہٕ ہہ نیازہ دِیُن ۔

صائبہ :- کُس حضٕ ؟

نرٕ مۆت :- مِتس !

صائبہ :- یہ حضٕ وَندےٚ پنُن زوٗ ۔ کیا حضٕ گژھی ؟

نرٕ مۆت :- صائبےٚ ۔ میہ ووٚن وُنی زہ مۆت چھُنہٕ نِنہ آمُت ۔ سُہ چھُ چیز دِنہ باپتھٕ یور آمُت ۔ او ووہ نی کہٕ نیازہ گژھہ آسُنئ ۔ تِمہ سیتی چھہ بلایہ ژلان ۔ نیاز کرن واٚلِس تہٕ ۔ تہٕ نیاز رٹن واٚلِس تہٕ ۔

صائبہ :- نیاز حضٕ دِمو ۔

جمال :- ژٕہ کر حضٕ حکم ۔

نرٕ مۆت :- ہوِیس مِتکھہ تَس مِتکھہ پادرسہہ ۔ اَسہِ ووٚن وُنی ۔ مۆت چھُنہٕ نِنہ آمُت مۆت چھُ چیز دِنہ آمُت ۔

صائبہ :- وَن حضٕ کیاہ گژھی ؟

نرٕ مۆت :- یوٚہے کوکر ۔ یوٚہے کوکر چھُ اُتھہ کنہ چھِپہ دِیُن ۔

جمال :- کوکر ؟ اما پوٚز بیرس کیا حضٕ دِمو ؟

نرٕ مۆت :- پیرس کرٕ چھُ پاچہ تیار ۔

صائبہ :- (کوکر تُلان تہٕ نرٕ مِتہ نِس جولنس منز تراوان) رَٹھ حضٕ چانہٕ کھعہ تہٕ چھا حضٕ ۔

نرٕ مۆت :- ہو ۔ خبردار ۔ یِھتھنہ میاٚنی اُتھہ اُمِس کوکرس لگن ۔ اَسہِ چھُ یہ چھِپہ دِیُن ! شاباش ! تہٕ ووٚتھنہ جولنس منز ؟ ہو ڈکہ بڈ چھک ! یہ گیہ کنٛہ !

(صائبہ، چھہ کنہٕ رٹان تہٕ نرہٕ موٗت چھہٕ نیرُن ہاوان)

جمال:- صائبے !

صائبہ:- ژھعہ پہٕ ہو !

جمال:- صائبے !

صائبہ:- ژھعہ پہٕ دَم ہو۔ ژھعہ پہٕ دَم !

جمال:- ہیٚے یہ ہیٚے دراو یتہٕ ؟

نرہٕ موٗت:- (دروازہٕ پیٹھہٕ پوٚت پھیرت) مُتس گوو ژیر۔ موٗت نیرہ ووٚنی ہیس مُقامس چھس واتُن۔ بیاکھ حاجت مند چھُس پراران۔ موٗت ہیکہٕ نہٕ یتہٕ رٗوزِتھ۔ تکیازہٕ پیر کامِل چھُ ییتہٕ ووٚل۔ صائبے نیرُسے ووٚنی ؟

صائبہ:- نیرِتھ پیر پیرانس حوالہٕ۔

نرہٕ موٗت:- کیہو جمالا ؟

جمال:- بڑ حکھ خدایس حوالہٕ۔

(نرہٕ موٗت ہاوان نیرُن۔ دوہ شوٗرے باٚژ چھس ییتہٕ پیتہٕ ہاوان نیرِنی)

نرہٕ موٗت:- اِیِن تھٕہہ مہ کرِو تکلیف۔ ییتہٕ پیتہٕ مہ نیرِو۔ مُتس چھُ سر۔ اَتھ گژھنہٕ بیاکھ دا اقف گژھن۔ بیہہ یمہ ہہ موٗت یہرِ نیبرہ کانسہ تہٕ اَتھ۔ اچھا کنہٕ گژھہ وارہٕ سنٛبھایِتھ تھوٚنی (نیران نیران) ہو یُس مُتکھ تس مُتکھ پادرسہہ ہو یُس مُتکھ تس مُتکھ پادرسہہ۔

صائبہ:- ژول ہو !

جمال:- ہے اہی۔

صائبہ:- ییتھ نا پوٚت پھیرِ ؟

جمال:- دیوہ خدا بزہٕ پوٚت پھیرِ نہٕ۔ تہٕ یہ کنہٕ نیہ نہٕ واپس۔ صائبے کرتہٕ ووٚنی عاشِق

گۄیِکھ وینہٕ آبہٕ لیجہٕ ترٛاٲو کنٛز تہٕ سیٖن گوو تیار۔ تَلےٚ یوٗرٕہ ہاو کیٚتھ چھہ؟

صائبہٕ:۔ رَٹو وُچھو۔ دَپہ یہِ چھےٚ مہاٗنز۔

جمال:۔ ہے چاٗنز کیاہ تہٕ مہاٗنز کیاہ؟ (شک گژھان) صابے!

صائبہٕ:۔ رِکھوزِہ؟

جمال:۔ زٕن ہےٚ یہِ کنٛز مےٚ کتہِ تاں نظرِ گاٚمٕژ؟

صائبہٕ:۔ رِکھہٕ مَژٕ چھُکھ دَنن؟ ووہ لا یوٗرٕہ دِیُو۔ بہٕ ہا تھوٚوٕن صندوُقس منٛز۔

جمال:۔ ناے تہٕ صندوقس منٛز کیاہ چھہٕ تھوٚوٕنی۔ پیرس چھُنایُن۔ ژٕہ ترٛاوِی یہِ لیجہِ منٛز پیرِ پیتس کالس واتہِ رتیتس کالس آسہِ سیٖن تہٕ تیار گوٚمُت مےٚ کنےٚ صائبے؟

صائبہٕ:۔ ہُو گاش ہۄہ پیٖیس سیٖن کھیتھ (لیجہِ ٹھانٛد ٹلان) ہے جمالو!

جمال:۔ کہےٚ زِہ ہے؟

صائبہٕ:۔ لیجہِ منٛز ہۄ پاچہٕ گژوِتھو گژوِتھو کران!

جمال:۔ تم کیٚمی ترٛاوِ اَتھ منٛز؟

صائبہٕ:۔ مےٚ چھےٚ خبر زِہ!

جمال:۔ تَلےٚ نیبر کڈِکھ۔

صائبہٕ:۔ ہے یَتھ منٛز ہۄ بیہِ تہٕ کیاہ تاں!

[صائبہٕ چھہ پاچہٕ کڈان تہٕ ہیمِنی منٛز چھہ سبزٕ منکن ہنٛز تسبیح تہٕ وَلنہٕ آمٕژ۔]

جمال:۔ سبزٕ منکن ہنٛز تسبیح! (کٔژ ہِکھ دِتھ) صائبے!

صائبے:۔ کِہوزِہ؟

جمال:۔ موٗت ہےٚ گوو پھِرِتھ۔

[دوشوٕنی بازن چھک کوٚٹھ زٕن پھٹان۔ دوشوٕے

رِچھ پَھتر بہت گۄڈھان - تہٕ اَتھَن منز کلہٕ رٕٹِتھ

بڑہٕ موٗیوٗسی سان وُچھان -]

جمال :- صائبے !

صائبہٕ :- جمالہَ ! دودٕنی گُسٕہٕ بُتھہ دِمہٕ پیریس ؟

[دوشوٗے چھہ کلہٕ بعون کَنہٕ تراوان - تہٕ پردہٕ چھُہ

وارٕہ وارٕہ وَسان -]

(اَنٛد)

هزل تہٕ مذاکھ

○

خضر مغربی

بُلی بیگ

وُہٹھو وُہٹھو گونترِ ہ تھکہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

لکہ ہندی میندڑی گنزہ راوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

پرزہ نئے کرنے دوان چھُ سالن دِیان چھُہ مالکٕ وونٕ ذکوت والن

بوڈ حمدا پرٕ ناوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

مجلسہ منز اژہاں کھسِت ہیور ڈوہ ڈوہ گز ترٛاوان چھِے تور

بُرڑی بُرڑی میندڑی ننگہٕ لاوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

بیہہ ہوٗن وُچھہ ہن پنہ نی پھیاران۔ یکی تہ وُچھہ ہن سلام پیاران

سلام تہ ژے کرہٕ ناوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

وہ پرٕ گرس اژہ غم خار لاگِتھ۔ اصلی پنہٕ نس غرضس زاگِتھ

پننی کیتھ ونہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

کھوژ برڑہن لو کہ ٹہن کھوژہ ناوان کیتھ سیتی بیقلن چھے ودہ ناوان

بہ ۱۲ ترچی گیج وہراوے۔ بُلی بیگ کلہٕ گلہٕ ناوے

یُتہِ یُتہِ بوزاں جھگڑگ چھُے پے۔ یِمَس ہا ہوں ہے یُمِس ہا میواں ہے

ژوہ ہأژی کھوہ چرور تاوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

عالمِ ڈیشتھ کوسہ کرہ گرژھاں چھُس۔ گندہ گرہ ہت پتہ دُشرِن کراں نیس

کتھہ سیتہ کتھہ مُشراوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

یُس تہرا مس وہ ذعزت کراں چھُے دپاں "یہی ہے اکھ دشمن یُتہ چھُے"

دتہ و تہ نس منزہ چھاوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

یوت یوت گژھ تہ لاگاں وُہ درِوس لہ کرِ ٹین بڑھین کھالان بڑھتھس

کھوتہ وٹہ کھوہ کھَنہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

اُتی چھُم چونے اُتی چھُم میونے۔ دوہ وِنی لایاں سے ژھل ترونے

بابن ہوٹ ژٹہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

پیأری دِواں تہ کھہ پیأری ژھیہ وہراں ہیتہ مٹس ہیتھ منگہ دگ نوراں

ناحقکی نیاے اُنزراوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

اتی گرژھاں چھُے کرِتھ یہ ترژھ کتھ۔ نوشہ کورِن کرہ ناواں رٹرت

گروک گرے نژہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

نالگہ ہارا مُلک اپزیور۔ وُہمہ صدی ہندس دہ ہیوے بوہ بیو

کوہ کہ رِن تہ اُنہ یہ ناوے۔ بُلی بیگ کلہ گلہ ناوے

●

سومناتھ سادھو

ییلہِ میہٕ نیکٹے لاٚجۍ

کوتاہ مأری موٚند ناوچھُہ "نیکٹےٚ" اکھ وَرٕ دِچھنہٕ، ییٚاکھ کھوورۍ ییاکھ بیٚیٹھی رکنہٕ۔ تمہٕ پتہٕ پیٹھہٕ کنہٕ۔ پتہٕ ییاٚرۍ۔ آ۔ تہٕ۔ وُچھی توٚ اُنسٕ منٛز بُتھ۔ ہیٹکٕ نقشے آسہٕ بدلیوومت۔ یُس ہوٗٹ ہیرِ گوٚمہٕ گلہِ چُہ توٗشتہٕ اوسُس بےشوٗب بنوومُت۔ سُے چھُہ ٹےٚ لاٚگتھ گوٚنداٚمت گومہٕ ندُر ہیوٚ باسان۔ پزر چھُ یی زہ یہٕ تام ٹےٚ انسانس ناٚلہٕ چھُہ آسان تمس چھُہ کیاہ تام   تی فرق ہش یوان۔ بیٚیمن پان تہٕ اندی پکھی دُنیا لوٗبہٕ روٗن تہٕ مأری موٚند باسان۔ قدرتی کتھ چھ یُس ٹےٚ لاگہٕ۔ تمتھ سیٚٹھو گژھ چھس شوٗہہٕ ٹہٕمن تہٕ جان آسنہٕ۔ پتلوٗنس کریزٕ ہن تہٕ بوٗٹس پالش تہٕ آسنہٕ۔ قمیضِ کالر صاف تہٕ چندس چھٔچمژ روٗمال تہٕ گژھ آسنہٕ۔ وُچھُہ اُتی چھُہ انسانہٕ سنٛز ہیٔیتی بدلان۔ چندس منٛز اُسی تٔیٛ نیکٹ دیلہِ مگر اَمہٕ نبرِمہ ہاوِہ بھاوِ سیٚٹھی چھُہ تتھ تہٕ مرپوٗش روزان۔ لوٗکن گژھان رایہ خبر کُس پوٗشہٕ دوٚلےٚ آسہٕ۔ مگر ٹیٚہ دوٚلے چھُ ناماں تمہٕ وِزِ کوسہٕ قیامت چھُہ گژھان ییلہِ نہٕ پان کھٔنس سٔبب پأنسہٕ ژور چندٕ نیرنس۔

میہٕ چھُہ پانہٕ اکہٕ دوہہ ٹےٚ گنڈ مُژ۔ او، صرف اکہٕ دوہہ۔ کیازِ ؟ ...

۔ـــــ اوسفرنامے چھُہ تیٚتھ یُس نہٕ وَنُن لایقی چھُ.. ـــــــــــ خاطرٕ تیٚہہ سیٚٹھی دوہہ پرأژۍ کیاہ۔ میہ توٚہہ نِشِ دِل مُژرِتھ کتھ کرٕنۍ کانہہ عأب چھُنہٕ

خاڑ بوزِو ۔ بہٕ چھُس اَکہ دوہہٕ دفترٕ پٮ۪ہتھ تہٕ ووٚتھ خیالاہ ۔ ہیٖو بہٕ کیازِہ نہٕ ٹے
گنڈان ۔ میانی رقم یار بائے ۔ ییمن میانہٕ کھوتہٕ کم تنخواہ چھےٚ چھہٕ ٹے گنڈان میہ کس
عائب چھُم ؟ یوہے خیال گوو میہ سنان تہٕ اَکہ دوہہٕ ہیژ میہ رنگ دار ٹے ملو
سُوٹ اہسُم ڈریے واش کرِتھ اونمت تہٕ ارادٕہ کورُم بہٕ تہٕ کھسہٕ دوہہٕ نی ٹے لاگِتھ
دفتر ۔ کِڈ دِلن دوہہ ہٹھ ۔ اَتھہٕ کیاہ کرٕہ ہیو ۔ لاچی میہ چھُنجن دوہہ بہٕ دراو قمیض تہٕ تتھ
پیٹھ نِکٹے ۔ پیٹھہٕ جورمُس ڈریے کلین سُوٹھ تہٕ دراس دفتر ۔ وِتہٕ چھُس بہٕ مَنڈ چھُھ
مند چھُم پکان ۔ یُس کانہہٕ ڈائی کاراہ سمکھان ۔ سُہ گوہ ڈٕہ ٹیپہ کُن وُچھان تہٕ پتہٕ
اَپنٕے اُسن چھُس پیٹھ اَنتھ ونان ۔ " اچھا ، ٹھیک ۔ جان کورٕوہ ۔ ۔ ۔ ۔ بڈٕہ جان"
بہٕ چھُس اَندری سوچان خبر پُڑی پائٹھی میہ ماکوژ بہٕ جان ۔ مگر سیتی ییم رقم یار یاد
ییم میانہٕ کھوتہٕ کم تنخواہ اُسی رٕوان ۔ تہٕ رنگ دار ٹے اُسی گنڈان ۔ اَمہٕ سیتو
گییم یہئے سُتھ ہش ، تہٕ چھُس بڈٕہ چمہٕ خمہٕ پکان ۔ زپجرس چھہٕ کنگنی کرِتھ پتلونس چھہٕ
زہرٕ زمرود کِ ہیٔیہ کرِیز تہٕ بُوٹ چھُم پالشہٕ سیتی نیہ نیہ کران ۔ کتھ مزس منز چھُس
پکان ۔ یوّ تام بڈی یارہ موڈس نِل ووتُس ۔ اَتہٕ پییم نالہٕ دُندرٕہ پیٹھ نظر ۔ دِلن کڈُم
دوہہ ہٹھ ہش ۔ اَتھی نالہٕ دُندرٕ پیٹھ دوٚ روپین نوٹاہ پیومت ۔ اُچھن ہند طماہ ، سُتھے
میہ نوٹ پیچ شکلی پائٹھ وُچھی ، میہ پھیوٚر اَکہ رنگہٕ بیاکھ رنگ ۔ اوّتام اوسُس کمہٕ مزہٕ پکان ۔
دوہہ نی زن لیچ زنگن قودرتی بریک ۔ نظر دِرژم دُچھنی کھوورِ اَتہٕ وُچھم سارٕی پننٕہ پننس
کاروبارس منز مشغول ۔ سوچاہ کورُم ۔ ییتا گرٕ ھا جان گنتہٕ نہٕ ۔ مگر پتیلہٕ تہٕ کانسہ
اَتھ کُن نظری چھیہ تہٕ تکنس منز حرجے کیاہ چھُھ ۔ اَمہٕ وِزہٕ آیم نہٕ کنہہٕ تہٕ اَتھہٕ ووتھاہ
تُلنس ۔ زٕہ ژُور قدم بروٚنہہٕ پکِتھ پھیورس بیٚیہ پوت ۔ تہٕ ووتُس نزدیک تتھ جایہ ییتین
یہ نوٹ پیومت اوس ۔ بیٚیہ سوچم ۔ ٹے چھُم نالی ۔ خبر گرٕ چھیا یہ جان تُلن ۔ نوٹس کُن
کرِم نظر ۔ یہ دُچھم کموٚ اَرہٕ کنہٕ چشموٚ زن تہٕ میٚیی کُن وُچھان ونان ۔ " بہٕ اوسُسے ژیہ

ترٛاران ژٕلان کوٚنہٕ چھُھم۔" کاغذ ورُق اکھ کوٚڈُم چندٕ منٛزٕ نیبر، تہٕ سُہ ترووُم نوٹس نزدیک۔ بیٚیہٕ دِژُم دٕ چھینی کھووٕرِ نظر تہٕ ہیٚیژ میٚہ نوٹ ژٕلنٛج سکھ کرٕنی۔ بھوٚرچھُم داہ داہ گز دوٗر ژٕلان۔ تالہٕ پیٚیٹھ کھوٚرہ ٹینڈرِن تام پھیوٚرم سارٕی سی تیٚخ۔ مٕژھس کھوٚت ووشلُن۔ زنگن ژایہٕ تھٔرٕ۔ ڈیکس پھیر گمٕہ ژٕھٹ۔ تہٕ اُتھی ووٚہ لہرشہٕ منٛز۔ لوگ میٚہ اتھ نوٹس اکھٕ۔ میوٚن اَتھ اَتھے لاگُن زہٕ ژھوٚ یارِ پیٚیہ ٹھاہ ٹھاہ کران اَسَن کھنگالہٕ پیٚیتھ کُن دِژُم نظر اَتہٕ وُچھُم سارِی دانہٕ دالِی کھوٚ لوٚ کیٚرٹ لوٚہ کُٹٕ شُری اَسان اَسان دَب دِوان۔ ادٕ مَتہٕ بوٗزِ تہٕ میوٚنے یان زانہٕ۔ میٚہ کوٚسہٕ قیامت چھِہ گامٕژ۔ اُچھَن سور یوٚم گاش۔ دوٚہ ہلی پیٚیتِن میٚہ نار کھ بوزنہٕ بیٚہ۔ نیٚرِن تہٕ زنگن گیٚہ لکہٕ۔ چوٚنٹھ گوٚہ ہوٚل۔ مٕژھس ژھنکھ لیدرٕ ہُھریا زن پھِرتھ۔ کُنَہ زَن بَرکھ ناگہٕ مَن جوراہ۔ دوٚ روٚپیٚن نوٹ زالِہن دوٚن منٛزٕ اُتھتھ گوس ہٹہٕ ہٹہٕ اَکسی جایہ کھڑا۔ سوچان چھُس یا الٰہی یہ کوٚسہٕ غیبی بلاے پیٚیہ میٚہ؟ منٛداہ گوٚو، یہمہٕ منٛزٕ دِژاو، یا واہ اکھ تہٕ اَسان اَسان ووٚنتھ میٚہ کُن!! اَسِہ گژھِہ مانٕنی دِنی۔ توٚہ میٚہ لوگ تکلیف۔ یہ اَس یمہٕ شُرِ وجہٕ ہٕنا کرٕمژ" یہ وَنان وَنان نیوٚ اُمی میٚہ یہ دوٚ روٚپیٚن نوٹ زالِہ منٛزٕ کڈِتھ۔ بہٕ چھُس نہٕ اُمس کینہہ وَنان۔

صرف چھُس مُدے گنڈِتھ مٕژھس کُن وُچھان۔ یہ چھُہ اَسان اَسان دِتھ کُن گرٕژھان تہٕ اُتھی منٛز ووٚنتھ میٚہ کُن۔ "اَسی چھِہ پٔزی پاٹھی شرمندٕ اَسِہ اُسی نہٕ راے توٚہ ہیٚہ ہوس سوٚیڈ بوٚنڈ جنٹلمینس پیٚیہ اتھ نالہٕ دِندرٕ پیٚیٹھ نظر۔ سارِی (Sorry) ہاے کیاہ گوم۔ گوٚیہ اوس سہیٚرُے جیٚہ۔ ووٚنی ہیٚیوٚن میٚہ حِس ہیٚو پھیٚرُن۔ ونہٕ کیاہ سہ بہٕ۔ کلان کلان ووٚنمس اَچھا۔۔۔۔۔ کینہہ پرواے چھُنہٕ۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔ تہٕ یہ وَنان وَنان ژھٕتھ بہٕ نیٚرُن ہیٚتمُس ادٕ وَژھ بیٚیہ نارٕ گرِنکھ ہش۔ زیادٕ گوم نہٕ بدٕ ہٕن ہٕند یوٚت یمَن رنکِہن شرٕن ہٕند گوم۔ یِم رٕبیٚٹھم سیٹھیہ وایہٕ تہٕ ژرٕ ٹیپ کرٕنہٕ رٕنیٹس سوٚمبو شُری جوراہ بیٚیٹھ گرِنکہٕ دِنہٕ۔ "جنٹلمین ہاے ہاے" "جنٹلمین ہاے

ہے" "نیکٹے سُوٹس زُٹ زُٹ" "نیکٹے سُوٹس زُٹ زُٹ" اُندرِ ہی چھُس ژیمنہ ہیوان۔ گژ چھُس مُوران سوچان چھُس۔ "ہتا زُوِ وارِ کارے پکان اوسُکھ کیاہ گژِ۔ کتھ بڑمیوکھ یمَن رتہ بین دوہن۔" گھرِ ہے دژاکھ وارہ کارِ۔ کیازِ گوکھ ہتہٕ ہٹہٕ یتھین رُوزِتھ۔ موخسر بوزو یم دوہ میٚہ آیہ اَتہٕ تم چھُس اُڈ کر پانس کڈان، اُڈی یمَن لُوکن، یمو بڑ طاوس تیلُس۔ یموٚ ڈاچہ میٚہ یتہٕ اناسرہ زِ میٚہ باسیوو زِ یُس پکان چھُ سہ چھُ میٚہ کُن وُچھان۔ میٚہ اوس گاڈ کدلِ کھوری کنز پھیرون۔ بڑ گوس لال چوک وُاتھ۔ اَتہٕ ترووُم پھیرِ پکھاہ۔ نظراہ دژم ژوپاری۔ اُچھن آم گاش میوٚ۔ دوہ دِنی دوہ دِنی زیم شکنجِ بین گلاسہ جوراہ چھُیتھ۔ مگر یہ چھُیتھ تہٕ باسیوم اَندرِ الاو زن۔ خارِ یتھ تیتھ دوہ نس دفتر۔

"اَہن سہ اَزِ کتہ کرِکھ اَسہ سیتہٕ کتھ" دوپُھ اکھ یاراہ۔

"خدایس پتھ اَز چھُک ہیرو میٚہ گومت اَمہ ٹیہ سیتی" یہ دژ دوٚیم یارن راے۔ میٚہ کر ژھوپہ، آرِ کتہٕ دچشموچھس گراہ اُکس کُن وُچھان تہٕ گراہ بییس کُن۔

ناکتھ کر یا گوٚ اُسہ کیٚہ ناخوش، یُس اَز رُون تُس بلاے"

"ہا کتھے کتھ چھےٚ زیادِ کرنہٕ" بیاکھ دوپُھ مُنز کرِ۔ "چھُک نا وُچھان نوٚ ٹیر، نوٚ سُوٹ، اَتھ یم لوازمات شوبن تم سندِ ن کنیٚہ منزے یورِ۔ پکرِ پتہٕ آسہ صحب پکان۔" یم کتھ ماںہ ہَن بڑ اندری ماز ژاپان، مگر یمو واتنووُس نرین لقب کرِتھ کنیٹن۔ بڑ یمَن خوش کوٚر تہٕ کھیوکھ اُسان اُسان تہٕ گندان گندان۔ بڑ کیاہ کھیمہ ہا؟ میٚہ زن اوسُکھ ہیرِ گوہ گلہ بوان گنڈ دِیتمت۔ چایہ گوٚل اکھ اکھ چھُس چوان۔ تیتھو سیتھ چھیم بڈمہ یارک اکھ اکھ سیین اُچھن دِرینٹھ دِوان۔ بڑِ مشکلن نیوٚ میٚہ چایہ پیالہ اکھ چھیتھ۔ اَتہٕ سمکھ بیٚیہ تہٕ زاگی کارتہٕ واریاہ۔ تم چھ فقط اکھ میانہ ٹیرہ

تاریپ کران۔ اُڈی چھہ وَنان یہ چھہ جرمنی ہنز، اڈ یوہ وون سوٹزرلینڈٕچ تہٕ اڈ یوہ انگلینڈٕچ۔ بٕ چُھسکھ سارہٕ ہنی ٹھلہ ٹھلہ وُچھان۔ تہٕ کلہٕ سیتی بُلی اُن چھنا، اُن چھنا کران۔

دوٚہس آم نہٕ قرار کینْہہ تہٕ دفترٕ۔ گُرنہٕ سِندی یا ٹھی چھُس ژھرٕ تہٕ ژھرٕٹ کران، اکہ کمرٕ نیران تہٕ بییس کمرس اژان۔ شام وقتن دژای سأری پنُن پنُن گھرٕ وُ تہٕ پکان پکان اُم خیال گھرٕ چھُم بڈی بارہ کینہ وَنُن۔ پییہ تن صُبحکیو منزٕ کانْہہ بُتھ مییہ کیہو قیامت گژھہ تمہٕ وزٕ چھُنا صلاح گھنٹن دوٚن ژٕین پھیرٕ و امیراکدلسی منز پوٚتام انہٕ گژھٹ ہیوٚ گژھہ "اڈٕ کیاہ تی گژھہ وجان"۔ کوٚر منہٕ ما نُس سیتی فاصلہٕ "بگہ گژھہ کوٚرت"۔ بی سوچان سوچان بیٚیم انگریزی فلمہٕ ہندس اکس اشتہارس پیٚٹھ نظر "ویری گڈ"۔ وُچھتہٕ کیاہ گوٚ جان۔ روپے چھہٕ چینْدس منز منزی نموس فلم وُچھت پوٚتام فلم منہ کلہ توٚتام آسہ انہٕ گٹہٕ تہٕ گاٹہٕ۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔

پوٚتام فلمہٕ ہند وقت ووت توٚتام نی میٚہ لال چوک تانی زہ روند ماژھ۔ سینماگھرٕچ گھنٹی نبجے یہ ٹکٹہٕ گیہ شروع۔ بٕ چھُس بڈٕ اطمینانہٕ سان اندرِمس چینْدس اکھ ژادان۔ "موٚدُس" میٚہ ژٕج کنی زاوجی چکھ وُٹھوٚ دوٚہ یوٚ منزی نیرٕ ٹھ۔ اکھ چھہ چینْدہٕ سی منز۔ چکھ گیہ ہواہس منز غائب۔ اورٕ یور دژم نظر مگر شکر سأری اُسہ ٹکٹہٕ کڈانس کنُن لگی ہتھ۔ یہ میأنی زاوج چکھ گیہ نہٕ کانْسہ کنُن۔ لوٚت لوٚت ہیوتُم پوٚت، سڑکہ پیٚٹھ بوٚن وسِتھ کوٚڈُم چینْدہٕ منزٕ اُتھہٕ نیر۔ موچہ منزٕ چھُس وُچھان ژوٚننہ زٕہ۔ موٚٹھ ورٕ ہُم جَل جَل تہٕ چھُس ژیتھ دِوان۔ "مے وارٕ کارٕ صُبحن روپیہ ہند نوٹ چینْدس ٹھووٚ۔ اتہٕ کیا زٕہ اُٹھے آنہ ـــ؟ اٹھ آنہٕ کوٚت گیہ" ـــ ہاں ـــ او ٹھیک گوٚ کیا سہ میأنس منز بس۔ مے صُبحے نیم ترِیشہٕ گلاسہ جیراہ بیٚتیہ تمن دیمہٕ پنہا یہٕ یوٚنسہ۔ گوڈٕ کرزا نہٕ ہا یہٕ دفتر کھسنہ وقتہٕ تمہ تریشو چینْز۔ مگر پاپ پننز

خیر کتہ آسم یِم دنیہ راوکھ پروزنمہ مأری مِتہ۔ ییموٗ بہٕ صُبحن پیٚہ ژٹہ وای کوٗر ہس۔ "دوہ نٕ؟"
یی سوچان سوچان بجے پہ ترٚیِم گھنٹی نتہ دروازن آیہ کرہ بیہنہ پردہ چارنہٕ۔ تہٕ فلم گیہِ چالوٗ
"چھُنا صلاح تھرڈ کلاس ٹکٹ ہیموٗ!" "وُچھُ کُس پیٚتہ رٚشُس منٛز"
چھُس بہٕ پہ پانٕس سیٚتہ مشورہ کران۔ "اتہ کیاہ! بہٕ اوس ٹھیک مگر پیٚتہ ٹھؠکن
وُچھِت کیاہ وَنَن لُکھ؟ ہا نہ سہ سوہ گیہِ بُلہ پانٕس رٹ کرہٕ۔ تیلہ؟ ہاں
— کرونا کائم — یہ ٹے تھاوون مٔنز رٚتہ چنٛدس منٛز —؟ پتہ چھُ برابری فسٹ کلاس
آسہِ تن یا تھرڈ کلاس۔ کانٛہہ ہیکہٕ نہٕ کیٚنٛہہ وٕنِتھ۔" یی سوچان سوچان گوس
بہٕ ژوٗرہ ژوٗرہ سِنیما ہالس پیٚتہ کُن۔ دٕچھِنہ کھوٚورہٕ نظر دِتھ نیٚم جُل جُل ٹے
مٔنزِ تھہ پہ تھاوِم دوان چنٛدس، ٹکٹ ہیٚتِم تہٕ پانٕس ڈوہ کھژ اُنِتھ
گوس تھرڈ کلاسس منٛز داخل۔ شہمتنہٕ کارہ اَتہِ نہٕ اَکھ جاے پکیچھ تہٕ خالی۔ سہ
گُس، پکہ ہے ترونہہ کُن۔ شرمہ دادہ گوس بہٕ وسہ وُنے ہیرہ ہاوس اُکس بیٚھ
رٚہِتھ۔ لہٕ کچارس اوٗسس بہٕ دوہ یہ ترٚیِمہ پھیرہ تھرڈ کلاسس ژامُت۔ مگر اندٕکُن ہیرہ
بیٚہِتھ رٚہِتھ فلم وُچھنک اوسُم یہ گوڈنیک موقعہ۔ یہان بہانٕی دِژِمہ سکرینس نظر
میہ گٔڈ دوہ لٚٹھ ہمش۔ میانہِ پروردگارہ یہ کیاہ۔ میہ چھُ انسان کلہ پیٚٹھے خربُزی کلہ
ہی باسان۔ اُچھِن دِژِم موٗرناہ دوٚپُم بخرمیہ ما آیہ گاشس کیٚنٛہہ فرق۔ مگر موٗرنہ
سیٚتہ بدلیوو نقشے سوٗرے۔ دوہ نٕ چھُم اکہ بدل دوٚ کلہ باسان۔ دلیل؟ یہ
ما چھُ ایکٹری پیٚتھ —؟ زانہٕ خدا — ہاں میہ یُس دٕچھِنہ کِنہ بِہِتھ اوس تِمُس
دِژِم کھوٚونہ وُنہ ہا سیٚتہ لہ تے زیٚر تہٕ وُٹھوٚ تلہ پیٚرژ ھمُس۔ "ژبہ کیاہ حضن چھِے لبنہ
یِوان؟" "کھینہ نہ" "سہ وٚوٚتھ دِل پھُٹِتھ ہیُو تورہ۔" میہ چھُم باسان دھیہ نِکھے
ووٚگ، کھیل اُئس اوتر ہٕچ۔ اَکھ اَکھ ڈرائس یوٚہ ہیس لچھ لچھ روہ پیٚہ" —
"پوز چھُ" "یہ وٚوٚتھس دوہش ترٛاوِتھ۔ میہ ژپرژھیوس کیاہ تام۔ اُمہِ وُنٕ نم بدلی

شیچھاہ - خارٕ فلم چھِ کیاہ تام چلان تہٕ میٚیہ چھُہ کیاہ تام بوزنہٕ یوان - موٹر آسہ پکان - میٚیہ باسان زِ بیٹھ گاڑی ہِش کیاہ تام ژلان - کُنہِ ہیڈ لائٹ کرتھ باسان سائیکلس زٕ ڈیل آسان بہٕ چھُس یک ویلی سائیکل وُچھان - پانس سیتٕ چھیم اکس تہٕ یوان وَدُن تہٕ - دؤیم ہتا زُوٕ کتھ لوٗگمُت - خارٕ یتھ تیتھ نیس میٚیہ یِنہٕ گھنہٕ ڈھا کڈتھ - شو گو ختم تہٕ میٚیہ کڈٕ کٕنی لانگھ پادٕین ترٕین تہٕ تھک کوڈم نیبرٕ کنہٕ - چندن چھُس ژھائنڈ دِوان - ٹے نداردٕ !! ڈیٚکھم اَنا بیرٕ - وُنہٕ چھُس بہٕ چندن پورٕ ژھانڈٕ دِوانی زٕ یار زٕ ترٕ گیہٕ جمع - یم بیٹھ فلمہ متعلق بحث کرنہٕ - اَکھ وَنان ہجان اُس بیاکھ وَنان معمولی اُس - بیاکھ کیاہ تام وَنان تہٕ بہٕ چھُس کھ بڑٕ ادٕ ادٕ کران - بہٕ چھُس اَندری مرژ ژاپان - مگر وُنہٕ کُس ؟ یُسی بوزٕ سُہ کیاہ وَنہٕ - میانی دوست چھ فلمہ متعلق کیاہ تام وَنان زٕ میہ گیہٕ بتھٕ کنہٕ کتھ کتھ ہِش کنُن - گردن پھرم اَکھ نفراہ وُچھم ژادر وَلتھ بیس کُن وَنان - "وُچھ سَہ اَمہ کھمہٕ تہٕ آسہ ہے بنیہ کیٚنہہ نو ہمت - لگہٕ کتھ یہ رنگدار نبکہ ٹرِیے "!

دراصل ناخبر کُس شکس لدٕ ژامتٕ سٕے گنڈتھ فلم وُچھنہٕ - وولا اُسہ چھُ گھرِ ہیوٕ بچہ تمی سی لگہٕ کالہٕ بدل - جانی گوٕ آنہٕ زٕ پانژھ آیہٕ نفع -
یہٕ وَنان وَنان گھتی تم دوٕ شوٗے سائیکلس تہٕ باگھ وَنان وَنان دژایہ درٕ گژھن
کُن - بہٕ چھُسکھ مُدَسے گنڈتھ وُچھان تو تام یُتہ تام تم موڑٕ ڈلہٕ -

○

ٹُکھ تہٕ رُباعی

○

میرزا کمال الدین شیدا

قطعات

تُلُن یلہٕ پَردہ آدم ناو کوٚرہَس
ملائِک سجدہ داوِن لول بوٚرہَس
اَڈیوٚ سر آلہِ دُس نا! بے نیازی
اَڈیوٚ لچھہ نوو زاٲنِتھ ناو سوٚرہَس

اَڈِ بُن بُتخانہ اَڈی کعبس بران لول
گمِتھ از حال کینہہ کینژن گو مُت ہیول
پنُن پان پَرزہٕ نُن، حق پرزہ ناوُن
تمی وُچھ "اکھ" دُوِی ہینڈ پردہٕ تمی زول

پنُن پان زول شمہَن راٲتی راتس
اَمی دَزہٕ دَزہٕ پیوان گاہ کاینیاتس
دِرشے تَرہٕ پونیر توٚ نارَس دَزِتھ پینی
دِلبرن کوٗت موٗل کھوٚرن حیاتس

میر غلام رسول نازکیؒ

تریہ رنگ

اکھ

(۱)

خدائس سیتھٖ ہم عنوان آسُن
فرشتن نِشِس تہٕند مہمان آسُن
مگر بااین ہمہ انسان آسُن
یہ گوو پیغمبری ہُند شان آسُن

(۲)

تمنّا گوو تمنّائے مدینہ
یقینُک گوو ڈُنولائے مدینہ
کہُن میم محمد ضم ژٔ دینس
یہ ہی گوو محمد مولائے مدینہ

زٔہ

(۱)

نبس لوگ نارٕ وچ وولے یہ ووتھ واو
اُڈٔن لیج بُرھ اُڈٔن ہیٔٹ بُتھ لگتھ ناو
میٔہ ووٗن مانزٕ نن مہ بر اندیشہ غم ترٲو
چھہ پانے واو، پانے ناو دریاو

(۲)

ژٔ یہ کُن ڈیشتھ گرٕ ھان سوسُن گلابس
ژٔ یہ کُن ڈیشتھ پوان عارق شبابس
مَتان یوسف زُلیخا نوی دُچھان خاب
اسان میخانہ بُتھ وو شلان شرابس

ترٕیہ

(۱)

دیان گامس اندر قادر سبا آو
وٕتے کیاہ زان تمن شوہٹن نبا آو
زنانو واچھ انہ، مردو وگوہر کنہ
ریناز نٔڈیر گے، کوہ کرن وبا آو

(۲)

یہ چھے اکھ وعظ مجلس ایھا النّاس
گرٕ کی ناساز چھم بیمار چھم ماس
دچھو کاشہ آنہ اکتائے کرِد جمع
برو بنبہ کلمہ ساساہ اسی کرونا س